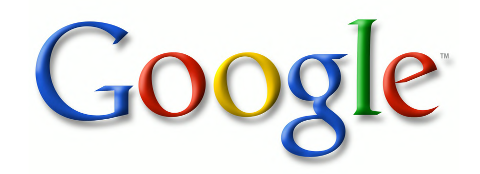
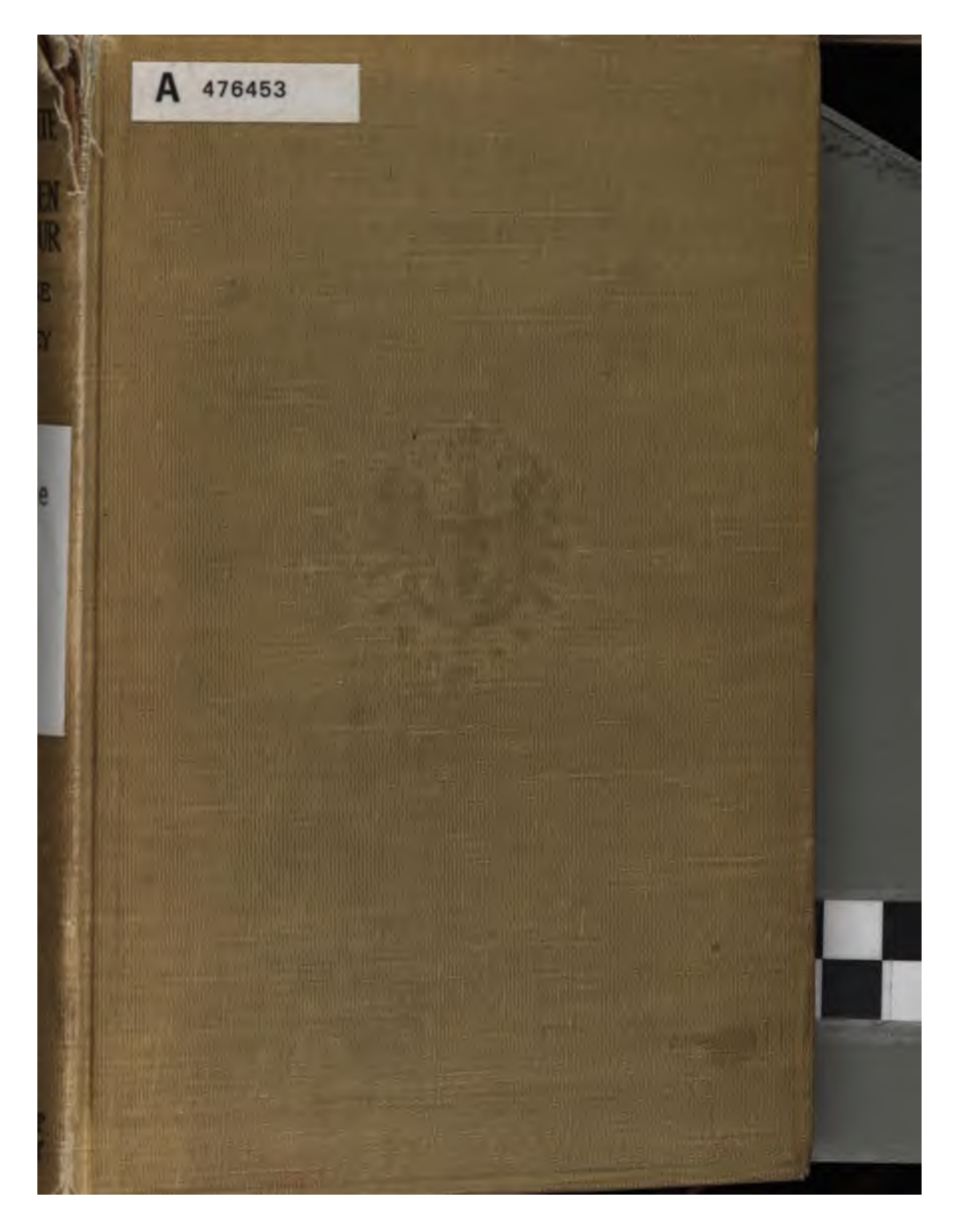
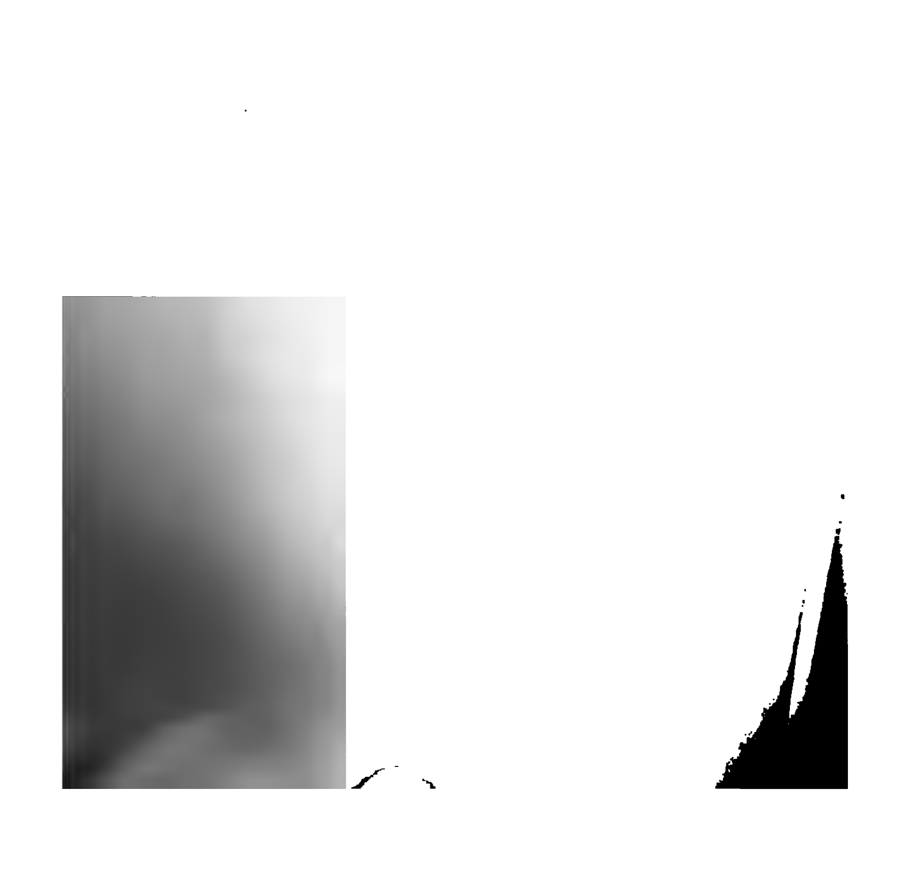








Geschichte
der
Deutschen Literatur

Von

Dr. Lilian L. Stroebe
Associate Professor of German in Vassar College

und

Dr. Marian P. Whitney
Professor of German in Vassar College



NEW YORK
HENRY HOLT AND COMPANY
1913

PREFACE

This little book is intended to meet the special needs of American students as a background for all courses in German literature. Five years of experiment at Vassar College, each year with a different book, have proved to us that there is no history of German literature in German suited to the use of our students. Those published in this country have sacrificed everything to simplicity of style and of vocabulary. Those issued in Germany and for Germans are written in very difficult and condensed language and they also assume in those who use them a knowledge of German history and German social conditions which we cannot expect our students to have. The features which will especially recommend this book to those teachers who believe that the foreign tongue should be the language of the class-room and the medium of instruction in all modern language courses are the following: First, the style and vocabulary are so simple that the book can be used by Freshmen entering college with German as Major, also in the third year by those who begin German in college and in the fourth year in the High School by those who study it there. Second, while the literature is treated as an organic whole and its development followed from its origin to the present time, the emphasis is laid on the most important periods and authors and all names which have significance only for the specialist are omitted. Third, brief introductory chapters show the historical events and the changes in economic and social conditions

which form the background of every new movement in literature. Fourth, modern and contemporary literature is treated more fully than in most short manuals, especially the development of the drama and of the novel as the literary forms most often studied in this country.

A brief study of the historical development of the German language has been appended, also a chapter on the structure of the drama and the treatment of a drama in the class-room, which may prove suggestive to teachers. The bibliography gives only a few of the more important books of reference, but indicates where fuller information may be acquired. The index is intended to include all authors and works mentioned.

The book is not provided with a vocabulary, but the outline of the development of German literature, pages 2 to 11, has an exact translation into English on the opposite pages. A careful study of this outline will provide the student with most of the words and expressions peculiar to the study of literature and enable him easily to understand the text.

The first part of this book, privately printed, has been tested by three years of class-room work in Vassar, Wellesley and Mount Holyoke Colleges, as well as in two good secondary schools, and it has benefited by the criticism of the German departments of these institutions. Special thanks are due to Professor Hermann Davidson of Cornell and to Professor Julius Petersen of the Universities of Yale and Basel, who have most kindly read the book in manuscript, and whose suggestion and criticism have been most valuable.

It is hardly necessary to say that this book makes no pretensions to originality. The authors have made free use of all the standard histories of literature, as well as

of all the most modern German works on every phase of the subject.

We would also express our gratitude to our colleague, Dr. F. Jenney, who has kindly read the proofs of the book.

L. L. S.
M. P. W.

VASSAR COLLEGE, 1913.



Inhaltsverzeichnis

Klassische Dichtung

Die Romantik

Die moderne Dichtung

Anhang

Geschichte

der

Deutschen Literatur

Die Perioden der Deutschen Literatur

I. Erste oder althochdeutsche[1] Periode, bis 1100.

Von der Völkerwanderung bis zu den Kreuzzügen.
Kampf zwischen heidnischen und christlichen Elementen.

A. bis 800. Die Heldensagen bilden sich. Die Dich-
5 tung mündlich überliefert.

B. 800–1100. Mit Karl dem Großen siegt das Christentum. Geistliche Literatur. Die Dichter sind Mönche und Priester; die Heimstätten der Poesie sind die Klöster.

10 A. Die Dichtung der Germanen wird zuerst von Tacitus (100 nach Christus) erwähnt. Er spricht von Gesängen, in welchen diese ihre Götter und ihre Helden (Arminius-Hermann) feiern.

Zeit der Völkerwanderung (375–600). Bildung der deutschen
15 Sagenkreise. Geschichtliche Heldengestalten: Dietrich von Bern, Hildebrand, Etzel (Attila), Gunther. Mythische Gestalten: Siegfried, Brunhilde, Hagen, Gudrun usw.

[1] Schon zur Zeit Karls des Großen war die deutsche Sprache in zwei Teile gespalten: 1. das **Hochdeutsche** oder **Oberdeutsche**, welches in dem gebirgigen Süddeutschland gesprochen wurde; 2. das **Niederdeutsche** in der norddeutschen Tiefebene. Die moderne deutsche Schriftsprache ist hochdeutsch, aber die niederdeutschen Dialekte werden heute noch in Norddeutschland gesprochen („plattdeutsch"), und haben dieselben Konsonanten wie das Englische: englisch *water*, niederdeutsch w a t e r, hochdeutsch W a s s e r.

The Periods of German Literature

I. First or Old-High-German[1] Period, up to 1100.

From the Migrations to the Crusades.
Struggle between heathen and Christian elements.

A. to 800. The hero sagas develop. Poetry is handed down by word of mouth. 5

B. 800–1100. Under Charles the Great (Charlemagne) Christianity prevails. Clerical literature. The poets are monks and priests; the native home of poetry is the monastery.

A. The poetry of the Germans (Teutons) is first mentioned by Tacitus (First Century, A.D.). He speaks of songs in which these Germans celebrate their gods and their heroes (Arminius or Hermann). 10

Time of the Migrations (375–600). Development of the cycles of German sagas. Historic figures: Dietrich von Bern (Theoderic the Great of Verona), Hildebrand, Etzel (Attila), Gunther. Mythical figures: Siegfried, Brunhilde, Hagen, Gudrun, etc. 15

[1] Even in the time of Charles the Great the German language was already separated into two divisions: 1. **High German** (or Upper German), which was spoken in the mountainous regions of southern Germany; 2. **Low German**, spoken in the flat plains of northern Germany. The literary language of modern Germany is High German, but the Low German dialects are still spoken in northern Germany ("plattdeutsch"), and have the same consonants as English: English *water* is in Low German *water* and in High German *Wasser*.

Älteste Denkmäler: 1. Die gotische Bibelübersetzung von Ulfilas, dem Bischof der Westgoten, im 4ten Jahrhundert. 2. Das Hildebrandslied, althochdeutsches Heldenlied aus der Zeit der Völkerwanderung, niedergeschrieben im 9ten Jahrhundert.

B. Karl der Große (768–814) gründet Schulen und Klöster, läßt alte Heldenlieder sammeln, beruft Gelehrte an seinen Hof.

Christliche Dichtung: Heliand (niederdeutsch), Krist.
Heldengedicht mit geschichtlichem Stoff: Ludwigslied.
Zeit der sächsischen Kaiser; Lateinische Dichtung, Stoffe deutsch: Waltharilied von Ekkehard im Kloster St. Gallen; Tiergedichte: Reineke Fuchs. Roswitha, erste Dichterin.

II. Zweite oder mittelhochdeutsche Periode. 1100–1500.

Von den Kreuzzügen bis zu der Reformation.

A. 1100–1300. Erste Blütezeit: Volksdichtung. Ritterliche Dichtung; Epos und Minnegesang. Die Dichter sind Ritter und Spielleute; die Heimstätten der Poesie sind die Höfe der Fürsten und die Burgen der Ritter.

B. 1300–1500. Bürgerliche Dichtung; Meistersänger. Die Dichter sind Bürger und Handwerker; die Heimstätten der Poesie sind die Städte.

Der Aufschwung und die Entwicklung in Sprache und Literatur erfolgt: 1. durch die Macht der Kirche; 2. durch die Ausbildung des Lehenswesens; 3. durch die Blüte des Ritterstandes und den Glanz des höfischen Lebens; 4. durch den Einfluß der Hohenstau-

Oldest extant works (monuments): 1. Translation of the *Bible* into Gothic by Ulfilas, Bishop of the Visigoths, in the fourth century. 2. The *Hildebrandslied* (*Song of Hildebrand*), Old-High-German heroic poem of the time of the Migrations, earliest manuscript of the ninth century. 5

B. Charles the Great or Charlemagne (768–814) founds schools and convents, causes the old heroic poems to be collected, invites scholars to his court.

Christian poetry: *Heliand* (low German), *Krist.*

Heroic poem with historical subject: *Ludwigslied.* 10

Age of the Saxon emperors; Latin poetry with German subject-matter: *Waltharilied* by Ekkehard of the Monastery of St. Gallen; Animal poems or fables: *Reineke Fuchs.* Roswitha, first poetess.

II. Second or Middle-High-German Period. 1100–1500. 15

From the Crusades to the Reformation.

A. First great age of German literature (blossoming time): Popular poetry. Chivalric poetry; epic and lyric (Minnesong). The poets are knights and minstrels; the native 20 home of poetry is the court of the prince and the castle of the knight.

B. Middle-class poetry; Mastersingers. The poets are artisans and dwellers in towns; the native home of poetry is the town. 25

The fresh impulse and development in the language and literature is brought about by: 1. the power of the Church; 2. the full development of Feudalism; 3. the flowering of chivalry and the splendor of court life; 4. the

fischen Kaiser (Friedrich Barbarossa 1152–1190, Friedrich II. 1215–1250); 5. durch die Kreuzzüge; Erweiterung des Gesichtskreises durch Verkehr mit fremden Völkern, Belebung der Phantasie durch morgenländische Sagen, Märchen und Legenden; 6. durch den Einfluß der damals schon in der Blütezeit stehenden französischen Literatur.

Vorbereitungszeit: Geistliche behandeln weltliche und geschichtliche Stoffe: *Alexanderlied*, *Rolandslied*. Spielleute behandeln nationale Stoffe: *König Rother*, *Herzog Ernst*.

A. Die erste Blütezeit. Zwei Richtungen der Poesie.

1) Die Volkspoesie, von Spielleuten oder fahrenden Sängern mündlich vorgetragen, erreicht ihren Höhepunkt im *Nibelungenlied*, aufgezeichnet im 13ten Jahrhundert; Stoff aus den Heldenliedern der Völkerwanderung weiter entwickelt. Andere Volksepen: *Gudrun*, *Die Rabenschlacht* usw.

2) Die höfische oder ritterliche Dichtung, vorzugsweise auf fremden Stoffen beruhend (Artussage, Gralsage, Rolandssage).

a) Höfisches Epos (Versroman). Die Hauptvertreter sind: Hartmann von Aue, *Der arme Heinrich*; Wolfram von Eschenbach, *Parzival*; Gottfried von Straßburg, *Tristan und Isolde*.

b) Höfische Lyrik oder Minnegesang. Hauptvertreter: Walther von der Vogelweide.

B. Der Verfall des höfischen Lebens, die Verrohung des Ritterstandes (Raubrittertum), das Aufblühen der Städte und des Bürgerstandes führt zum Entstehen der bürgerlichen Dichtung. Der Meistergesang wird von den Bürgern und Handwerkern nach festen Regeln ausgeübt. Aufschwung der Wissenschaft; Gründung der Universitäten (Prag, Heidelberg, Wien). Anfänge des Dramas; geistliche Spiele.

influence of the Hohenstaufen Emperors (Frederick Barbarossa 1152–1190, Frederick the Second 1215–1250); 5. the Crusades; broadening of the outlook through intercourse with foreign nations, quickening of the imagination by oriental myths, tales and legends; 6. the influence 5 of the already highly developed French literature.

Time of preparation: clerical poets treat profane (worldly) and historical subjects: *The Song of Alexander*, *The Song of Roland*. Minstrels treat national subjects: *King Rother*, *Duke Ernest*. 10

A. The first great age. Two tendencies in poetry.

1) Popular poetry, recited or sung by minstrels or strolling singers, reaches its highest point in the *Nibelungenlied*, first manuscript of the thirteenth century; subject-matter, the heroic lays of the Migrations further 15 developed. Other popular epics: *Gudrun*, etc.

2) Poetry of the court or chivalric poetry, subject-matter for the most part of foreign origin (Legends of King Arthur, of the Holy Grail, of Roland).

a) Court epic (romance in verse). Representative 20 poets: Hartmann von Aue, *Der arme Heinrich;* Wolfram von Eschenbach, *Parzival;* Gottfried von Strassburg, *Tristan und Isolde.*

b) Court lyric or Minnesong. Chief representative poet: Walther von der Vogelweide. 25

B. The decline of chivalry, the deterioration of the knights (robber knights) and the rise of the middle class lead to the rise of middle-class poetry. The poems of the Mastersingers are composed by artisans and dwellers in towns, in accordance with fixed rules. Revival 30 of learning; founding of the universities (Prague, Heidelberg, Vienna). Beginnings of the drama; religious plays.

III. Dritte oder neuhochdeutsche Periode. 1500 bis zur Gegenwart.

A. 1500–1618. Humanismus und Reformation bis zu dem Dreißigjährigen Kriege. Luther. Die Dichter sind meistens protestantische Geistliche; die Heimstätten der Poesie sind die Universitäten.

B. 1618–1748. Gelehrte Dichtung. Zeit der Nachahmung Frankreichs.

C. 1748–1832. Zweite Blütezeit. Klassische Dichtung. Romantische Dichtung.

D. 1832–. Moderne Dichtung.

Der Aufschwung in Sprache und Literatur erfolgt durch: 1. die großen Erfindungen (Buchdruck 1440, Pulver); 2. die großen Entdeckungen (Amerika 1492); 3. die Wiedererweckung von Kunst (Renaissance) und Wissenschaft (Humanismus) (Eroberung von Konstantinopel 1453); 4. die Glaubenskämpfe (Huß, Savonarola, Luther, Calvin, Zwingli).

A. Martin Luther gibt dem deutschen Volke religiöse Freiheit und durch seine Bibelübersetzung eine einheitliche Sprache (Neuhochdeutsch). Blüte des Kirchenliedes. Hans Sachs. Drama. Volksbücher. Volkslieder.

B. Der Dreißigjährige Krieg (1618–1648), durch religiöse Streitigkeiten hervorgerufen, führt zum Verfall der Dichtung sowie des nationalen Lebens. Einfluß Frankreichs (Ludwig XIV.) im Leben und in der Dichtung Deutschlands vorherrschend. Von dem Adel wird nur Französisch, von den Gelehrten nur Lateinisch gepflegt.

Versuch von Opitz (1624) die Sprache zu reinigen und die poetischen Formen festzusetzen.

III. Third or New-High-German Period. 1500 to the present time.

A. 1500–1618. Humanism and the Reformation up to the Thirty Years' War. Luther. The authors are mostly protestant clergymen; the 5 home of literature is the university.

B. 1618–1748. Learned literature. Age of imitation of the French.

C. 1748–1832. Second great age of German literature. Classical literature. Romantic literature. 10

D. 1832–. Modern literature.

The fresh impulse in language and literature comes through: 1. the great inventions (printing 1440, gunpowder); 2. the great discoveries (America 1492); 3. the revival of art (Renaissance) and learning (Humanism); 15 4. the struggles for religious freedom (Huss, Savonarola, Luther, Calvin, Zwingli).

A. Martin Luther gives the German people religious freedom and, by his translation of the Bible, a uniform language (New-High-German). The religious lyric flour- 20 ishes. Hans Sachs. The Drama. Folk-songs and Folk-books.

B. The Thirty Years' War (1618–1648), brought on by religious dissensions, leads to the decline of national life and literature. Predominance of French influence 25 (Louis XIV) in German life and literature. French alone is cultivated by the nobles, Latin alone by the scholars.

Efforts of Opitz (1624) to purify the language and to establish poetic forms.

C. The second great age of German literature.

The revival of the intellectual life of Germany is brought about politically: by the influence of Frederick the Great; intellectually: 1. by rationalism, which freed the intellect from the rigid orthodoxy of the seventeenth century (tolerance); 2. by the reawakening of the love of nature and by the enrichment of the emotional life ("Return to nature," Rousseau; this leads later to the time of "Storm and Stress"); 3. by a renewed appreciation of Classic (ancient) literature and art and of Folk-poetry; 4. by the revival of learning and philosophy.

The great classic poets of Germany are: Klopstock, Wieland, Lessing, Herder, Goethe, Schiller.

Romanticism. Early Romanticism (the elder Romantic School): a group of poets with definite aims and ideals. Later Romanticism: Romantic ideals are diffused and embodied in literature. Emphasis laid on Folk-poetry.

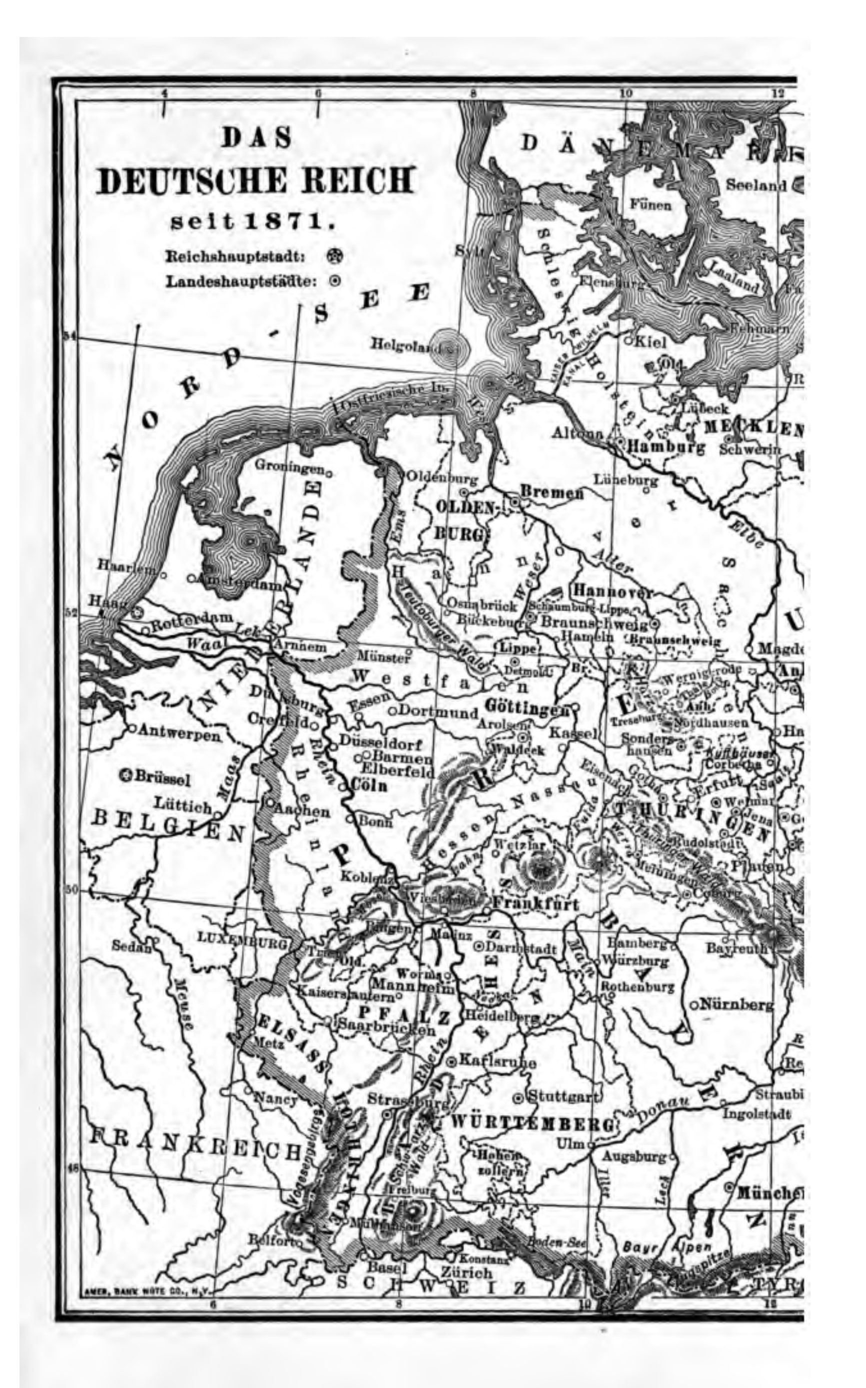
Contributions of Romanticism: deepening of the emotions and of the love of nature; Romantic longing for the infinite; revival of interest in popular poetry and in the Germany of the Middle Ages; foundation of a new literary criticism; beginnings of Germanic philology; translations from foreign literatures; introduction of new verse forms.

D. Modern literature.

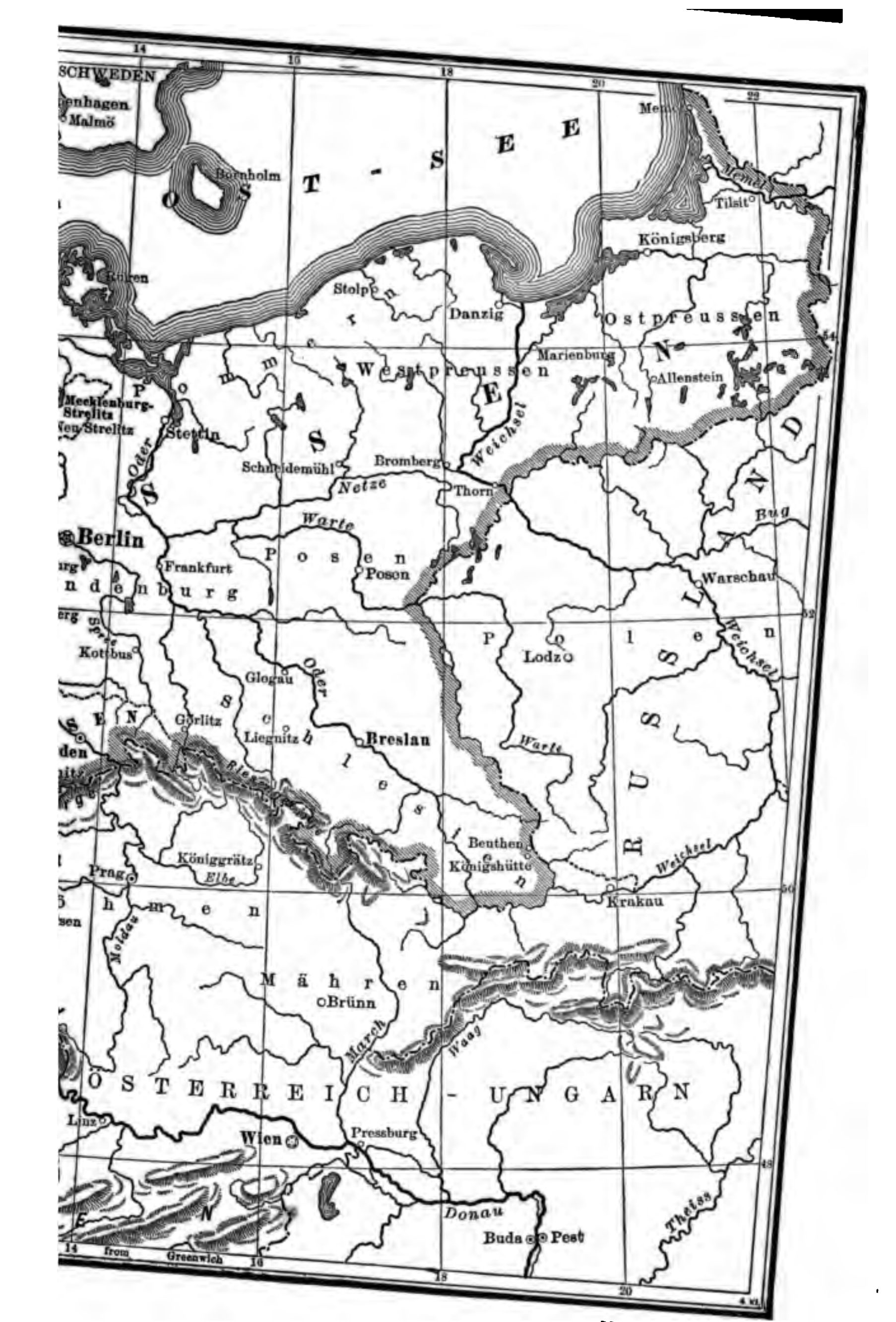
The French Revolution spreads ideals of popular freedom and sovereignty in Europe; the Napoleonic wars help to break up old dynasties and old political divisions in Germany; the Wars of Liberation give the people a sense of national unity; the growing demand for constitutions and popular representation leads to the revolutionary movements of 1848; three great wars establish the power of Prussia and the unity of Germany (1871); study of the natural sciences leads to greater interest in reality and so to realism in literature.

"Young Germany": interest in social and political movements; the poets chiefly journalists; art brought into the service of the state; literature with a moral purpose.

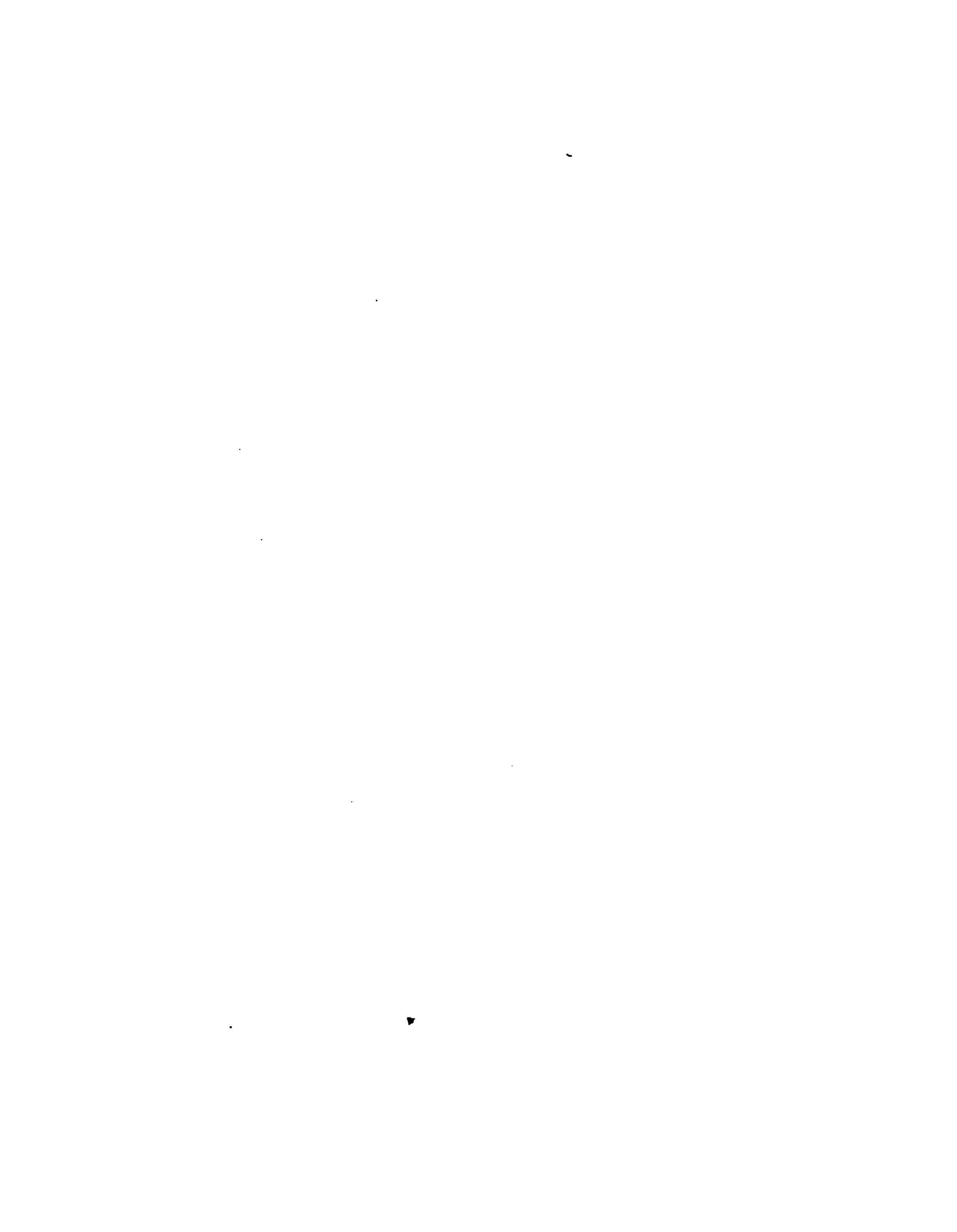




DAS
DEUTSCHE REICH
seit 1871.
Reichshauptstadt:
Landeshauptstädte:
NORD-SEE
DÄNEMARK
Seeland
Fünen
Sylt
Schleswig-Holstein
Flensburg
Laaland
Fehmarn
Kiel
Helgoland
Ostfriesische In.
Lübeck
MECKLEN
Altona
Hamburg
Schwerin
Groningen
Oldenburg
OLDENBURG
Bremen
Lüneburg
Elbe
Ems
Weser
Aller
NIEDERLANDE
Haarlem
Amsterdam
Haag
Rotterdam
Lek
Waal
Arnhem
Hannover
Osnabrück
Schaumburg-Lippe
Bückeburg
Braunschweig
Hameln
Teutoburger Wald
Lippe
Detmold
Münster
Westfalen
Wernigerode
Nordhausen
Duisburg
Essen
Dortmund
Göttingen
Crefeld
Arolsen
Kassel
Antwerpen
Düsseldorf
Barmen
Elberfeld
Waldeck
Sondershausen
Kyffhäuser
Brüssel
Maas
Köln
Eisenach
Gotha
Erfurt
Weimar
Jena
Lüttich
Aachen
Rhein
BELGIEN
Bonn
Hessen-Nassau
Wetzlar
THÜRINGEN
Rudolstadt
Koblenz
Lahn
Meiningen
Plauen
Coburg
Wiesbaden
Frankfurt
Main
Sedan
LUXEMBURG
Bingen
Mainz
Darmstadt
Bamberg
Bayreuth
Trier
Worms
Mannheim
Würzburg
Meuse
Kaiserslautern
Rothenburg
Nürnberg
PFALZ
Heidelberg
Neckar
Saarbrücken
ELSASS
Metz
Karlsruhe
Nancy
Strassburg
Stuttgart
Donau
Ingolstadt
WÜRTTEMBERG
FRANKREICH
Ulm
Augsburg
Hohenzollern
Vogesen
Schwarzwald
Iller
Lech
München
Freiburg
Mülhausen
Belfort
Boden-See
Bayr. Alpen
Basel
Konstanz
Zürich
SCHWEIZ
AMER. BANK NOTE CO., N.Y.



SCHWEDEN
Malmö
Bornholm
O S T - S E E
Memel
Tilsit
Königsberg
Stolp
Danzig
Ostpreussen
Marienburg
Allenstein
Westpreussen
Mecklenburg-Strelitz
Neu Strelitz
Stettin
Oder
Schneidemühl
Bromberg
Weichsel
Netze
Thorn
Bug
Berlin
Frankfurt
Warte
Posen
Warschau
Polen
Lodz
Kottbus
Glogau
Görlitz
Liegnitz
Breslau
Schlesien
Beuthen
Königshütte
Königgrätz
Prag
Elbe
Krakau
Russland
Moldau
Mähren
Brünn
March
Waag
ÖSTERREICH-UNGARN
Linz
Wien
Pressburg
Donau
Buda
Pest
Theiss
from Greenwich



I. Althochdeutsche Periode

800–1100

Zeittafel

311–383	Ulfilas	9 n. C.	Schlacht im Teutoburger Wald
ca. 400–600	Heldendichtung	ca. 375–600	Völkerwanderung
ca. 800	Hildebrandslied	†453	Attila
ca. 830	Heliand	†526	Theodorich
ca. 868	Krist	768–814	Karl der Große
881	Ludwigslied	814–840	Ludwig der Fromme
ca. 930	Waltharilied	919–1024	Sächsische Kaiser
ca. 940	Ecbasis	936–973	Otto der Große

Die älteste germanische Literatur

Die ältesten Denkmäler der deutschen Literatur, welche wir kennen, stammen aus dem achten Jahrhundert. Gewiß hatten die germanischen Stämme schon vor jener Zeit eine eigene Dichtung, aber aus jenen Jahrhunderten hat sich kein Werk bis auf unsere Tage erhalten. Alles, was wir über 5 diese frühste Literatur wissen, erfahren wir von dem römischen Schriftsteller Tacitus und von dem Biographen Karls des Großen, einem Mönch mit Namen Eginhardt oder Einhardt. **Tacitus** (55–117 nach Christus) schrieb ungefähr im Jahre 100 nach Christus ein Werk über Deutschland, welches er 10 G e r m a n i a nannte. Darin erzählt er, daß die Germanen Lieder sangen, wenn sie in die Schlacht zogen. Diese Lieder sangen sie mit einer so furchtbaren Stimme, daß sie dadurch den Feind erschreckten. Auch beim fröhlichen Gast-

mahle sangen sie, und in diesen Liedern feierten sie ihre Götter und die Stammväter ihres Volkes. Auch ihre Helden wurden von ihnen im Lied gefeiert, besonders **Hermann** oder **Arminius**. Dieser war der Fürst eines germanischen Volksstammes und besiegte die Römer unter Varus im Jahre 9 nach Christus in der Schlacht im Teutoburger Wald.

Später erfahren wir, daß Karl der Große seinem Geschichtsschreiber **Einhardt** befahl, die alten deutschen Lieder zu sammeln und aufzuschreiben, aber diese Sammlung ist verloren gegangen.

Das älteste *germanische* (aber nicht deutsche) Buch, welches wir besitzen, ist die *Bibelübersetzung* des gotischen Bischofs **Wulfila** oder **Ulfilas** (311–383). Die Goten waren ein germanisches Volk, welches etwa 200 nach Christus am Schwarzen Meer und in den Ländern an der unteren Donau wohnte. Sie zeichneten sich vor allen germanischen Völkern durch ihre Bildung aus. Schon frühe besaßen sie geschriebene Gesetze; sie liebten Kunst und Wissenschaft, und in der zweiten Hälfte des dritten Jahrhunderts traten sie zum Christentum über. Einer ihrer bedeutendsten Führer war Wulfila (Wölflein), von den Griechen Ulfilas genannt. Er predigte ihnen das Evangelium in ihrer eigenen Sprache, und um ihnen das Wort Gottes auf immer zu erhalten, beschloß er, die Bibel in die gotische Sprache zu übersetzen. Viele Jahre arbeitete er an diesem Werk. Der Sage nach soll er die ganze Bibel übersetzt haben, mit Ausnahme der Bücher der Könige, weil er fürchtete, daß der kriegerische Geist der Goten durch diese Erzählungen zu sehr entflammt würde.

Ein vollständiges Exemplar dieser Bibelübersetzung hat sich bis heute noch nicht gefunden, aber manche Bruchstücke

haben sich erhalten. Das schönste und vollständigste derselben ist der Codex Argenteus, welchen jetzt die Universitätsbibliothek zu Upsala in Schweden besitzt. Diese Handschrift heißt Codex Argenteus, weil sie mit Silberschrift auf purpurfarbiges Pergament geschrieben ist. 5

Die Poesie während der Völkerwanderung

4-6.

Das vierte, fünfte und sechste Jahrhundert ist die Zeit der Völkerwanderung. Von Osten her wanderte ein asiatisches Volk, die Hunnen, in Europa ein und sie zwangen die germanischen Stämme, ihre Wohnsitze zu verlassen und nach Süden oder Westen zu wandern. Das Reich der Römer 10 ging unter, und große germanische Staaten bildeten sich. Zu jener Zeit wohnten die **Friesen** an der Küste der Nordsee, die **Sachsen** vom Rhein bis an die Elbe, am Rhein wohnten die **Franken** und südlich davon die **Burgunden**, am Fuße der Alpen die **Ostgoten**. 15

Damals entstand die deutsche Heldensage. Die vielen, langen Kriege gaben Gelegenheit zu großen Taten und Abenteuern und lieferten so den Sängern Stoff für ihre Lieder.

Sage ist nicht reine Geschichte, sondern Geschichte mit 20 mythischen Elementen vermischt, wie sie von Vater zum Sohn mündlich weiter erzählt wurde. Durch Jahrhunderte wurden die Sagen vom Volk und von den Sängern weiter entwickelt, aber sie sind uns nur in Niederschriften aus dem zwölften und dreizehnten Jahrhundert erhalten. Trotzdem 25 diese Sagen erst so spät niedergeschrieben wurden, sehen wir in ihnen doch das germanische Heldentum der Völkerwanderung. Besonders zeigen die Heldenlieder den Geist der

Furchtlosigkeit und der Treue, denn diese beiden Tugenden wurden von den Germanen am höchsten verehrt. Die Heldensagen wanderten von einem Stamme zu dem andern und allmählich begannen sich die Helden, ihre Herkunft und ihre Taten in der Erinnerung zu vermischen. So erzählten die Angelsachsen in England auch von den fränkischen Helden, und die Norweger in Skandinavien kannten die Taten der Goten. Doch können wir die Heldensagen in einzelne Kreise einteilen, nach den Stämmen, bei welchen sie zuerst entstanden sind.

1. Der ostgotische Sagenkreis. Der berühmteste Held dieses Kreises ist Theodorich der Große (†526), welcher in Italien ein ostgotisches Reich gründete und in Verona (deutsch: Bern) wohnte; sein Waffenmeister war der alte Hildebrand. Die Sage nennt ihn Dietrich von Bern.

2. Der fränkische oder niederrheinische Sagenkreis. Der Hauptheld ist Siegfried, der Held aus den Niederlanden. Der Hauptbestandteil dieser Sage sind mythologische Elemente, die sich erst später mit den historischen vermischten.

3. Der burgundische Sagenkreis. Den Mittelpunkt dieser Sage bilden die Helden Gunther, Gernot und Giselher, welche mit ihrer Schwester Kriemhilde zu Worms am Rheine wohnen. Ihr tapferster Dienstmann ist Hagen.

4. Der hunnische Sagenkreis. Der Held dieses Kreises ist der König Attila (†453), welcher in der Geschichte den Namen „Gottesgeisel" führt, und in der Sage unter dem Namen Etzel bekannt ist. Sein berühmtester Dienstmann ist Rüdiger von Bechlaren.

5. Der friesische Kreis. Gudrun.

6. Der alemannische Kreis. Walther und Hildegunde.

Das Hildebrandslied

Von den vielen Heldengedichten aus der Zeit der Völkerwanderung hat sich nur ein Lied erhalten. Es ist das *Hildebrandslied*, das einzige althochdeutsche Heldenlied, welches wir besitzen. Es gehört zum Sagenkreis des Dietrich von Bern und wurde im achten Jahrhundert von zwei Mönchen auf den Deckel eines Gebetbuches im Kloster zu Fulda niedergeschrieben.

Hildebrand ist der treue Dienstmann und Waffenmeister des berühmten Helden, Dietrich von Bern.

Dreißig Jahre lang hat er mit seinem Herrn fern von der Heimat bei den Hunnen gelebt. Er hat viele Kämpfe bestanden und ist berühmt durch seine Tapferkeit. In seinem Vaterlande hatte er ein junges Weib und ein kleines Söhnlein, Hadubrand, zurückgelassen. Dieser Sohn ist unterdessen zu einem starken, kühnen, mutigen Helden herangewachsen. Er kennt seinen Vater nur dem Namen nach; aber er ist stolz, einen solchen Vater zu haben, denn jedermann erzählt von den Taten dieses großen Helden.

Nach dreißig Jahren kommt nun der Vater Hildebrand mit seinen Dienstmannen, an der Spitze der Hunnen, in die Heimat zurück; an der Grenze trifft er seinen Sohn, der das Land vor den Einfällen der Feinde beschützen soll. Als dieser den alten Hildebrand mit seinen Kriegern sieht, hält er sie für Feinde, welche sein Land überfallen wollen. Hadubrand fordert den alten Helden zum Zweikampf heraus und nennt ihm seinen Namen.

Obgleich der Vater Hildebrand nun auch seinen Namen nennt, glaubt ihm der Sohn nicht, denn Leute, die aus einem

fernen Lande über das Meer kamen, hatten ihm erzählt, daß Hildebrand gestorben sei.

Der Vater will nicht mit dem Sohne kämpfen und bietet ihm schöne goldene Ringe an, die ihm Etzel, der König der
5 Hunnen, einst geschenkt hatte. Der Sohn aber nennt ihn einen alten, listigen Hunnen, der ihn mit schlauen Worten betrügen will.

Mit Geren soll man Gabe empfahen,
Schärfe wider Schärfe. Du scheinst mir, alter Heune,
10 Doch allzu listig, lockest so mich
Mit deinen Worten, willst mich mit deinem Speere werfen.

In der Brust des alten Kriegers kämpfen Vaterliebe und Heldenehre einen schweren Kampf. Die Heldenehre siegt und traurig ruft er aus:

15 Weh nun, waltender Gott, Wehgeschick erfüllt sich!
Ich wallte der Sommer und Winter sechzig —
Vor keiner der Städte doch kam ich zu sterben;
Nun soll mich mit dem Schwerte das eig'ne Kind erschlagen,
Mit der Waffe treffen, oder ich sein Töter werden.

20 Vater und Sohn sprengen aufeinander los und ihre Lanzen zersplittern; dann steigen sie von ihren Pferden und kämpfen mit ihren Schwertern, bis ihre Schilde beinahe zerschlagen sind.

Sie hieben harmlich die hellen Linden,
25 Bis ihnen die Schilde zerschlagen waren,
Zermalmt mit den Waffen.

Hier bricht das Gedicht ab. Nach dem tragischen Grundton dieses Gedichtes und der altgermanischen Poesie im allgemeinen ist es anzunehmen, daß der Vater den Sohn

erschlug. In einer spätern Ballade über dieselbe Heldensage hören wir aber, daß der Vater den Sohn besiegt und daß beide versöhnt nach Hause zurückkehren.

Die rhythmische Form der ältesten germanischen Dichtung ist der Stabreim oder die Alliteration. Dieselbe 5 besteht darin, daß diejenigen Wörter, welche die stärkste Betonung haben, mit dem gleichen Konsonanten beginnen. Die alliterierenden Silben nannte man Stäbe, daher der Name Stabreim, z. B. „Weh nun, waltender Gott," „Sie hieben harmlich die hellen Linden." Die Alliteration hat 10 sich bis heute in vielen Sprichwörtern und Redensarten erhalten, z. B. Lieb und Leid, Herz und Hand, Haus und Hof, hoch und hehr, Mann und Maus. Auch bei den Namen von Personen, welche zu derselben Familie gehören, wird der Stabreim benützt, z. B. Hildebrand und Hadubrand, 15 Gunther und Gernot, Hagen und Hilde.

Karl der Große

Das Hildebrandslied wurde während der Regierung Karls des Großen (768–814) niedergeschrieben. Jene Zeit war für das geistige Leben des Volkes und daher für die Literatur von großer Wichtigkeit. **Karl der Große** war König der 20 Franken, doch wollte er alle germanischen Völker zu einem Reiche vereinigen und sie zum Christentum bekehren. In blutigen Kriegen besiegte er die Sachsen, welche damals den ganzen Norden Deutschlands bewohnten und zwang sie, Christen zu werden. Er wollte über das ganze Abendland herr- 25 schen und hoffte den Glanz des alten römischen Kaisertums wieder zu beleben, deshalb ließ er sich im Jahre 800 vom Papst in der Peterskirche in Rom zum „römischen Kaiser"

krönen. Er suchte seinem eigenen Volke, den Franken, eine höhere Bildung zu geben. Er ließ viele Geistliche und Lehrer ausbilden, und berief berühmte Gelehrte von anderen Ländern an seinen Hof zu Aachen. Er gründete viele Klosterschulen,
5 in denen nicht nur die Geistlichen, sondern auch die Söhne der Adeligen erzogen wurden. Die berühmtesten Klöster jener Zeit waren **Fulda** in Hessen, **Sankt Gallen** in der Nähe des Bodensees in der Schweiz und **Weißenburg** im Elsaß.

10 Auch an seinem Hofe gründete er eine Schule für seine Kinder und diejenigen seiner Dienstleute. Karl selbst schämte sich nicht, noch in die Schule zu gehen. Als er schon erwachsen war, fing er an, Latein zu lernen, und als Greis nahm er Unterricht in der Kunst des Schreibens. Karl der
15 Große hatte lebhaftes Interesse für alles National-Deutsche. Er befahl den Geistlichen, Deutsch zu predigen und Deutsch zu unterrichten. Er ließ von seinen Gelehrten eine deutsche Grammatik schreiben, und vor allem ließ er die alten deutschen Volkslieder und Balladen aufschreiben und sammeln.

20 Aber sein Sohn und Nachfolger Ludwig der Fromme (814–840) hatte andere Grundsätze, und unter ihm gingen jene gesammelten Volkslieder verloren und sind seitdem nicht wieder aufgefunden worden. Ludwig der Fromme und die Geistlichen seiner Zeit hielten die alten Volkslieder für schäd-
25 lich und verderblich, weil sie so viel Heidnisches enthielten, und sie wollten nicht, daß die Christen durch jene Lieder an die heidnischen Götter und Lebensideale erinnert werden sollten; deshalb verboten sie das Singen solcher Lieder. In jener Zeit zeigen sich in den Klöstern die Anfänge einer deut-
30 schen, christlichen Poesie, welche im neunten Jahrhundert einige bedeutende Werke hervorbrachte.

Die christliche Dichtung

Das beste unter den Werken dieser christlichen Dichtung ist der Heliand (nhd. Heiland). In der lateinischen Vorrede zu diesem Buch erfahren wir, daß es auf den Wunsch Ludwigs des Frommen verfaßt wurde. Der Sage nach soll der Dichter auf dem Felde von einem Engel Gottes zu diesem 5 Werke berufen worden sein. Das Buch ist in niederdeutscher[1] (altsächsischer) Sprache geschrieben. Die Form ist dieselbe wie bei dem Hildebrandslied, die altgermanische Langzeile mit Alliteration. Der Dichter berichtet uns das Leben Jesu im Tone des einfachen Volksepos; er mußte die Beschrei- 10 bungen klar und leicht verständlich machen, denn die Sachsen waren eben erst zum Christentum bekehrt worden, und die christlichen Ideen waren ihnen neu und fremd. So erfahren wir in diesem Epos viel über den Geist jener Zeit, denn alles, was Christus erlebte und tat, wird so erzählt, als ob es zur 15 Zeit des Verfassers geschehen, und als ob Christus selbst ein sächsischer Herzog gewesen wäre. Seine Jünger sind tapfere Helden, die ihm den Eid der Treue geschworen haben. Sie folgen ihm überall hin und beschützen ihn in Not und Gefahr, denn die persönliche Treue des Vasallen für seinen Lehens- 20 herrn war das höchste Ideal der Germanen. Der Schauplatz der heiligen Geschichte scheint in Deutschland zu sein, die Städte des jüdischen Landes gleichen den Burgen, in denen die germanischen Helden wohnten. So wird Bethlehem die Bethlehemsburg und Nazareth die Nazarethburg genannt. 25 Der Saal, in dem Herodes sein Festmahl hält, ist die hölzerne Halle der Germanen; die Gäste saßen auf Bänken, und der König saß auf einem erhöhten Königsstuhle. Die Weisen

[1] Siehe Anmerkung, Seite 2.

aus dem Morgenlande sind gewaltige Helden, welche dem Sohne Gottes den Eid der Treue schwören. Der heilige Geist setzt sich Christus in Gestalt einer Taube auf die Schulter; so saß der Rabe, als Symbol der Allwissenheit, auf der Schulter Wotans, des höchsten Gottes der Germanen.

Während der Dichter des Heliand aus dem Leben des Erlösers ein altes, deutsches Heldenlied macht, folgt **der Mönch Otfried** in seinem Werk genau den Evangelien. Er erzählt das Leben Christi in kirchlicher und orthodoxer Weise und fügt viele didaktische Gedanken und moralische Reflexionen bei. Otfried war ein Schüler der berühmten Klosterschule zu Fulda; später wurde er der Vorsteher der Klosterschule zu Weißenburg im Elsaß; er ist der erste deutsche Dichter, den wir dem Namen nach kennen. Im Jahre 868 vollendete er dieses Werk und widmete es Ludwig dem Deutschen. Dieses Gedicht wird der *Krist* oder das *Evangelienbuch* genannt, und ist in althochdeutscher Sprache geschrieben. Es ist in Strophen eingeteilt und hat nicht mehr den Stabreim, sondern den Endreim, den wir von jetzt an in allen Dichtungen finden.

Zwei andere Dichtungen aus dieser Periode sind das *Wessobrunner Gebet* und *Muspilli*. Muspilli ist ein Wort aus der althochdeutschen Mythologie und bedeutet Weltbrand; das Gedicht beschreibt den Untergang der Welt durch Kampf und Feuer. Diese Dichtung ist in Stabreimen geschrieben, während ein andres Gedicht aus jener Zeit, das *Ludwigslied*, schon, wie Otfrieds Krist, den Endreim hat.

Es feiert den Sieg Ludwigs des Dritten über die Normannen im Jahre 881. Das Gedicht ist christlich, denn

nach der Ansicht des Dichters ist Ludwig von Gott selbst ausgewählt und erzogen worden, um die heidnischen Normannen zu besiegen. Als er von ihrem Angriff hört, ergreift er Schild und Speer und eilt auf das Schlachtfeld; er erhebt die Schlachtfahne und singt ein frommes Lied: 5

Hei! wie kühn der König ritt,
sang ein frommes Lied damit;
Dann erklang im Chor der Ton:
„Kyrie eleison!“
Der Sang da war gesungen; 10
der Kampf nun ward gerungen;
Das Blut schien durch die Wangen,
da die Franken rangen.
Mutig focht da männiglich,
niemand so wie Ludwig. 15
Schnelligkeit und kühner Mut
war vererbt dem König gut.

In kürzester Zeit wird durch die Hilfe Gottes das Heer der Normannen vernichtet.

Die lateinische Dichtung

Am Anfang des zehnten Jahrhunderts verschwindet die 20 deutsche Sprache fast ganz in der deutschen Literatur und die lateinische tritt an die Stelle derselben. Am Hofe der sächsischen (919–1024) und fränkischen (1024–1125) Kaiser hatte man großes Interesse für die lateinische Sprache und Literatur, und man gebrauchte auch die lateinische Sprache, 25 um deutsche Stoffe dichterisch zu behandeln. Aber nicht nur der Hof des Kaisers, sondern besonders die Klöster waren der Ort, wo man die klassische Bildung pflegte. Zu

allen poetischen Arbeiten wendete man die lateinische Sprache an, und im neunten Jahrhundert entstand eine ausgebildete lateinische Klosterdichtung.

Das beste Werk jener Zeit ist das Waltharilied. Es wurde von einem Mönche, namens **Ekkehard**, im Kloster St. Gallen in lateinischen Hexametern abgefaßt (vergleiche Scheffels Roman, Ekkehard). Wenn auch die Form lateinisch ist, so ist der Stoff und der Geist der Dichtung absolut germanisch.

Es gehört dem alemannischen Sagenkreise an und erzählt, wie Walther und Hildegunde von dem Hofe des Königs Etzel fliehen. Beide waren dort seit ihrer frühsten Kindheit als Geiseln aufgewachsen. Auch Hagen war mit ihnen als Geisel dorthin gebracht worden, aber er war schon früher in seine Heimat, in das Frankenland, zurückgeflohen. Nun gelingt es auch Walther und Hildegunde, mit vielen kostbaren Schätzen zu entkommen. Auf dem Weg nach ihrer Heimat Aquitanien kommen sie durch das Frankenland und Gunther, der König der Franken, ist habgierig und möchte ihre Schätze haben. Er befiehlt seinen Helden, Walther zu verfolgen. Hagen selbst rät davon ab, aber der König verlangt, daß er mit ihm und zwölf andern Helden auszieht, um Walthers Schatz zu gewinnen. Unterdessen sind die Fliehenden im Wasgenwald angekommen, dort finden sie in einem engen Tale eine Höhle. Walther hat schon lange nicht mehr geschlafen; er ist totmüde und legt seine Rüstung ab:

Dann in den Schild gestreckt, heißt den ersten Schlaf er bewachen
Hiltgund die Maid; der Morgenwacht wollt' er selber pflegen,
Da sie bedrohlicher sei, und endlich sinkt er in Schlummer.
Hiltgund saß nach gewohnter Art ihm zu Häupten und wachte,
Und verscheucht' mit Gesang den Schlaf von den trunkenen Augen.

Bald sieht sie die Franken kommen und sie weckt ihren Geliebten auf. Gerne hätten Walther und Hagen den Kampf vermieden, aber Gunther verlangt den Goldschatz, den Walther nicht hergeben will. Hagen reitet hinweg und setzt sich auf einen nahen Hügel. Der Eingang zum Tale ist sehr eng und nur ein Krieger kann zur selben Zeit mit Walther kämpfen. Dieser besiegt nacheinander in tapferem Zweikampfe zwölf Helden; nur Hagen und Gunther sind übrig.

Nun soll Hagen mit Walther kämpfen, aber er gibt den Rat, zu warten, bis Walther aus diesem sicheren Tal hinaus in das flache Land gezogen ist. Hagen und Gunther verstecken sich und da Walther nichts mehr von seinen Feinden sieht, glaubt er sich sicher und reitet am nächsten Tage mit Hildegunde aus dem Tale hinaus. Bald hört er die beiden Franken hinter sich herjagen. Sogleich bittet er seine Braut, sich mit den Pferden und dem Schatz im Walde zu verstecken; er selbst erwartet die beiden zum Angriff. Umsonst erinnert er Hagen an die alte Freundschaft; dieser sucht Rache für die erschlagenen Krieger und sieben Stunden lang kämpft Walther gegen die beiden. Dann gelingt es ihm, Gunther einen Fuß abzuschlagen, aber Hagen schlägt ihm die rechte Hand ab. Mit dem verwundeten Arm hält Walther den Schild, und mit dem Schwert in der Linken schlägt er Hagens rechtes Auge und mehrere Zähne aus!

Als es zum Ende nun kam, trug jeder die Zeichen des Kampfes:
Hier lag Gunthers Bein, des Königs, dorten die Rechte
Walthers, und wiederum dort Held Hagens zuckendes Auge.

Hildegunde wird herbeigerufen, sie verbindet die Wunden und bringt ihnen Wein zu trinken. Trotz der furchtbaren Wunden scherzen die Helden beim Trunk. Walther muß

von jetzt an das Schwert an der rechten Seite tragen und er muß stets einen ausgestopften Lederhandschuh für die rechte Hand haben; Hagen muß statt Fleisch etwas Weiches essen und Milch trinken und seine Freunde wird er stets
5 schielend begrüßen.

Die Helden versöhnen sich und erneuern die alte Freundschaft. Hagen und Gunther kehren nach Worms zurück und Walther und seine Braut ziehen in sein Heimatland, Aquitanien, wo Walther nach dem Tode seines Vaters dreißig Jahre
10 lang regiert.

Unter den lateinischen Dichtungen jener Zeit finden sich auch einige, welche der Tiersage angehören. Tierfabeln finden sich nicht nur bei den germanischen Völkern, auch die Griechen (Äsop) und Römer haben solche geschrieben, und
15 nun brachten die Mönche Tiersagen nach Deutschland, welche im Orient entstanden waren. In diesen Fabeln reden und handeln die Tiere, als ob sie Menschen wären. Der Wolf, der Fuchs und der Löwe sind diejenigen Tiere, welche am häufigsten in den Fabeln auftreten. Die Germanen hatten
20 ein tiefes Naturgefühl und eine besondere Liebe für die Tiere, deshalb bildeten sich diese Sagen bei ihnen zu längeren Erzählungen und Tiergeschichten aus.

Manche Tiere waren, dem germanischen Glauben nach, den Göttern heilig, z. B. der Rabe war der Bote Wotans
25 und saß auf dessen Schulter. Auch die Pferde galten für heilig. Die Walküren, die göttlichen Jungfrauen, welche auf Wotans Befehl die Schlachten lenkten und die Gefallenen nach Walhalla, der Götterheimat, brachten, ritten auf Pferden durch die Luft, und die Götter und Göttinnen zogen
30 zu Roß aus ihrer Burg. Auch in den deutschen Märchen spielen die Tiere eine wichtige Rolle. Die Tauben kommen

geflogen und wollen Aschenbrödel helfen, und an dem Sarge von Schneewittchen weinen drei Tiere um die schöne Jungfrau, zuerst eine Eule, dann ein Rabe, und zuletzt ein Täubchen.

Die älteste dieser Tierfabeln in Deutschland ist die 5 Ecbasis captivi, Die Flucht des Gefangenen. Dieses Gedicht wurde im Jahre 940 von einem Mönche in Lothringen in lateinischer Sprache verfaßt und enthält verschiedene Tiergeschichten; eine derselben erzählt über die Feindschaft des Fuchses und des Bären. 10

Einst war Nobel, der Löwe, der König der Tiere, sehr krank. Er ließ alle seine Untertanen zu sich kommen und befahl ihnen, ihm Heilmittel zu bringen, um ihn wieder gesund zu machen. Alle Tiere kamen, nur Reineke, der Fuchs, nicht. Der König beschloß, ihn deshalb zu bestrafen. 15 Der Wolf, Isegrim, freute sich sehr, daß der Fuchs bestraft werden sollte, und er begann sofort, einen Galgen für ihn zu errichten. Da aber kam der Fuchs doch und sagte dem König: „Ich kenne das beste Heilmittel, um Dich wieder gesund zu machen. Nur wenn Du Dich in das warme Fell 20 des Bären hüllst, wirst Du wieder genesen.“ Der König glaubte dem listigen Fuchs und befahl, dem Bären das Fell abzuziehen. Das geschah; der König hüllte sich in das Bärenfell und wurde wirklich wieder gesund. Er war dem Fuchs sehr dankbar und ernannte ihn zum Kanzler seines 25 Reiches. Fröhlich lud nun der Fuchs alle Tiere zu einem großen Feste ein, um die Genesung des Königs zu feiern.

Auch geistliche Stoffe wurden damals lateinisch behandelt. Nicht nur die Mönchsklöster, sondern auch die Frauenklöster waren Stätten der Bildung zur Zeit der sächsischen 30 Kaiser. Namentlich beschäftigten sich die Nonnen fleißig mit

Aber jetzt war das Leben ruhiger geworden, das Christentum hatte das Volk innerlich durchdrungen, und der Papst galt allgemein als der Vertreter Gottes auf Erden. Niemand zweifelte an seiner geistigen Oberherrschaft und er suchte 5 auch seine weltliche Macht weiterzuentwickeln. Neben der geistigen Macht der Kirche stand das politische System des Lehenswesens, welches jetzt in ganz Europa vollkommen ausgebildet war. Wie der Papst an der Spitze der Kirche, so stand in Deutschland an der Spitze des Lehenswesens der 10 Kaiser als oberster Herrscher und Kriegsherr. Alle Fürsten waren seine Vasallen, er belehnte sie mit ihrem Land und sie mußten ihm dafür Kriegsdienste leisten. Die Reichsfürsten, die Kurfürsten, Herzöge, Markgrafen, auch die Bischöfe gaben wiederum ihr Land als Lehen an die niederen 15 Adeligen, die ihnen dafür auch zu Kriegsdiensten verpflichtet waren. Aus dem niederen Adel und den früher unfreien Dienern, die diesen Kriegsdienste geleistet hatten, war der neue Stand der Ritter hervorgegangen. Sie leisteten ihrem Lehensherren zu Pferde (daher *rîter*, dann Ritter) 20 den Waffendienst. Durch den Umgang mit Herren und Frauen (mhd. *frouwe*, Herrin) wurden sie emporgehoben und nahmen einen solchen Aufschwung, daß sie von dem höheren Adel als geistig und gesellschaftlich gleichberechtigt angesehen wurden. Die Ritter bildeten damals nicht in 25 jedem einzelnen Lande eine abgeschlossene Klasse, die über der Menge stand, sondern sie waren mehr eine große internationale Gemeinschaft, worin die Franzosen das Vorbild der anderen wurden.

Das Städtewesen und das Bürgertum hatte sich noch 30 nicht entwickelt; das niedere Volk war in unfreiem Zustand und spielte keinerlei Rolle. Bürger und Bauern waren noch

ganz ungebildet, nur Adel und Geistlichkeit hatten die Möglichkeit, einige Bildung zu erreichen.

Es war die Glanzzeit der mittelalterlichen Kaisergeschichte, das Zeitalter der Hohenstaufen. Mit großen Heeren zogen die deutschen Kaiser nach Italien und mehr als einmal war 5 es ihnen gelungen, die weltliche und geistige Macht des Papstes sich zu unterwerfen, denn die Päpste standen in beständigem Kampf um die Oberherrschaft mit den deutschen Königen, die sich seit Karl dem Großen „römische Kaiser" nannten und sich in Rom vom Papste krönen ließen. 10

Aber dasjenige geschichtliche Ereignis, welches auf die Entwicklung der Literatur wohl den größten Einfluß hatte, waren die Kreuzzüge. Diese Bewegung, an der ganz Europa teilnahm, ging von Frankreich aus (1096 erster Kreuzzug), fand aber bald auch in Deutschland lebhaftes 15 Interesse. Tausende von deutschen Kreuzfahrern verließen ihre Heimat, um das heilige Grab aus der Gewalt der Türken zu befreien. Jetzt wurde mit einem Male eine fremde, glänzende Welt vor ihnen aufgetan; zum ersten Male lernten die Deutschen die wunderbare, märchenhafte Pracht des 20 Orients kennen. Damit wurde der Gesichtskreis der ganzen Nation ungemein erweitert. Die Kreuzfahrer sahen neue Völker und neue Sitten, neue bisher unbekannte Tiere und Pflanzen. Sie lernten die Sagen, Märchen und Legenden des Orients kennen und brachten dieselben mit sich zurück in 25 ihre Heimat. Gerade das Phantastische, Ideelle und Abenteuerliche der Kreuzzüge wirkte anregend auf das geistige Leben, und die Kunde von den Heldentaten und Wundern des Orients belebte die Phantasie der Dichter.

Auch andere abendländische Völker lernten die deutschen 30 Ritter auf diesen Zügen näher kennen, besonders die Fran-

zosen. Am Anfang der Kreuzzüge waren die französischen Ritter den Deutschen weit überlegen in feinen Sitten und geistiger Bildung. Auch die französische Literatur stand schon in höchster Blüte. Bald nahm auch die ritterliche
5 Gesellschaft in Deutschland feinere Formen im häuslichen und öffentlichen Leben an. Höfisch wurde die Etiquette, höfisch die Kleidung; höfisch wurde auch das Turnierspiel, und es bildete sich ein neues sittliches Ideal, welches das Leben der Ritter und die Literatur, die ihrem Leben Aus-
10 druck gab, beherrschte.

Die stärkste Umwandlung erfuhr durch die Berührung der deutschen Ritterwelt mit der französischen die Stellung der Frau. Im Anschluß an den Mariendienst der katholischen Kirche hatte sich in Frankreich ein neuer Kultus, der
15 Frauendienst, ausgebildet. Nun tritt auch in der deutschen Literatur die „Minne" (Liebe) auf und war das Losungswort der höfischen Dichtung für mehr als ein Jahrhundert. Der Frauen Gunst und Liebe zu erwerben, galt für die höchste Aufgabe; sich in ihren Dienst zu stellen, war die
20 höchste Ehre.

Durch alle diese äußeren Einflüsse entwickelte sich das höfische Leben in Glanz und Pracht und besonders unter den zwei größten Kaisern aus dem Hause Hohenstaufen entfaltete es sich zur höchsten Blüte.

25 Friedrich der Erste (1152–1190, Rotbart oder Barbarossa genannt) war einer der größten Kaiser und trotz seiner Kämpfe mit dem Papste blühte das Land unter seiner Regierung. Auf seinen Römerzügen hatte er die italienische Bildung und Kunst kennen gelernt und neue Ideale mit in
30 die Heimat zurückgebracht. Noch in hohem Alter unternahm er einen siegreichen Kreuzzug gegen den Sultan Saladin,

aber der Kaiser selbst verlor sein Leben im fremden Lande. Beim Übergang über einen Fluß in Kleinasien versank er in den Wellen, aber im Herzen seines Volkes war er nicht gestorben; er lebt verzaubert in einem unterirdischen Schlosse, von wo er einst wiederkehren wird. Auch Friedrich der Zweite (1215–1250) war ein Beschützer und Förderer von Dichtkunst und Wissenschaft. Er war ein noch größerer Herrscher als Barbarossa und selbst ein bedeutender Dichter.

Aber nicht nur die Hohenstaufen waren Freunde der Dichtkunst und Beschützer der Dichter und Sänger. Fast alle kleinen Höfe bemühten sich, Mittelpunkte der feinen Bildung zu werden, und die Fürsten wetteiferten miteinander, die Sänger an ihren Hof zu ziehen. Da diese alle aus dem ärmeren Ritterstande stammten, bedurften sie der „milden" d. h. freigebigen Herren sehr, denn ohne die Unterstützung der Fürsten hätten sie in Hunger und Not leben müssen. Die Babenberger in Wien, die Herzöge von Bayern und vor allem die Landgrafen von Thüringen auf der Wartburg bei Eisenach beschenkten die Dichter reichlich und zogen sie an ihren Hof. Zum Danke dafür rühmten die Dichter sie in ihren Liedern. Unter allen Thüringer Landgrafen war besonders Hermann von seinen Zeitgenossen hoch gepriesen, die Dichter Wolfram von Eschenbach und Walther von der Vogelweide lebten eine Zeit lang an seinem Hofe. In zahlreichen Dichtungen wird er gerühmt, und ein Jahrhundert später hat ihn die Sage zum Mittelpunkt eines Heldengedichtes **Der Sängerkrieg auf der Wartburg** gemacht.

Zeit der Vorbereitung

Der glänzenden Entfaltung der Poesie geht eine Vorbereitungszeit voraus, in welcher der Versbau noch nachlässig und der Reim unvollkommen ist; langsam nur dringt die reinere Form durch. Die Dichter sind anfangs noch
5 ausschließlich Geistliche, bald treten aber auch bürgerliche Spielleute in den Vordergrund, die das Interesse der höheren Kreise gewinnen. Diese behandeln heimische Stoffe in volkstümlicher Weise, während die Geistlichen außer ihren religiösen Stoffen auch weltliche Stoffe, besonders aus Frank-
10 reich, einführten.

Eines der bedeutendsten Werke der geistlichen Dichter dieser Zeit ist das Annolied, ein Lobgesang auf den Erzbischof Anno von Köln, welcher im Jahre 1075 starb. Der Dichter beginnt mit der Schöpfung der Welt und dem Sündenfall,
15 und gelangt durch die griechische und römische Geschichte schließlich zur Gründung Kölns und zur Ausbreitung des Christentums unter den Franken. Dann erst beginnt die Schilderung des Charakters, der Wundertaten, der Verfolgungen und des seligen Endes des heiligen Anno.

20 Das Alexanderlied des Pfaffen Lamprecht erzählt die Geschichte Alexanders des Großen, welche im Mittelalter sehr beliebt war. Diese Geschichte wird hier mit allerlei orientalischen Wundergeschichten phantastisch ausgeschmückt, namentlich enthält der zweite Teil fast nur
25 Märchen und Wunder, denn diese waren seit den Kreuzzügen der Lieblingsgegenstand der damaligen Dichter und Hörer. Dieses Werk ist die Bearbeitung eines französischen Gedichtes. Auch das Rolandslied des Pfaffen Konrad ist nach einer französischen Vorlage verfaßt. Es gehört zu

dem Sagenkreise Karls des Großen und enthält die Geschichte Rolands, der im Tale von Roncesvalles von den Mauren überfallen und getötet wird.

Unter den Werken der Spielmannspoesie jener Zeit ist wohl *König Rother* das schönste. Es erzählt, wie die meisten Spielmannsgedichte, von der Brautwerbung und Entführung einer Königstochter und verherrlicht die Treue der Vasallen gegen ihre Fürsten. Auch das Gedicht *Herzog Ernst* enthält eine poetische Darstellung der Wunder und Fabeln des Orients, und knüpft sich an die Empörung des Herzogs von Schwaben gegen seinen Stiefvater, den Kaiser Konrad den Zweiten, an. Ernst muß fliehen und unternimmt mit seinen Getreuen eine Fahrt nach dem heiligen Grabe, wobei sie die wunderbarsten Abenteuer erleben. Sie stranden am Magnetberg, sie lassen sich in Ochsenhäute einnähen und von Greifen forttragen, besiegen die Riesen und helfen schließlich den Tempelrittern im Kampf um das heilige Grab.

Erste Blütezeit

Die Volksdichtung

In dieser ersten Blüteperiode der deutschen Literatur unterscheiden wir zwei Richtungen der Poesie, welche in Stoff, Form und Geist ganz verschieden sind: die *Volksdichtung* und die *höfische Dichtung*.

Die Volksdichtung wird im zwölften und dreizehnten Jahrhundert durch die Spielleute oder „fahrenden Leute" vertreten. Diese besaßen einen reichen Schatz von alten Sagen und Liedern. Damit zogen sie von Burg zu Burg und von Stadt zu Stadt. Bei Volksversammlungen und

bei Volksfesten, in den Sälen und Höfen der Ritterburgen und auf den Märkten und Straßen der Städte sangen sie um bescheidenen Lohn ihre einfachen Lieder. Die Stoffe der Volksdichtung kommen alle aus der deutschen Heldensage.
5 Es sind die Erzählungen von den Taten der alten, geliebten Könige und Helden, die sie mit ihren Getreuen ausführten. Das Hauptmotiv ist die germanische Tugend der Treue und der Tapferkeit. Die Lieder waren alle mündlich überliefert. Sie waren zuerst einfach und kurz und jedes besang nur einen
10 Helden oder eine wichtige Tat desselben. Aber allmählich flossen die Lieder im Munde des Sängers und im Bewußtsein des Volkes zusammen, und so bildeten sich nach und nach vollständige Epen aus. Deswegen zeigen uns die besten dieser Epen nicht nur einen Helden, sondern sie führen uns
15 eine ganze Welt von Helden und Heldentaten vor Augen. In äußerlichen Dingen haben sich diese Dichtungen der Ritterzeit angepaßt, und wir hören lange Beschreibungen von ritterlichen Festen und Turnieren, aber innerlich gehören sie ganz der alten germanischen Heldenzeit an.

Das Nibelungenlied

20 Das erhabenste Denkmal der mittelhochdeutschen nationalen Heldendichtung ist das Nibelungenlied, welches von einem unbekannten ritterlichen Dichter etwa um 1200 in Österreich niedergeschrieben wurde.

Dem Inhalt nach zerfällt das Lied in zwei Teile, von
25 denen der erste Siegfrieds Tod, der zweite Kriemhilds Rache zum Mittelpunkt hat.

In der Stadt Worms am Rhein hielt der König der Burgunden Gunther mit seinen Brüdern Gernot und Giselher

Hof. Viele edle Ritter dienten ihnen; und der tapferste der Dienstmannen war Hagen von Tronje. Die drei Burgunderkönige hatten eine Schwester, die edle Jungfrau Kriemhilde, welche überall wegen ihrer Schönheit berühmt war. Einst hatte sie einen Traum. Ihr träumte, daß ihr Lieblingsfalke, den sie selbst aufgezogen hatte, in der Luft von zwei Adlern zerrissen würde. Sie erzählte diesen Traum ihrer Mutter und diese erklärte:

> Der Falke, den du ziehest, das ist ein edler Mann.
> Ihn wolle Gott behüten, sonst ist es bald um ihn getan.

Kriemhilde aber antwortete, daß sie lieber ohne die Liebe eines Mannes leben wollte, als einen solchen Schmerz erdulden. Dieser Traum Kriemhildes gibt den ernsten Grundakkord des Gedichtes an und läßt uns den tragischen Ausgang jetzt schon ahnen.

Zu jener Zeit hatte ein junger Fürst in den Niederlanden, namens Siegfried, von ihrer Schönheit gehört und er beschloß, um ihre Hand zu werben. Er war ein sehr berühmter Held und hatte schon viele tapfere Taten vollbracht. Einst hatte er einen furchtbaren Drachen erschlagen, dann hatte er sich selbst in dem Drachenblute gebadet, wodurch seine Haut hart wie Horn und unverwundbar geworden war. Auch gewann er einen kostbaren Schatz, den Nibelungenhort. Dieser Hort war früher das Eigentum des Zwergenvolkes der Nibelungen gewesen und wurde von dem Zwerg Alberich beschützt, den Siegfried bezwang. Von ihm nahm er die Tarnkappe weg, die jeden, der sie trug, unsichtbar machte. Dieser gewaltige Held kam an den Hof der Burgunden und wurde sehr freundlich empfangen. Jedermann liebte ihn wegen seiner frohen, sonnigen Natur, nur der finstere Hagen

von Tronje war eifersüchtig auf Siegfrieds Stärke, denn bisher war er der tapferste und stärkste am Hofe Gunthers gewesen.

Bei einem großen Feste sah Siegfried Kriemhilde zum
5 ersten Mal. Sie hatte schon viel von seiner Tapferkeit gehört; Siegfried hatte auch ihrem ältesten Bruder, dem König Gunther, in einem Kriege geholfen und große Heldentaten für ihn vollbracht.

Als sie den Hochgemuten vor sich stehen sah,
10 Ihre Farbe ward entzündet, die Schöne sagte da:
„Willkommen, Herr Siegfried, ein edler Ritter gut."
Da ward ihm von dem Gruße gar wohl erhoben der Mut.

Weit entfernt vom Lande der Burgunden, über dem Meere, auf Island, wohnte die schöne Königin Brunhilde.
15 Sie war stärker als irgend ein Mann; sie konnte den Speer schleudern, Steine werfen und darnach springen, und hatte mehr Kraft als der stärkste Ritter. Wer um sie werben wollte, mußte sie in drei Wettspielen besiegen; und wer darin unterlag, mußte sein Leben verlieren. Der König Gunther
20 hatte viel von ihrer Schönheit und Kraft gehört und wollte um sie werben, aber er war nicht stark genug, sie zu besiegen; Siegfried allein mit seiner übernatürlichen Kraft konnte sie bezwingen und Gunther bat ihn deshalb, ihm zu helfen. Zur Belohnung für seine Hilfe versprach er ihm seine Schwester
25 Kriemhilde zur Frau zu geben.

Siegfried und Gunther fuhren nun mit zwei anderen Helden, Hagen und Dankwart, den Rhein hinunter, und nach zwölf Tagen kamen sie an die Burg Isenstein, wo Brunhilde wohnte. Dort zogen die Recken ihre Schiffe an das Ufer und
30 als sie ausstiegen, hielt Siegfried dem Könige das Roß, so

daß Brunhilde dachte, er sei ein Dienstmann des Königs. Bald fingen die Kampfspiele an. Siegfried trug die Tarnkappe und war unsichtbar, aber er war der wirkliche Gegner Brunhildes, Gunther machte nur die Bewegungen des Kämpfens. Brunhilde trug einen Schild, der so schwer war, 5 daß ihn kaum vier Männer tragen konnten, auch ihr Speer war sehr groß. Diesen Speer schleuderte sie auf Gunther, so daß dieser beinahe niederfiel; aber Siegfried ergriff schnell den Speer und warf ihn noch kräftiger zurück. Dann brachten zwölf Männer einen schweren Stein; Brunhilde warf die- 10 sen Stein weit weg und sprang in ihrer schweren Rüstung noch über den Wurf hinaus; aber Siegfried warf den Stein noch besser und sprang noch weiter als Brunhilde, trotzdem er dabei den König Gunther trug.

So wurde Brunhilde besiegt, und Gunther führte sie in 15 seine Heimat nach Worms. Auch die Verlobung Kriemhildes mit Siegfried wurde gleichzeitig gefeiert. Brunhilde aber dachte, daß Siegfried ein Dienstmann und nicht ein freier Fürst wäre, und es gefiel ihr nicht, daß er die Schwester des Königs heiraten sollte. In der Hochzeitsnacht verlangte 20 sie von Gunther eine Erklärung, warum Siegfried so geehrt würde, und weigerte sich, sein Weib zu werden, ehe er ihr erzählte, wie alles gekommen sei; aber Gunther wollte ihr den Grund nicht sagen und so mußte er wieder ihre Stärke fühlen. Am nächsten Abend bat er Siegfried ihm noch einmal zu 25 helfen. Siegfried kam in der Tarnkappe in das Schlafgemach des Königs und bezwang Brunhilde zum zweiten Male, und während des Kampfes nahm er ihr einen Ring und einen kostbaren Gürtel weg. Bald nachher zog Siegfried mit seiner Frau in seine Heimat am Niederrhein und regierte dort 30 sein Land.

Zehn Jahre vergingen, und Brunhilde wunderte sich manchmal, warum Siegfried ihrem Manne keinen Lehensdienst leistete und nie an seinen Hof kam. Sie bat den König, seine Schwester und deren Gatten zu einem großen
5 Feste nach Worms einzuladen. Noch viele andere Helden wurden eingeladen, und alle kamen mit Freuden, um das große Fest am Hofe zu feiern. Eines Tages saßen die zwei Königinnen beisammen und sahen den ritterlichen Kampfspielen im Hofe zu:

10 Da saßen beisammen die Königinnen reich
Und gedachten zweier Recken, die waren ohne Gleich.
Da sprach die schöne Kriemhild: „Ich habe einen Mann,
Dem wären diese Reiche alle billig untertan."
Da sprach zu ihr Frau Brunhild: „Wie könnte das wohl sein?
15 Wenn niemand anders lebte, als du und er allein,
So möchten ihm die Reiche wohl zu Gebote stehen;
So lange Gunther lebte, so könnt es nimmer geschehn."

Diese Worte kränkten und beleidigten Kriemhilde sehr, denn sie wußte, daß Siegfried kein Untertan des Burgun-
20 derkönigs war. Als die Königinnen nun zur Messe die Kirche betreten wollten, befahl Brunhilde, daß Kriemhilde, als die Frau eines Dienstmannes, hinter ihr und nicht neben ihr in die Kirche gehen sollte. Da rief Kriemhilde mit beleidigenden Worten vor allen Frauen der Königin zu: „Wisset, Ihr
25 seid nicht von Gunther, sondern von meinem Manne Siegfried zweimal besiegt worden," und trat vor der Königin in die Kirche.

Nach dem Gottesdienste wartete Brunhilde vor dem Münster und verlangte von Kriemhilde den Beweis ihrer Rede.
30 Da zeigte diese den Ring und den Gürtel, welchen Siegfried

ihr gegeben hatte, und nun glaubte sie, daß Kriemhilde die Wahrheit gesprochen hatte. In wilder Empörung über diesen schändlichen Betrug schwor sie blutige Rache. Alle Helden hörten von dem Streite der Königinnen. Siegfried schwor, daß er unschuldig sei; aber der finstere Hagen war 5 sehr empört, daß Siegfried das Geheimnis nicht bewahrt hatte und versprach, Brunhildes Tränen an Siegfried zu rächen.

Gunther hatte einen schwachen, willenlosen Charakter und ließ sich von Hagen überreden, Siegfried zu bestrafen; aber 10 Gernot und Giselher liebten Siegfried sehr und glaubten an seine Unschuld und wollten nichts gegen ihn tun. Hagen machte nun einen listigen Plan. Auf seinen Befehl kamen falsche Boten von den Sachsen, welche einen Krieg ansagten. Siegfried wollte jetzt wie früher den Burgunden helfen und 15 erbot sich, für sie den Kampf zu bestehen. Als Siegfried in den Krieg ziehen mußte, war Kriemhilde in großer Angst um sein Leben, und sie bat den tapfern Hagen, über Siegfrieds Leben in der Schlacht zu wachen; sie sagte ihm, daß ihr Mann an einer Stelle verwundbar sei; denn als er sich im 20 Blute des Drachens gebadet hatte, war ein Lindenblatt auf ihn herab gefallen, gerade zwischen seine Schultern. Dort allein war er verwundbar. Hagen gab ihr nun den guten Rat, an jener Stelle ein kleines Kreuz auf Siegfrieds Gewand zu nähen, damit er ihn um so besser beschützen könnte. 25 Hagen war sehr zufrieden, daß er nun wußte, wie Siegfried besiegt werden konnte. Gerade als Siegfried in den Krieg ziehen wollte, kamen Boten, die den Frieden ansagten; statt der Kriegsfahrt sollte nun eine Jagd auf wilde Tiere gehalten werden. Kriemhilde hatte einen traurigen Traum ge- 30 habt und bat Siegfried, nicht mit auf die Jagd zu ziehen;

aber trotz ihres Flehens ließ sich dieser nicht davon abhalten. Mit Gunther, Hagen und anderen Recken ritt er davon und schoß mehr Tiere als irgend ein anderer Jäger. Als sie müde von der Jagd waren, setzten sie sich alle zur Mahlzeit
5 nieder; es gab genug zu essen, aber nichts zu trinken, denn Hagen sagte, der Wein sei aus Versehen an einen andern Ort geschickt worden. In der Nähe aber war ein kühler Brunnen, und Hagen schlug Siegfried vor, einen Wettlauf dorthin zu machen. Alle waren bereit:

10 Wie zwei wilde Panther liefen sie durch den Klee;
Man sah bei dem Brunnen den kühnen Siegfried doch eh'.

Siegfried erreichte den Brunnen zuerst, trotzdem er seine Waffen mit sich trug; doch trank er nicht, ehe der König seinen Durst gelöscht hatte. Dann lehnte er seinen Speer gegen
15 einen Baum und beugte sich hinab zu dem Wasser. Sofort ergriff Hagen den Speer und traf Siegfried von hinten so stark an der verwundbaren Stelle, daß das Blut hoch emporspritzte. Siegfried sprang auf, und trotzdem der Speer tief in der Wunde steckte, ergriff er seinen Schild, lief Hagen nach
20 und schlug seinen Mörder mit dem Schilde nieder. Dann aber verließen ihn seine Kräfte und das Blut strömte aus seiner Wunde.

Da sprach der Todwunde: Weh, ihr bösen Zagen,
Was helfen meine Dienste, da ihr mich habt erschlagen?
25 Ich war euch stets gewogen, und sterbe nun daran;
Ihr habt an euern Freunden leider übel getan.

Sterbend verfluchte er die Verräter und empfahl Kriemhilde ihrem Bruder, dann sank er zu Boden und verschied.

Auf Hagens Befehl wurde Siegfrieds Leichnam in der
30 Nacht vor Kriemhildes Kammertüre gelegt. Als sie mor-

gens früh ihre Türe öffnete und zur Kirche gehen wollte, sah sie die Leiche und wußte sofort, daß Hagen der Mörder war. Wehklagend sank sie neben ihrem geliebten Siegfried nieder, und ihr Kummer war schrecklich. Am andern Tage wurde die Leiche auf einer Bahre im Münster aufgestellt. Alle Verwandten mußten herbeitreten, denn nach dem Volksaberglauben begann die Wunde des Toten zu bluten, sobald der Mörder sich der Leiche näherte. Gunther und seine Brüder gingen zur Bahre und bewiesen ihre Unschuld; als aber Hagen zur Bahre trat, floß das Blut aus Siegfrieds Wunden.

Drei Tage und drei Nächte blieb Kriemhilde in wilder Verzweiflung bei der Leiche ihres Mannes, dann wurde Siegfried begraben. Kriemhilde ließ sich in der Nähe eine Wohnung bauen, und besuchte täglich das Grab des Geliebten. Sie sah ihren Feind Hagen niemals wieder, und vier Jahre sprach sie kein Wort mit Gunther, weil sie fühlte, daß er den Mord hätte verhindern können, wenn er gewollt hätte. Endlich gelang es ihren jüngeren Brüdern, sie mit dem König zu versöhnen. Doch lebte sie ein einsames, trauriges Leben. Von dem Nibelungenhorte, den ihr Siegfried als Hochzeitsgabe geschenkt hatte, teilte sie freigebig aus. Hagen aber fürchtete, daß sie sich mit diesem Golde zu viele Freunde erwerbe, und deshalb versenkte er den ganzen Hort in den Rhein.

Im *zweiten Teil des Nibelungenliedes* erfahren wir, wie der Hunnenkönig Etzel durch den Markgrafen Rüdiger von Bechlaren um die Hand Kriemhildes wirbt. Sie ist bereit ihn zu heiraten, nur weil sie hofft, sich mit seiner Hilfe an ihrer Familie rächen zu können. Dreizehn Jahre lang hat sie am Hofe der Hunnen gelebt, aber der Gedanke an Rache hat sie nie verlassen. Auf ihren Wunsch ladet Etzel ihre Brüder und Verwandten mit Hagen zu

einem großen Feste dorthin ein. Trotzdem Hagen die Burgunden warnt und trotzdem Kriemhildes Mutter, Frau Ute, unheilverkündende Träume hat, machen sich die Könige doch auf den Weg in das Hunnenland. In Bechlaren werden sie von Rüdiger aufs freundlichste bewirtet und Giselher verlobt sich mit Rüdigers Tochter. Kaum sind ihre Verwandten an Etzels Hof angekommen, so beginnt Kriemhilde die Ausführung ihres Racheplans. Hagen reizt sie absichtlich, indem er seine Schuld an Siegfrieds Tod offen bekennt. Als er hört, daß die Knechte der Burgunden von den Hunnen überwältigt worden waren, tötet er Etzels junges Söhnlein beim Festmahle und bringt dadurch auch Etzel selbst in die höchste Wut.

Nun beginnt der wilde Kampf zwischen Hunnen und Burgunden. Auch Rüdiger muß mit schwerem Herzen den Hunnen beistehen, denn er ist ein Dienstmann Etzels. Er muß gegen seine Gastfreunde kämpfen und wird nach schwerem Kampf von Hagen erschlagen. Schließlich bleiben von den Burgunden nur noch Gunther und Hagen übrig. Endlich gelingt es Dietrich von Bern, der als Gast an Etzels Hofe weilt, die beiden gefangen zu nehmen und sie gefesselt vor Kriemhilde zu bringen. Diese bittet Hagen, ihr den Ort zu nennen, wo der Nibelungenhort verborgen sei.

> Da sprach der grimme Hagen: Die Red' ist gar verloren,
> Viel edle Königstochter. Den Eid hab ich geschworen,
> Daß ich den Hort nicht zeige; so lange noch am Leben
> Blieb einer meiner Herren, so wird er niemand gegeben.
>
> Ich bring es zu Ende, sprach das edle Weib.
> Dem Bruder nehmen ließ sie Leben da und Leib,
> Man schlug das Haupt ihm nieder; bei den Haaren sie es trug
> Vor den Held von Tronje; da gewann er Leids genug.

Trotzdem Gunther nun tot ist, weigert sich Hagen den Ort zu nennen. Da ergreift Kriemhilde das Schwert Balmung, welches Hagen dem toten Siegfried weggenommen hatte, und schlägt ihrem Todfeinde das Haupt ab. Aber auch Kriemhilde soll die Rache nicht überleben, denn Hildebrand, der alte Waffenmeister Dietrichs, ist empört, daß der gewaltige Hagen einen so unrühmlichen Tod sterben muß, er ergreift sein Schwert und tötet sie, und auch sie sinkt neben der Leiche Hagens nieder.

Dietrich und Etzel huben zu weinen an
Und jämmerlich zu klagen manchen Freund und Untertan.
Da war der Helden Herrlichkeit hingelegt im Tod.
Die Leute hatten alle Jammer und Not.
Mit Leid war beendet des Königs Lustbarkeit,
Wie immer Leid die Freude am letzten Ende verleiht.

Die *Handlung des Epos* ist nach einem einheitlichen Plane angelegt; Kriemhildes Liebe, Leid und Rache ist das Thema, welches der Dichter nie aus dem Auge verliert. Das Lied führt uns einen Reichtum von Gestalten vor, die alle einen ausgeprägten Charakter haben. In Siegfried erscheint die höchste Kraft und der kühnste Heldenmut; er fällt arglos, als ein Opfer des Verrats. Kriemhilde ist im ersten Teil die anmutige Jungfrau voll Sanftmut und Milde; im zweiten Teil aber wird sie zur „Unholdin,“ zur Furie, die nicht ruht, bis der Tod ihres geliebten Gatten durch den Untergang eines ganzen Geschlechts gesühnt ist. Im inneren und äußeren Gegensatz zu Siegfried steht der grimme Hagen von Tronje, er ist der erfahrenste und klügste unter allen Mannen Gunthers; er ist unerbittlich grausam gegen Kriemhilde, aber er geht unerschrocken dem bevor-

stehenden Tod entgegen. Gunther ist zwar nach außen hin ein stolzer König, aber er ist innerlich ein schwacher Charakter; er hat etwas unternommen, was über seine Kräfte geht, und er muß deshalb andere für sich handeln lassen.

5 Die stärkste sittliche Idee, welche das innerste Lebenselement des Epos bildet, ist die Treue. Sie zeigt sich in der verschiedensten Form, als Liebestreue, Mannentreue, Freundestreue. Wenn die verschiedenen Formen der Treue miteinander in Streit geraten, entstehen tragische Konflikte;
10 Kriemhilde vergißt die Bruderliebe über der Gattenliebe, Hagen opfert alles der Treue gegen seinen König, und bei Rüdiger muß die Freundestreue weichen vor der Treue gegen seinen Herrn. Das Lied zeigt uns den trotzigen Sinn, den unbeugsamen Mut und die Todesverachtung der deut-
15 schen Helden, und es kann daher mit Recht ein Spiegel deutschen Geistes und deutschen Wesens genannt werden.

Der Stoff des Liedes ist weit älter als die Niederschrift des dreizehnten Jahrhunderts. Er beruht auf den Heldensagen der Völkerwanderung und vereinigt verschiedene Sagen-
20 kreise in sich (vergl. Seite 16). Aber wesentlich älter als diese historischen Elemente aus der Zeit der Völkerwanderung ist das mythologische Element, welches auf die germanische Urzeit zurückgeht; Brunhilde war ursprünglich eine Walküre, eine Schlachtenjungfrau; Siegfried mit seiner unsichtbar
25 machenden Tarnkappe und seiner Hornhaut, die er im Drachenkampf gewann, vereinigt mancherlei mythische Elemente in sich. Die ursprüngliche, mythische Gestalt der Sage ist noch in der Edda erhalten. Die Edda ist eine Sammlung altgermanischer Götter- und Heldenlieder, welche
30 im zwölften Jahrhundert auf Island in altisländischer Sprache niedergeschrieben wurden. Einige dieser Lieder

gehören der Nibelungensage an und aus ihnen ergibt sich ein tieferes Verständnis des deutschen Gedichts; wir hören über das ursprüngliche Verhältnis Siegfrieds zu Brunhilde, die Bedeutung des Nibelungenhortes usw.

Mit den mythologischen und historischen Elementen verbanden sich später diejenigen des christlichen Rittertums. Die alten Heldengestalten wurden in das mittelalterliche, ritterliche Kostüm gekleidet, die neue gesellschaftliche Sitte und Kultur spiegelt sich in ihnen ab. Aber das zeigt sich nur in Äußerlichkeiten; der Kern bleibt, und unter der ritterlich-christlichen Übermalung zeigt sich überall der altgermanisch-heidnische Grund der Dichtung. 5 10

Von dem Nibelungenliede besitzen wir zehn vollständige Handschriften und eine große Anzahl von solchen, die nur Bruchstücke des Liedes erhalten. Es wurde etwa um das Jahr 1200 niedergeschrieben, aber der Name und die Heimat des Dichters lassen sich nicht bestimmen. Eine Hypothese ist, daß ein Minnesänger, ein Ritter von Kürenberg, der Verfasser des Liedes sei, weil wir von ihm einige Minnelieder aus derselben Zeit in derselben Strophenform besitzen. 15 20

Die Nibelungenstrophe besteht aus vier Zeilen, die sich paarweise reimen. Jede Zeile zerfällt durch die Cäsur in zwei Hälften. Die erste und die zweite Hälfte der vier Zeilen haben je drei Hebungen, nur die zweite Hälfte der vierten Zeile hat vier Hebungen. Als Beispiel diene die erste Strophe des Liedes: 25

Uns ist in alten maeren, wunders vil geseit
Von helden lobebaeren, von grôzer arebeit,
Von freuden, hôchgezîten, von weinen unde klagen,
Von küener recken strîten, muget ir nu wunder hoeren sagen. 30

Der Nibelungenstoff wurde von vielen modernen Dichtern neu bearbeitet; die wichtigsten deutschen Werke sind *Die Nibelungen*, ein Drama von Friedrich Hebbel, welches genau auf dem Nibelungenlied beruht, und *Der Ring des Nibelungen*, ein Musikdrama von Richard Wagner, das sich mehr an die Edda anschließt. Auch der norwegische Dichter Ibsen hat in seinem Drama *Nordische Heerfahrt* eine machtvolle Darstellung desselben Stoffes gegeben.

Das bedeutendste Volksepos der Deutschen nach dem Nibelungenlied ist das *Gudrunlied*. Dieses Epos wird oft mit der Odyssee verglichen, während man das Nibelungenlied die deutsche Ilias nennt. Das Gudrunlied gehört dem friesischen Sagenkreis an und zeigt uns das Seeleben der nördlichen Germanen.

Das Lied erzählt die Geschichte von drei Generationen. Im ersten Teil hören wir von Hagen, der als Kind von einem Vogel Greif geraubt und auf eine ferne Insel getragen wird. Dort findet er Hilde, eine Königstochter aus Indien. Später gelingt es ihm, mit ihr von der Insel zu entfliehen. Er heiratet sie und kehrt in seine Heimat zurück, wo er lange glücklich regiert.

Im zweiten Teil hören wir von der Tochter Hagens, die wie ihre Mutter auch Hilde heißt. Sie ist in allen Ländern wegen ihrer Schönheit berühmt. Manche Fürsten werben um ihre Hand, doch der Vater Hagen will sie keinem geben und läßt alle Boten hängen, die nach ihr gesandt werden. Hettel, der König der Hegelingen, versucht die schöne Jungfrau mit List zu gewinnen. Fünf seiner besten Helden schickt er auf einem prachtvollen Schiffe in ihr Land. Sie geben

vor, daß Hettel sie aus dem Lande vertrieben habe und flehen um Hagens Schutz. Da sie prachtvolle Geschenke bringen, läßt Hettel sie auch vor die Frauen kommen. Mit den Schätzen, die sie reichlich austeilen, gewinnen sie jedermanns Herz und auch das Interesse der Königstochter. Einer der 5 Helden, Horand von Dänemark, war ein Meister des Gesangs. Morgens und abends sang er vor dem Königsschlosse so herrlich, daß die Frauen und auch der König mit Freuden lauschten. Wenn er anfing zu singen, vergaßen die Vögel ihren eigenen Gesang, die Tiere des Waldes kamen 10 um ihn zu hören, die Glocken klangen nicht mehr, alle Traurigen wurden froh und die Kranken mußten wieder gesund werden. Durch seinen Gesang gewinnt Horand die Jungfrau für seinen Herrn, sie entflieht mit ihm auf einem Schiff und kommt sicher nach Friesland, wo sie Hettels Gemahlin wird. 15

Der dritte Teil erzählt nun die Schicksale von Gudrun, der Tochter von Hettel und Hilde. Sie ist mit Herwig, dem Königssohn von Seeland, verlobt, aber Hartmut, der Sohn des Normannenkönigs, welcher früher vergeblich um sie geworben hat, raubt sie und bringt sie an seinen Hof zu 20 seiner Mutter. Gudrun ist aber ihrem Verlobten treu und weigert sich, Hartmut zu heiraten. Deswegen wird sie von seiner Mutter sehr schlecht behandelt. Die Königstochter muß die schwerste Arbeit tun; sie muß den Ofen heizen, mit ihren schönen goldenen Haaren muß sie den Staub abkehren 25 und in Wind und Schnee mit nackten Füßen am Strande Kleider waschen. Auch Gudruns edle Jungfrauen müssen mit ihr die niedrigsten Dienste verrichten. Endlich nach dreizehn Jahren naht Erlösung. Ihr Verlobter und ihr Bruder kommen mit einem Heer. Sie besiegen die Normannen und 30 befreien die Jungfrauen. Die Mutter Hartmuts wird zur

Strafe getötet, trotzdem Gudrun für ihr Leben bittet. Die Versöhnung der feindlichen Geschlechter bildet den Schluß des Gedichtes.

Auch im Gudrunlied zeigt sich der deutsche Heldenmut
5 und die deutsche Treue aufs schönste. Besonders gut hat der Dichter die edle Gudrun gezeichnet, wie sie jahrelang ihrem Verlobten die Treue hält, wie sie mit ungebeugtem Mut ihre Leiden erträgt und wie sie am Ende noch bereit ist, ihren Feinden zu verzeihen.

10 Dieses Epos ist nur in einer einzigen Handschrift erhalten, welche Kaiser Maximilian (1472–1517) anfertigen und auf dem Schloß Ambras in Tirol aufbewahren ließ.

Noch manche andere volkstümliche Heldengedichte sind uns aus jener Zeit erhalten. Die Spielleute sangen vom Zwerg-
15 könig Laurin, vom Rosengarten Kriemhildes zu Worms, von den Heldentaten Dietrichs und seiner Mannen (Dietrichs Flucht; Alpharts Tod; die Rabenschlacht), von den Lombardenkönigen Ortnit und Wolfdietrich; aber alle diese Gedichte stehen an poetischem Wert weit hinter
20 dem Nibelungen- und Gudrunlied zurück.

Die höfische Dichtung

Das höfische Epos

Während das Volksepos eine jahrhundertlange deutsche Vergangenheit hinter sich hat, zeigt sich bei dem höfischen Epos nur eine kurze Blütezeit in Deutschland. Zwischen 1190 und 1210 sind alle die wichtigsten Werke dieser Gat-
25 tung entstanden.

Das Volksepos ist nach Charakter, Inhalt und Form deutsch; in der höfischen Dichtung aber herrscht der fran-

zösische Einfluß. In Frankreich hatte sich mit der ritterlichen Gesellschaft die ritterliche Dichtkunst am glänzendsten entwickelt, und als Abbild und Spiegel dieser Welt erhob sich nun auch in Deutschland das neue höfische Epos. Es verherrlicht die Ideale des Rittertums, es kennt nur den geistigen Maßstab des Rittertums; es ist endlos in der Beschreibung von Turnieren, Festen, Waffen, Pferden und Kleidern, welche den Ritter zieren. Andere Stände, Bürger und Bauern, kennt das Epos nicht. Die ritterlichen Epiker benützen fremde Stoffe, welche sie fast ausschließlich aus französischen Quellen übernehmen.

Am beliebtesten waren die Sagen, welche sich um *König Artus* und den *heiligen Gral* gebildet hatten. Artus ist der Geschichte nach ein König der Briten von Wales, welcher im sechsten Jahrhundert heldenmütig gegen die Angelsachsen kämpfte. Allmählich wurde sein Leben mit allerlei Märchen ausgeschmückt. Er wird der Mittelpunkt eines glänzenden Kreises; zwölf der tapfersten, edelsten Ritter leben mit ihm, und da sie um einen runden Tisch saßen, wurden sie die Ritter der Tafelrunde genannt. Von seinem Hofe aus zogen diese Ritter durch alle Länder, um Feinde zu besiegen, Frauen zu schützen, Riesen zu bändigen und Ungeheuer zu erlegen. Zahlreiche Gedichte gehören diesem Sagenkreise an, und alle schildern die abenteuerlichen Fahrten dieser Ritter bis zu ihrer Heimkehr an den Hof des Königs Artus. Die Hauptmotive sind hier, wie in den andern höfischen Epen, die Tatenlust, die Sehnsucht nach Abenteuern und die Minne (Liebe).

Bald wurde mit der Artussage diejenige vom Gral verknüpft. Der Gral ist eine kostbare Schüssel, die Christus bei dem letzten Abendmahle benützt und in welcher Joseph

von Arimathia das Blut Christi aufgefangen haben soll. Er wird in einem wunderbaren Tempel aufbewahrt, welchen Titurel auf einem Berge, Montsalvatsch in Spanien, erbaut hatte. Dort wird er von den Gralsrittern gehütet. Wie die Ritter der Tafelrunde die Blüte des weltlichen Rittertums darstellen, so sind die Gralsritter die höchsten Vertreter des geistlichen Rittertums. Außer andern Rittertugenden müssen die Gralsritter besonders Frömmigkeit, Demut und Selbstverleugnung üben.

Auch die Sagen, welche sich in Frankreich um Karl den Großen gebildet hatten, und die keltische Sage von Tristan und Isolde wurden nach französischen Quellen behandelt.

Die Dichter des höfischen Kreises streben nach Schönheit der Form und Vollendung des Ausdrucks; die meisten Epen sind in kurzen Reimpaaren abgefaßt.

Der Begründer der höfischen Epik des Mittelalters ist **Heinrich von Veldeke**. Er führte zuerst die höfische Bildung seiner Zeit in die Dichtung ein. Nach einem französischen Vorbild, nicht direkt nach Virgil, verfaßte er das Epos E n e i d e, 1184. Er kleidete den antiken Stoff völlig in das Gewand seiner Zeit, und hier erscheint zum ersten Male die Minne als Hauptmotiv des Ganzen. Lavinia erhält von ihrer Mutter eingehende Belehrung über das Wesen der Minne, und Äneas ist ein Muster zierlicher Rittersitte. In dieser Dichtung sehen wir schon ein strengeres Metrum und reinere Reime.

Dieses Epos entstand am Hofe zu Cleve, in Niederfranken, dem Grenzgebiet zwischen Frankreich und Deutschland. Von hier aus verbreitete sich das höfische Epos auch nach Oberdeutschland, und der wichtigste Dichter Oberdeutschlands ist **Hartmann von Aue**, gestorben um 1215. Er war

ein Dienstmann der schwäbischen Herren von Aue, und er besaß eine gelehrte Bildung, die den meisten seiner Standesgenossen fehlte. Er hatte wahrscheinlich eine Klosterschule besucht und „was so geleret, daß er an den buochen las“ (er war so gelehrt, daß er in den Büchern lesen konnte); 5 auch verstand er Französisch und Latein. Er nahm an einem Kreuzzuge teil, für welchen er einige schöne Kreuzlieder dichtete. Er hat eine leichte, gewandte Darstellung und ein bewunderungswürdiges Erzählertalent. Er führte die Artussage in die deutsche Literatur ein in seinen Epen Erek 10 und Enite und Iwein, für die ihm die Romane des französischen Dichters Chrestien von Troyes als Vorbild dienten.

Außer diesen Romanen dichtete er noch zwei kürzere Epen: Gregorius, eine Heiligenlegende und Der arme 15 Heinrich. Dieses steht unter den Werken der höfischen Dichter als seltene Ausnahme da, denn es erzählt einen deutschen Stoff, welcher mit herzlichem Gefühl dargestellt wird. Es verherrlicht die weibliche Aufopferungsfähigkeit und die männliche Selbstüberwindung, und in diesem Epos 20 zeigt sich Hartmanns Vollendung von Sprache und Vers am besten von allen seinen Werken.

In Schwaben lebte einst ein Edelmann, Herr Heinrich von Aue. Er war ein reicher Mann, hatte viele Güter und war bei jedermann beliebt. Plötzlich wurde er von einer schreck- 25 lichen Krankheit, dem Aussatz, ergriffen. Alle seine Freunde verließen ihn, denn sie fürchteten, auch von dieser Krankheit befallen zu werden. Der arme Heinrich führte nun ein einsames, trauriges Leben und klagte Gott an, daß er ihm eine solche Krankheit geschickt hatte. Er ging zu allen berühmten 30 Ärzten, um bei ihnen Heilung zu suchen. Alle sagten ihm,

daß ein solches Leiden unheilbar sei; nur ein Arzt in Salerno in Italien teilte ihm mit, daß er gerettet werden könnte, wenn eine reine Jungfrau freiwillig ihr Herzblut für ihn hingebe.

5 Betrübt zog der Ritter wieder nach Deutschland zurück, denn er wußte, daß er keine solche Jungfrau finden konnte. Er verschenkte sein Geld und seine Güter und behielt nur einen Bauernhof für sich. Dort lebte ein Bauer, dem er früher viel Gutes erwiesen hatte, und der jetzt gerne bereit 10 war, den kranken Herrn in seine Familie aufzunehmen. Seine Frau und sein Töchterlein pflegten Heinrich, so gut sie konnten, besonders die Tochter war sehr freundlich gegen den Ritter; sie war den ganzen Tag um ihn und tat alles, um sein schweres Los leichter zu machen. Drei Jahre lang hatte 15 der arme Heinrich hier gewohnt; da erzählte er dem Bauern eines Abends, was der Arzt in Salerno über seine Heilung gesagt hatte. Auch die Tochter hatte diese Worte gehört und beschloß sofort, den geliebten Herrn mit ihrem Herzblut zu retten. Zuerst wollte Heinrich ihr Opfer nicht annehmen; 20 auch die Eltern suchten vergeblich, sie davon abzubringen. Endlich, nach vielem Bitten erlaubten sie ihr, mit dem Ritter nach Salerno zu ziehen.

Der berühmte Arzt war sehr erstaunt über den Mut des Mädchens; er sagte ihr, wie sehr sie leiden müsse und wie 25 qualvoll der Tod für sie sein werde. Aber die Jungfrau war fest entschlossen, das Leben des Ritters zu retten. Fest gebunden liegt sie auf dem Tisch des Arztes, der gerade sein Messer schärft, um ihr Herz herauszuschneiden; Heinrich hört in der nächsten Kammer das Schärfen des Messers. Da 30 fühlt er plötzlich in seinem Innern, daß er das Opfer der Jungfrau nicht annehmen darf; er sieht, daß Selbstsucht sein

Herz erfüllt, und er beschließt, das Leiden, welches ihm Gott geschickt hat, geduldig zu tragen. Er stürzt in das Zimmer des Arztes und verbietet ihm, die Jungfrau zu töten.

„Ach," fleht die Jungfrau, „erlaubet mir doch zu sterben; es ist mein höchster Wunsch, diese schlechte Welt zu verlassen und zu Christus in den Himmel zu gehen." Aber sie bittet vergebens; jetzt bleibt Heinrich fest und nimmt ihr Opfer nicht an.

Da schenkte Gott dem Ritter seine Gesundheit wieder und belohnte ihn so für die Überwindung seiner Selbstsucht und die Jungfrau für ihre treue Hingabe.

Herr Heinrich ward auf seinem Wege
Durch unsres Herrgotts eigene Pflege
So schön, und war so ganz genesen,
Daß er nicht blühender gewesen
Vor mehr als zwanzig Jahren.
Da sie so glücklich waren,
Entbot er in sein Heimatland
All denen, die er dort gekannt,
Was ihm von Gottes großer Güte
Geschehn, daß sie auch im Gemüte
Des Glücks sich freuten und ihn priesen,
Der solche Gnade ihm erwiesen.

Beide zogen glücklich in die Heimat zurück, und dort heiratete der Ritter die Jungfrau, der er sein Leben verdankte.

Der beste Epiker und der größte Dichter des deutschen Mittelalters ist Wolfram von Eschenbach, 1170–1220. Er war in Eschenbach bei Ansbach geboren und war ein Dienstmann der Grafen von Wertheim. Als fahrender Ritter durchzog er Deutschland; er hielt sich öfters am Hofe des

Landgrafen Hermann von Thüringen auf, wo er auch mit Walther von der Vogelweide zusammentraf. Er übertrifft seine Zeitgenossen an Tiefe und Reinheit der Gedanken. Er hat eine große Gestaltungskraft und die sittlich religiösen Aufgaben des Rittertums stehen ihm höher als der äußere Glanz. Von seinen Zeitgenossen war er hoch gepriesen, nur Gottfried von Straßburg tadelt seine dunkle Sprache und den oft unklaren Inhalt seiner Dichtungen. Sein Meisterwerk ist *Parzival*, das bedeutendste deutsche Kunstepos, welches die Artussage mit der Gralsage verbindet. Er dichtete es nach einem französischen Gralroman des Chrestien von Troyes, doch steht er seinem Vorbild sehr frei gegenüber.

Parzivals Vater Gamuret kommt auf einem Zuge nach dem Orient durch Verrat um. Parzivals Mutter Herzeloide erzieht deshalb ihren kleinen Sohn in der Waldeinsamkeit, fern von den Waffen, denen sein Vater unterlegen war. Sie sucht alle Kunde des Rittertums von ihm fern zu halten, aber die Begegnung mit drei glänzend gerüsteten Rittern erweckt in dem Knaben die ererbte Tatenlust und eine unüberwindliche Sehnsucht nach ritterlichem Leben. Widerstrebend läßt ihn die Mutter ziehen, der Abschied bricht ihr das Herz. Umsonst zieht sie ihm Narrenkleider an, und gibt ihm verkehrte Lehren auf den Weg, in der Hoffnung, daß er zurückkehren werde. Parzival gelangt an den Hof des König Artus, wo er durch seinen merkwürdigen Anzug, aber auch durch seine Tapferkeit, großes Aufsehen erregt.

Später kommt er zu dem alten Ritter Gurnemanz, der ihn edle Rittersitte lehrt und ihm empfiehlt, bei Frauen sittsam, bei Männern nicht vorlaut zu sein und besonders nicht kindisch nach allem zu fragen.

Durch seine Heldentaten erwirbt er die schöne Königin Conduiramur zur Gattin; aber er weilt nicht lange bei ihr, denn die Sehnsucht nach seiner Mutter und der Wunsch nach Abenteuern treiben ihn wieder hinaus in die Ferne. Auf dieser Fahrt gelangt Parzival auf die Burg des heiligen Grals. Hier öffnet sich vor seinen Augen eine wunderbare Pracht und Herrlichkeit. In einem großen Saale mit hundert Kronleuchtern sitzen auf kostbaren Ruhebetten viele edle Ritter, und wohlriechendes Holz brennt auf den Feuerstätten von leuchtendem Marmor. Eine Türe öffnet sich und vier Fürstinnen, in dunkeln Scharlach gekleidet, treten ein mit goldenen Leuchtern, ihnen folgen acht edle Jungfrauen, die eine funkelnde Tischplatte von Granatstein tragen, andre bringen silberne Geräte und die schönste der Frauen, die Gralskönigin, wird von sechs Jungfrauen in den Saal geleitet. Diese trägt den heiligen Gral, den sie vor den König setzt.

Aber mitten in dieser Herrlichkeit wohnt das Leid. In Pelzwerk gehüllt sitzt der König Anfortas schweigend auf seinem Ruhebett. Er ist krank und leidet an schweren Wunden und hofft vergeblich auf Befreiung. Diese soll erfolgen, wenn ein fremder Ritter unaufgefordert nach des Königs Leiden frage. Parzival sitzt neben dem König, aber er weiß nicht, daß er in der Gralsburg ist und daß er das Leid des Königs wenden kann. Eingedenk der Lehre seines Freundes Gurnemanz fragt Parzival nicht, obgleich der König ihn mit einem Schwert beschenkt und dabei seine Verwundung erwähnt. Dadurch, daß Parzival die Frage nach dem Leiden des Königs nicht gestellt hatte, weil er fürchtete, daß man ihn der feinen Rittersitte unkundig halten würde, hatte er die Pflichten der Menschenliebe den Forderungen einer rein

äußerlichen Sitte geopfert und hatte so eine schwere Schuld auf sich geladen.

Parzival wird in großer Pracht zur Ruhe geleitet; am andern Morgen findet er Kleider und Schwert vor seinem Bett liegen, sein Roß ist gesattelt und angebunden, aber tiefe menschenleere Öde herrscht in den weiten Sälen und Höfen der Burg. Parzival reitet von dannen; als er über die Zugbrücke geritten war, höhnt ihn ein Knappe von der Burg aus, daß er nicht gefragt habe. Nun erkennt Parzival, daß er die Gralskrone und den Besitz der Gralsburg verscherzt hat. Seine eigene Pflegeschwester Sigune flucht ihm, weil er den Gralskönig Anfortas nicht von seinem Leiden erlöst hat, auch von der Tafelrunde wird er ausgestoßen.

Da hadert er mit seinem schweren Schicksal und faßt Zweifel an Gottes Güte; er zieht fünf Jahre lang unstet und traurig umher, endlich ergreift ihn Reue über seine Gottvergessenheit. An einem Karfreitag kommt er zu einem frommen Klausner Trevrizent und durch seine milde Belehrung entsagt Parzival allem Zweifel, legt den Hochmut ab und gewinnt seinen Seelenfrieden wieder. Trevrizent hat ihm geoffenbart, daß er zum Gralskönig bestimmt sei und hat ihn die Bedeutung der Frage gelehrt. Geläutert kehrt er zu Artus zurück, der ihn wieder in die Tafelrunde aufnimmt und zieht dann abermals auf die Gralsburg. Hier tut er die Frage und der König Anfortas erlangt die Heilung seines Leidens und gewinnt wieder jugendliche Kraft und Schönheit. An Stelle des Anfortas erhält nun Parzival die Gralskrone. Auf der Burg findet er auch seine Gattin mit seinen beiden Söhnen wieder; den jüngeren derselben, Kardeiß, läßt er zum König über seine weltlichen Reiche krönen; der ältere, Loherangrin, soll nach dem Vater König des Grals werden.

In der Mitte des Gedichtes, da, wo Parzivals Elend hereinbricht, hat Wolfram eine lange Reihe von Abenteuern eingeschaltet, die der Artusritter Gawan besteht; dem geistlichen Rittertum wird das weltliche gegenüber gestellt.

Wolfram fand in seinen französischen Quellen nichts weiter als ein planloses Gewirre von Namen und Abenteuern. Der tiefe Gedanke, der durch das Ganze hindurchgeht, gehört dem deutschen Dichter allein an. Derselbe stellt in Parzival das Seelenleben eines Menschen dar, der im Streben nach dem Höchsten irrt, der sich dann in Hochmut und Trotz von Gott abwendet, der aber durch Selbstüberwindung zum demütigen Vertrauen auf Gott zurück gelangt und die Glückseligkeit erreicht.

Trotzdem der Ausdruck des Gedichtes oft schwerfällig und der tiefen Gedanken nicht ganz mächtig ist, steht das Werk durch seinen geistigen Gehalt hoch über den andern Rittergedichten des Mittelalters. Unter den neueren Bearbeitungen der Parzivalsage ist Richard Wagners Operndichtung die schönste und tiefsinnigste.

Außer dem Parzival besitzen wir von Wolfram noch einige schöne Lieder und zwei andere Epen, Schionatulander (oder Titurel) und Willehalm.

In ausgesprochenem Gegensatz zu Wolfram von Eschenbachs sittlichem Ernst steht der dritte große Dichter der Bluteperiode, **Gottfried von Straßburg.**

Sein Epos Tristan und Isolde ist der erste große Liebesroman der deutschen Literatur. Auch Wolfram von Eschenbach kennt die Minne und ihre Launen, aber er verwirft sie; reine Tugend und Treue ist ihm der höchste

Schmuck der Liebe. Sein Ideal ist die Gattenliebe, die Treue, die Parzival seiner Königin bewahrt. Gottfried dagegen preist die Leidenschaft, die alle Schranken der Sitte und der Tugend durchbricht. Isolde verletzt die eheliche Treue 5 ihrem Gemahl König Marke gegenüber, Tristan bricht ihm die Treue des Lehensmannes und des Freundes; beide sind des Verrats und des Ehebruchs schuldig, aber Gottfried findet die Rechtfertigung ihrer Schuld in ihrer Liebe, die über der Schuld stehe. Das Verbrecherische ihrer Liebe wird auch 10 wirklich gemildert durch die Einführung des Liebestrankes, der wie ein Zauber wirkt und die Herzen Tristans und Isoldes zueinander zwingt.

Gottfried übertrifft Wolfram durch die psychologische Feinheit der Charakterzeichnung und durch den Glanz und die 15 Wahrheit der Darstellung. Er verfaßte das Werk um 1210 nach einer französischen Vorlage und starb, ohne es vollendet zu haben.

Denselben Stoff behandelt Wagner in seiner Oper Tristan und Isolde, auch Matthew Arnold und 20 andere englische Dichter.

Die höfische Dichtung

Höfische Lyrik oder Minnegesang

Unter den hohenstaufischen Kaisern begann auch in Deutschland die lyrische Dichtung sich zu entfalten. Wie zum höfischen Epos, kam auch die Anregung zur höfischen Lyrik größtenteils von Frankreich. In Südfrankreich, in der 25 Provence besonders, stand die Lyrik schon am Ende des elften Jahrhunderts in voller Blüte (Troubadours).

Minne bedeutet das treue Gedenken an die Geliebte und bildet den Hauptinhalt jener Lieder. Aber auch das religiöse Gefühl, das Naturleben, das Vaterlandsgefühl, die Dankbarkeit gegen fürstliche Gönner und persönliche Erfahrungen trüber und froher Art werden in diesen Liedern ausgesprochen. Die Dichter gehörten fast alle dem niederen Ritterstande an. Sie verfaßten nicht nur den Text ihrer Lieder, sondern sie erfanden auch selbst die Art der Strophe und die Melodie oder Weise. Jeder setzte seinen Stolz darein, möglichst viele neue Weisen zu erfinden, und dieselben galten als geistiges Eigentum des Erfinders.

Die Werke der Minnesänger sind uns in Sammelhandschriften überliefert; eine der schönsten ist die Heidelberger Handschrift, aus dem vierzehnten Jahrhundert, welche mit den Bildern und Wappen vieler Minnesänger geschmückt ist.

Der bedeutendste aller Minnesänger und der beste deutsche Lyriker vor Goethe war **Walther von der Vogelweide.**

Von seinem Leben wissen wir sehr wenig. Er wurde zwischen 1165 und 1168, wahrscheinlich in Südtirol, geboren. Seine Jugend verlebte er in Österreich, wo er „singen und sagen" lernte. Walther gehörte dem Ritterstande an, aber er war arm und mußte ein Wanderleben als fahrender Sänger führen, bis Friedrich der Zweite seinen heißen Wunsch erfüllte und ihm ein kleines Lehen schenkte. Er lebte längere Zeit am Hofe von Thüringen und von Österreich und starb um 1230 zu Würzburg, wo er vor der Pforte des Münsters begraben liegt.

Walther ist der vielseitigste aller höfischen Lyriker und in seinen Dichtungen vereinigt er den kunstvollen ritterlichen Sänger mit dem volkstümlichen Spielmann.

Eines seiner schönsten Minnelieder beginnt:

Du herzliebes Mägdelein,
Gott segne heut dich und allzeit!
Könnt mein Wunsch ein bessrer sein,
5 So wär' ich gern dazu bereit.
Was soll ich Dir sagen mehr,
Als daß Dir niemand holder ist denn ich?
Davon mein Herz ist schwer.

Walther hat ein zartes, inniges Naturgefühl und von ihm
10 stammen einige der schönsten Frühlingslieder der deutschen Literatur.

Wenn die Blumen aus dem Grase dringen,
Gleich als lachten sie hinauf zur Sonne,
Des Morgens früh an einem Maientag,
15 Und die kleinen Vöglein lieblich singen
Ihre schönsten Weisen: welche Wonne
Hat wohl die Welt, die so erfreuen mag?
Man glaubt sich bald im Himmelreiche.

Dann vergleicht er den Frühling mit den Frauen und
20 findet:

Der Mai mit allen Wundergaben
Kann doch nichts so Wonnigliches haben
Als ihr viel minniglicher Leib;
Wir lassen alle Blumen stehn
25 Und blicken nach dem werten Weib.

Walther war der erste patriotische Dichter der deutschen Literatur. Während die meisten Minnesänger sich auf Liebeslieder beschränkten, haben wir von Walther auch eine große

Anzahl von tiefempfundenen religiösen und patriotischen Liedern. Mit edler Begeisterung und wuchtigem Zorn streitet er für die Herrlichkeit des Reiches. In den großen Kämpfen der Zeit steht er entschieden auf der Seite des Kaisers und widersetzt sich den Ansprüchen der katholischen Kirche und des Papstes. 5

Er mahnt den Kaiser und die Fürsten an ihre Pflicht:

Ihr Fürsten, adelt Euer Herz durch reine Güte,
Seid gegen Freunde sanft, vor Feinden traget Hochgemüte,
Stärket das Recht und danket Gott der großen Ehren; 10
Seid mild, friedfertig, laßt Euch stets in Würde schauen,
So loben Euch die reinen, süßen Frauen!

Auch seine treue Vaterlandsliebe spricht er in manchen Gedichten aus:

Lande hab ich viel gesehen, 15
Nach den Besten blickt ich allerwärts;
Übel möge mir geschehen,
Wenn sich je bereden ließ mein Herz,
Daß ihm wohlgefalle
Fremder Lande Brauch, 20
Wenn ich lügen wollte, lohnte mir es auch?

Das deutsche Volk scheint ihm an Tugenden alle anderen Völker zu übertreffen:

Deutsche Zucht geht über alle!
Von der Elbe bis zum Rhein 25
Und zurück bis an der Ungarn Land,
Da mögen wohl die Besten sein,
Die ich irgend auf der Erde fand.

Schönheit und Herzensreinheit zieren die deutschen Frauen:

> Zucht und reine Minne,
> Wer die sucht und liebt,
> Komm in unser Land, wo es noch beide gibt;
> 5 Lebt' ich lange nur darinne!

Unter Walthers geistlichen Gedichten sind einige schöne Kreuzlieder und manche Ermahnungen, worin er alles Gemeine und Unlautere bekämpft und echte Tugend und Weisheit lehrt.

10 Walther stand bei seinen Zeitgenossen in hohem Ansehen, und Gottfried von Straßburg nennt ihn in seinem Tristan den würdigsten Dichter und den Anführer der Sängerschar.

Die Zeit des Verfalls

Seit dem Anfang des vierzehnten Jahrhunderts sank die 15 Poesie von der Höhe herab, welche sie von der Mitte des zwölften Jahrhunderts an eingenommen hatte.

Die Gründe dieses Verfalls lagen vor allem in der Verrohung des Ritterstandes und in dem Verfall des höfischen Lebens. Seit dem Untergang des hohenstaufischen Kaiser- 20 hauses zerfiel das Reich immer mehr und zersplitterte in einzelne Teile. Das Ansehen des Kaisers wurde immer mehr geschwächt, besonders da die Kaiser immer mehr dynastische Interessen verfolgten, nur auf die Vergrößerung ihrer Hausmacht bedacht waren und sich wenig um das Reich bekümmer- 25 ten. Dasselbe Streben hatten auch die einzelnen Fürsten, die immer unabhängiger wurden. An ihren Höfen fand die Poesie keinen Schutz mehr.

Auch der Ritterstand sank von seiner Höhe herab. Durch die großen Ausgaben für ein glänzendes Leben und prunk-

volle Feste waren die Ritter allmählich verarmt. Während der Kreuzzüge vernachlässigten sie ihre Güter und viele Ritter mußten dieselben verpfänden, um die Kosten der Ausrüstung zu bestreiten. Der Glanz des höfischen Lebens hatte den Handwerkern auch sehr viel Verdienst zugewendet und so ging das Geld und damit das Ansehen langsam zu den Bürgern über und begründete den Wohlstand der Städte.

Die Ritter hörten auf, die herrschende Klasse zu sein. Sie verfolgten keine idealen Zwecke mehr und der glänzende Ritterstand des zwölften und dreizehnten Jahrhunderts sank nun zum Raubrittertum herab. Es war die Zeit des Faustrechts (d. h. das Recht des Stärkeren). Von ihren Burgen herab plünderten die Ritter die vorüberziehenden Kaufleute und brandschatzten die Städte. Sie wußten nichts mehr von feiner höfischer Sitte und hatten kein Interesse mehr für die Literatur.

Auch die Klöster hatten aufgehört, Stätten höherer Kultur zu sein. Die Geistlichen waren entartet und verweltlicht und lebten größtenteils in Zuchtlosigkeit und Unwissenheit. Zwar wurden in jener Zeit die ersten deutschen Universitäten gegründet (Prag 1348, Wien 1365, Heidelberg 1386), wo die Wissenschaft eine neue Stätte fand, aber einstweilen übten diese noch keinen unmittelbaren Einfluß auf die Bildung des Volkes und die Entwicklung der Literatur aus.

Nur in den Städten, wo das Bürgertum aufblühte, hatte man noch Lust, die Dichtkunst zu pflegen. Das mächtige Aufstreben des Handels und des Gewerbes machte die Städte zu reichen und mächtigen Gemeinschaften und gewährte die Mittel zu einem behaglichen Leben. Dieses Leben erschien derb und nüchtern, verglichen mit dem Ritterleben des Mittelalters, aber es war ein gerader, ehrbarer, tüchtiger Sinn in dem deutschen Bürgertum. Freilich blieb auch die äußere

Form der Poesie nicht auf der Höhe der Blüteperiode. Die feine höfische Sprache entartete; grobe, dialektische Formen drangen ein; statt der kunstvollen Metrik des höfischen Epos zählte man jetzt in barbarischer Weise nur die Zahl der Sil-
5 ben, ohne irgend welche Rücksicht auf die Bedeutung und Betonung derselben zu nehmen.

Das Epos und die Lyrik, die sich so glänzend entwickelt hatten, wurden zwar noch weiterhin gepflegt, aber ohne denselben idealen Sinn und Geschmack. Am besten gedieh die
10 epische Dichtung, welche einen lehrhaften oder erbaulichen Zweck verfolgte.

So schrieb **Sebastian Brant** aus Straßburg ein allegorisches Lehrgedicht *Das Narrenschiff* (1494). In satirischer Weise führt er uns mehr als hundert verschiedene
15 Arten von Narren vor, die auf einem großen Schiffe nach „Narragonien" geführt werden. Brant nimmt die Narrheit im weitesten Sinne, auch Wucherer, Ungläubige und Ehebrecher nennt er Narren, und er geiselt mit Ernst und Strenge alle Laster und Gebrechen seiner Zeit.

20 Ein frühes Bild (etwa um 1250) von dem Niedergang des Rittertums haben wir in einer vorzüglichen Erzählung volkstümlicher Art, welche für die Sittengeschichte des dreizehnten Jahrhunderts, besonders für das Bauernleben jener Zeit charakteristisch ist und deshalb großen kulturgeschicht-
25 lichen Wert besitzt; es ist *Meier Helmbrecht* von **Wernher dem Gärtner**, einem geistlichen Dichter. Es ist die erste Dorfnovelle unserer deutschen Literatur, welche in anschaulichen Bildern den Untergang eines bayrischen Bauernburschen schildert, den Hochmut und Eitelkeit zum Raub-
30 rittertum verführen, bis er mit seinen Diebesgesellen ergriffen und bestraft wird und im Elend endet.

Am Ende des fünfzehnten Jahrhunderts haben wir auch eine neue Bearbeitung der **Tiersage** (vergl. Seite 26). Nach einer französischen Vorlage war schon im vierzehnten Jahrhundert eine flandrische Bearbeitung der Tiersage entstanden. Dann verfaßte Heinrich von Alkmar, der Erzieher eines lothringischen Prinzen, eine neue Umarbeitung und diese wurde in das Niederdeutsche übertragen und 1498 unter dem Titel Reynke de Vos (Reineke der Fuchs) zu Lübeck gedruckt. Mit köstlichem Humor und beißender Satire parodiert der Verfasser die kirchlichen und politischen Verhältnisse; er zeigt das sittenlose Leben der Geistlichkeit und das treulose und ränkevolle Tun und Treiben der Fürsten und ihrer Räte.

Reineke verletzt alle Gebote der Sittlichkeit und spottet der Religion, der Ehre und jedes Eides, den er geleistet hat; er triumphiert durch Lug und Trug und wird trotz aller seiner Tücke zuletzt mit Ehren überhäuft und zum Kanzler des Reiches gemacht. Durch Goethes Umdichtung (Reineke Fuchs, 1794) ist die „unheilige Weltbibel," wie Goethe das Epos nannte, wieder zum Gemeingut des deutschen Volkes geworden.

Der Meistergesang

Die Zeit der höfischen Minnepoesie war vorüber und die Lyrik zog sich von den Höfen in die Städte und geriet aus den Händen der Ritter und Herren in diejenigen der Bürger und Handwerker; der Minnegesang wird zum Meistergesang. Die Meistersinger waren bürgerliche Dichter, meist Handwerker, die sich in Singschulen zusammentaten, wo die Dichtkunst kunstmäßig, wie ein erlernbares Handwerk betrieben wurde. Wie jeder, der ein Handwerk erlernen wollte, zuerst

tische Macht in den Vordergrund. Die Entdeckungen und Erfindungen jener Zeit hatten einen großen Aufschwung des Handels und des Gewerbes zur Folge. Dadurch gewannen die Städte Reichtum und Wohlstand und erreichten noch mehr politische Macht.

Seit der Erfindung der Buchdruckerkunst (1450 durch Johann Gutenberg) war die geistige Bildung, die früher allein die höheren Stände besaßen, nun auch den Bürgern zugänglich. Bis jetzt waren die Bücher in den Klöstern durch Abschreiben vervielfältigt worden. Nur Klöster und Universitäten oder einzelne Fürsten konnten in jener Zeit Bücher besitzen, denn das Abschreiben war langsam und teuer; die Abschrift eines Buches bildete oft die Lebensarbeit eines Mönches. Jetzt aber konnte die Buchdruckerpresse eine große Anzahl von Büchern zur selben Zeit schnell und billig herstellen, und so konnten erst jetzt die Bücher und damit die Bildung zum Gemeingut des Volkes werden.

Die Universitäten, welche im vierzehnten und fünfzehnten Jahrhundert gegründet worden waren, erreichten jetzt eine höhere Bedeutung und gewannen einen wirklichen Einfluß auf das Geistesleben der deutschen Nation. Dieses Aufblühen der deutschen Universitäten hängt eng zusammen mit dem Aufschwung des ganzen geistigen Lebens von Europa, den man die **Renaissance** (Wiedergeburt) bezeichnet.

Die Vertreter dieser neuen Bildung, die eine Neubelebung des Altertums anstrebten, hießen Humanisten und die wissenschaftliche Seite der Renaissance wird auch **Humanismus** genannt. Das Wort bedeutet etwa Menschheitsbildung und man verstand darunter die vollkommene Entfaltung aller inneren und äußeren Fähigkeiten des Menschen im Anschluß an die Kultur des Altertums.

Die Anfänge der Renaissance gehen in das vierzehnte Jahrhundert zurück. In Italien hatten Dichter wie Petrarca (†1379) und Boccaccio (†1375) das Interesse für die Kunst und Literatur des Altertums geweckt. Als im Jahre 1453 Konstantinopel durch die Türken erobert wurde, 5 kamen viele griechische Gelehrte nach Italien und verbreiteten dort die Kenntnis der griechischen Sprache und Literatur. Aber nicht nur die Kunst und die Literatur aller Völker Europas wurde durch die Kenntnis des klassischen Altertums angeregt, sondern es bereitete sich eine ganz neue Lebensauf- 10 fassung vor. Das Mittelalter glaubte, daß die religiösen und politischen Einrichtungen, so wie sie damals bestanden, von Gott eingesetzt, und deshalb unveränderlich und dauernd seien und man versuchte kaum, neue Lebensformen auszu- denken oder das Bestehende zu ändern oder zu bessern. Zur 15 Zeit der Renaissance aber hatte man das Altertum in seiner Eigenart kennen gelernt und aus dieser Belebung der Vergangenheit erkannte man, daß es möglich wäre, unter ganz andern Daseinsbedingungen zu leben und ganz neue Lebens- formen auszudenken. Eigentlich erst in jener Zeit entdeckte 20 der einzelne Mensch das Recht der Persönlichkeit und die Möglichkeit, eine Wahl zu treffen und sich seine Lebensbedingungen nach seinem eigenen persönlichen Urteil zu schaffen.

So strebte man jetzt nach einer Befreiung von den Dogmen und Vorurteilen des Mittelalters und vor allem nach 25 einer Befreiung von der geistigen Tyrannei und Oberherrschaft der katholischen Kirche. Lange vor der eigentlichen Reformation haben wir Versuche in Italien (Savonarola), Deutschland (Huß), Frankreich (Albigenser, Waldenser) und England (Wykliffe), die geistige Herrschaft der katholischen 30 Kirche über die Gemüter zu brechen. Jene Versuche waren

ohne augenblicklichen Erfolg, aber sie bahnten doch den Weg für eine große, dauernde Revolution des geistigen Lebens.

In Italien und Frankreich zeigte sich die Renaissance hauptsächlich in der Neubelebung der Kunst und Literatur, in 5 Deutschland aber zog sich die Bestrebung fast ganz auf das religiöse Gebiet. Zwar breitete sich das Interesse für das Studium der lateinischen und besonders der griechischen Schriftsteller rasch aus und fand auch an den deutschen Universitäten einen guten Boden; doch blieb der Humanis- 10 mus in diesem Lande eine Gelehrtenbildung, die verhältnismäßig wenig Einfluß auf das Leben des Volkes hatte, besonders da sie sich nur der lateinischen Sprache bediente. So hat der Humanismus in Deutschland auf dem intellektuellen Gebiet kaum eine dauernde Geltung und wäre wohl 15 spurlos am Leben des Volkes vorübergegangen, wenn nicht der Reformator Martin Luther ihm eine religiöse und volkstümliche Richtung gegeben hätte. Aber auf dem religiösen Gebiet hat die Renaissance durch Martin Luther die größte Revolution, die Europa seit Jahrhunderten erlebt hatte, zur 20 Folge, und an dieser Bewegung beteiligten sich nicht nur die oberen Stände, sondern das ganze Volk.

Martin Luther

1483–1546

Martin Luther stammte aus einem Bauerngeschlecht des Thüringerwaldes. Er wurde am zehnten November 1483 in Eisleben geboren. Bald darauf siedelte die Familie nach 25 Mansfeld über, wo der Vater als Bergmann arbeitete. Dort verlebte Martin Luther eine strenge Jugend. Er besuchte die lateinische Schule in Eisenach und später die Uni-

versität Erfurt. Sein Vater war unterdessen durch Fleiß und Sparsamkeit reicher geworden und hatte den Wunsch, daß sein Sohn ein Rechtsgelehrter werden sollte. Aber ernste, innere Erfahrungen brachten den jungen Luther zu dem Entschluß, Mönch zu werden, und im Jahre 1505 trat er in das Augustinerkloster zu Erfurt ein. Einige Jahre später wurde er als Professor der Theologie an die Universität Wittenberg berufen. Im Auftrag seines Klosters hatte er im Jahre 1510 eine Reise nach Rom unternommen, wo ihm die Entartung der katholischen Kirche und des Papsttums noch deutlicher vor die Seele trat als in Deutschland.

Im Jahre 1512 wurde er Doktor der Theologie und einige Jahre nachher wurde er zum Stadtpfarrer in Wittenberg ernannt. So lebte er hier als Mönch, Lehrer und Prediger, bis im Jahre 1517 ein Ablaßprediger der römischen Kirche nach Wittenberg kam, um dort Ablaßzettel zu verkaufen. Durch das Treiben dieses Mannes fühlte sich Luther in seinem Gewissen gezwungen, gegen diesen Mißbrauch zu kämpfen und am 31. Oktober 1517 schlug er an die Türen der Stiftskirche zu Wittenberg fünf und neunzig Thesen gegen den Ablaßhandel und andere Mißbräuche der katholischen Kirche an. Durch diesen kühnen Angriff war der erste Schritt zum Abfall von der katholischen Kirche getan und diesen Tag bezeichnet man deshalb als den Geburtstag der Reformation.

In dem Streit, welcher nun über den Ablaßhandel entbrannte, entfernte sich Luther immer weiter von der Lehre der katholischen Kirche und erkannte ihre Autorität in Sachen des Glaubens nicht mehr als bindend an. Er wurde als Ketzer angeklagt, der Papst sprach den Bannfluch über ihn aus und im Jahre 1521 mußte er seine neue Lehre auf dem

Reichstag zu Worms vor dem Kaiser verteidigen. Luther
war nicht bereit, sie zu widerrufen. Der Kaiser stand aus
politischen Gründen auf der Seite des Papstes, und um die
Ausbreitung der neuen Lehre zu verhindern, sprach er über
5 Luther und seine Anhänger die Reichsacht aus. Aber Luthers
Freunde beschützten ihn und brachten ihn heimlich auf die
Wartburg, wo er fast ein Jahr als „Junker Georg" lebte.
Später kehrte er nach Wittenberg zurück und im Jahre 1524
legte er seine Mönchskutte öffentlich ab. Im folgenden
10 Jahre verheiratete er sich mit einer früheren Nonne, Katha-
rina von Bora und gründete ein vorbildliches, evangelisches
Pfarrhaus. Rastlos arbeitete er an dem begonnenen Werk
der Reformation; sein Leben war ein steter Kampf gegen die
geistliche und weltliche Macht des Papstes. Er starb 1546 in
15 seiner Heimatstadt Eisleben. Sein Leichnam ruht in der
Schloßkirche zu Wittenberg.

Luther drückte der ganzen Zeit ihr Gepräge auf und be-
stimmte den Entwicklungsgang derselben auf ein Jahrhun-
dert. Er hatte den Glauben an die Autorität der Kirche
20 und an das mittelalterliche Dogma erschüttert, und von ihm
angeregt, löste sich ein großer Teil des Volkes geistig von
Rom und dem Papste los; so hat er seinem Volke die geistige
Freiheit gegeben.

Luther gründete seine neue Lehre auf die Heilige Schrift
25 allein, und er hatte die Überzeugung, daß die Bibel das Ge-
meingut des ganzen Volkes sein und von jedem gelesen und
verstanden werden sollte. Um dies zu erreichen, übersetzte
er die ganze Bibel in die deutsche Sprache und durch diese
B i b e l ü b e r s e t z u n g wurde er der Schöpfer der neu-
30 hochdeutschen Schriftsprache. Schon vor Luther hatte man
solche Übersetzungen versucht, aber alle diese Übersetzungen

waren ungenau und ungenügend, auch gingen sie nicht auf den Urtext, sondern auf eine lateinische Übertragung, Vulgata genannt, zurück. Jetzt erst war die Zeit gekommen, wo die Gelehrten durch den Humanismus so gebildet waren, daß sie die Bibel in der griechischen und hebräischen Ursprache 5 studieren konnten.

Luther begann die Verdeutschung des Neuen Testaments auf der Wartburg; im Jahre 1522 vollendete er dieselbe. 1534 erschien die Übersetzung der ganzen Bibel und 1541 eine gründliche Überarbeitung, bei der Luthers gelehrte 10 Freunde, besonders Melanchthon geholfen hatten. Selten ist ein Buch der Welt so meisterhaft übertragen worden wie die deutsche Bibel, und die Schwierigkeiten waren für Luther besonders groß, da er die Sprache dazu erst schaffen mußte.

In der Blütezeit der deutschen Literatur im dreizehnten 15 Jahrhundert hatte man eine gemeinschaftliche Schriftsprache; aber nach dem Zerfall der höfischen Kultur schrieben im vierzehnten und fünfzehnten Jahrhundert die Schriftsteller wieder in den einzelnen Dialekten. Schon vor Luther hatte man Versuche gemacht, wieder eine einheitliche Schriftsprache 20 in den deutschen Ländern zu haben. Die Fürsten und die kaiserliche Regierung veröffentlichten ihre Gesetze und Erlasse in einer Sprache, die über den Dialekten stand. Luther benützte diese Amtssprache seines eigenen Landes, die sogenannte kursächsische Kanzleisprache, als Grundlage für seine 25 Übersetzung. Er sagt selbst darüber: „Ich habe keine gewisse, sonderliche, eigene Sprache im Deutschen, sondern gebrauche der gemeinen deutschen Sprache, daß mich beide, Ober- und Niederländer, verstehen mögen; ich rede nach der sächsischen Kanzlei, welcher nachfolgen alle Fürsten und Könige in 30 Deutschland." Diese unbeholfene und steife Sprache erfüllte

Luther mit seinem Geist; er gab ihr Kraft, Klarheit und Sicherheit. Er bereicherte ihren Wortschatz und ihre Syntax, indem er als der erste sie benützte, um einen tiefen, geistigen Inhalt auszudrücken. Die Bibelübersetzung verbreitete sich mit großer Schnelligkeit durch ganz Deutschland und sie wurde dem Volke so vertraut, daß auch die Sprache derselben sehr bald allgemein gültig wurde. Es ist die Sprache, in der Lessing, Goethe und Schiller schrieben, und durch Jahrhunderte war diese Sprache das einzige Band der Einheit, welche das politisch zerstückelte und geteilte deutsche Reich zusammenhielt.

In einer großen Reihe von Prosaschriften legte Luther seine religiösen und politischen Ansichten nieder. Seine Prinzipien über die Kunst des Übersetzens zeigte er in dem Sendbrief vom Dolmetschen (Übersetzen) und diese Prinzipien sind heute noch ebenso gültig wie damals. In dem „Sendschreiben an die Ratsherren aller Städte deutschen Landes, daß sie christliche Schulen aufrichten und erhalten sollen" (1524) zeigt Luther sein Interesse für den Volksunterricht und die Schulbildung, und die allgemeine Volksschule ist eine Idee, die auf ihn und die Zeit der Reformation zurückgeht. Für die Verbesserung des höheren Schulunterrichts interessierte sich besonders Luthers Freund Melanchthon, der ihm auch bei der Bibelübersetzung mit verschiedenen anderen Gelehrten geholfen hatte.

Auch als Dichter von Kirchenliedern hat sich Luther ausgezeichnet. Vor seiner Zeit wurde der Gottesdienst meistens in lateinischer Sprache gehalten. Erst durch Luthers Einfluß wurde Predigt und Gesang deutsch. Er übersetzte viele der schönsten lateinischen Kirchengesänge, z. B. Te Deum lauda-

mus, „Herr Gott, dich loben wir," oder er dichtete alte deutsche Lieder oder Psalmen der Bibel um. Zu den letzteren gehört das berühmte Siegeslied der protestantischen Kirche:

Ein feste Burg ist unser Gott,[1]
Ein gute Wehr und Waffen; 5
Er hilft uns frei aus aller Not,
Die uns jetzt hat betroffen.
Der alte böse Feind
Mit Ernst er's jetzt meint;
Groß Macht und viel List 10
Sein grausam Rüstung ist,
Auf Erd ist nicht sein'sgleichen.

Im übrigen war das Zeitalter der Reformation der Literatur nicht günstig; nur das Kirchen- und Volkslied, dazu satirische und didaktische Poesie wurden gepflegt. Die 15 Prosa stand fast ganz im Dienste der Theologie und der religiösen Streitigkeiten, und die lateinische Sprache beherrschte die Dichtung zu einer Zeit, wo Spanien und England, angeregt von Italien, bereits eine große Glanzperiode ihrer Literatur hatten. Einer der bedeutendsten 20 und leidenschaftlichsten Streiter für die reformatorischen Ideen war **Ulrich von Hutten**. Mit Schwert und Feder kämpfte er für Vaterland, Wahrheit und Recht. Am Anfang seiner Laufbahn dichtete er ausschließlich Lateinisch, aber später fing er an, seine lateinischen Schriften in die deutsche 25 Sprache zu übersetzen und selbst Deutsch zu dichten.

[1] Englisch: A mighty fortress is our God.

Das Volkslied[1]

Mit der Blüte des Kirchenliedes hängt diejenige des Volksliedes aufs engste zusammen. Auch hier sehen wir echte Poesie, die schlicht und unmittelbar in der Empfindung und im Ausdruck ist.

5 Das Volkslied hatte zwar von jeher bestanden und hatte der Kunstdichtung stets neues Leben zugeführt, aber erst seit dem Ausgang des vierzehnten Jahrhunderts wurde es manchmal aufgezeichnet. In der altdeutschen Zeit verhinderte der christliche Eifer die Aufzeichnung der alten heidnischen 10 Volksgesänge; in der mittelhochdeutschen Zeit interessierte man sich hauptsächlich für die glänzende höfische Dichtung des Ritterstandes. Erst mit dem Zerfall der höfischen Dichtung und dem Aufschwung des Bürgertums gewinnt das Volkslied mehr Raum, und in jene Jahrhunderte fällt 15 die Blütezeit der Volkslieder.

Über die Dichter der einzelnen Lieder weiß man gar nichts Bestimmtes. Es ist nicht eine dichterische Persönlichkeit, sondern einer aus der großen Menge. Er mag ein Geselle, ein Landsknecht oder Reiter oder vielleicht auch ein berufs- 20 mäßiger Sänger gewesen sein, jedenfalls tritt seine persönliche Eigenart zurück; nur der Inhalt interessierte die Leute, die Form und der Dichter waren ganz nebensächlich. Mit dem Text der Volkslieder ist die Melodie aufs innigste verbunden und gleichsam zusammengewachsen, und sie ist ebenso 25 kunstlos und einfach wie die Worte.

Der Dichter gab dem Liede fast immer zugleich die Melodie mit auf den Weg, oder vielleicht noch häufiger paßte er sein

[1] Das Wort „Volkslied" ist erst später erstanden. Es wurde von Herder im Jahre 1770 geschaffen (vergl. Seite 128).

Lied einer beliebten Melodie an. Der Inhalt des Volksliedes ist sehr mannigfaltig; denn es besang alles, was ein ganzes Volk oder ein einzelnes Menschenherz bewegt. Die Verhältnisse des Einzelnen, Liebe, Treue und Untreue, Schmerz beim Abschied finden sich darin so gut wie 5 historische Ereignisse, welche die ganze Nation interessieren. Das Gedicht wurde mündlich weiter verbreitet und wurde je nach den Bedürfnissen der Sänger und Hörer verändert. Es wurde verkürzt oder erweitert und mit Anspielungen auf irgend einen bestimmten Zweck versehen. Wenn man 10 nicht schreiben konnte, vertrat ein Liebeslied die Stelle des Briefes; ein Lieblingslied diente zur gegenseitigen Erkenntnis (wie z. B. bei Blondel und Richard Löwenherz). Jede gesellige Zusammenkunft wurde durch das Singen der Volkslieder belebt. Infolge dieser mündlichen Überlie- 15 ferung finden sich bei vielen Volksliedern die verschiedensten Fassungen und Versionen. So wird das bekannte uralte Motiv des jungen Mannes, der zu seiner Geliebten schwimmt und auf dem Wege dabei umkommt (Hero und Leander), in der verschiedensten Weise variiert. In der klassischen Sage 20 war es die Meerenge der Dardanellen, in Berggegenden ist es ein Fluß, über den der Jüngling schwimmen muß; diejenige Fassung, die heute in Deutschland am bekanntesten ist, spielt an der Nordsee. Der Anfang lautet:

> Es waren zwei Königskinder, 25
> Die hatten einander so lieb;
> Sie konnten zusammen nicht kommen,
> Das Wasser war gar zu tief.

Die Stoffe der Volkslieder sind in der älteren Zeit sehr häufig historisch. Es werden Ereignisse besungen, von 30

„einem, der auch dabeigewesen," wie es oft am Schluß dieser Lieder heißt. So entstand das Lied „Sickingens Tod." Auch der Sieg der Schweizer gegen Österreich bei Sempach 1386, und gegen die Burgunder bei Granson und
5 Murten 1476, wird in manchen Liedern verherrlicht.

Sehr beliebt waren die Balladen. Aus dem vierzehnten Jahrhundert stammt die Ballade von Tannhäuser und seinen Schicksalen im Venusberg.

Nun will ich aber heben an
10 Von dem Danhauser singen
Und was er wunders hat getan
Mit Venus, der edlen Minne.

Viele Jahre lang hat Tannhäuser bei Frau Venus, der heidnischen Liebesgöttin, geweilt und alle irdischen Freuden
15 genossen, aber als Christ beginnt er sich nach Himmelsfrieden und nach Erlösung zu sehnen, denn die Liebe der Frau Venus in ihrem Zauberreich kann ihm keine dauernde Befriedigung gewähren.

Was hilft mich euer roter mund?
20 Er ist mir gar unmäre;[1]
Nun gebt mir urlob,[2] frewlin zart,
Durch aller frawen ere.[3]

Venus will ihn nicht ziehen lassen, aber er ruft die Jungfrau Maria an und reißt sich von ihr los. Nun zieht er
25 nach Rom, um vom Papst Vergebung seiner Sünden zu bekommen. Der Papst aber sagt: „So wenig dieser dürre Stab in meiner Hand je wieder grünen wird, so wenig wird Dir Gott das Leben im Venusberg verzeihen." Als Tann=

[1] unangenehm. [2] Urlaub. [3] Frauen Ehre.

häuser hört, daß er seine Schuld nie sühnen kann, kehrt er voll Verzweiflung in den Venusberg zurück.

Aber der Papst war zu hart und zu grausam gegen Tannhäuser gewesen.

Es stond bis an den dritten Tag 5
Der stab fing an zu gronen
Der bapst schickt auß in alle land
Wo Danhauser hin wär komen?

Aber Tannhäuser war nicht mehr zu retten. Da der Papst ihm jede Hoffnung auf Verzeihung geraubt hatte, 10 war er zu Frau Venus zurückgekehrt, und die letzten Zeilen des Liedes erzählen, daß aus diesem Grunde auch der Papst auf ewig verloren sein muß.

Richard Wagner hat in seiner Oper *Tannhäuser* den Stoff dieses Volksliedes mit der Sage vom Sängerkrieg 15 auf der Wartburg[1] verbunden.

Aber der größte Teil der Volkslieder besteht aus Liebesliedern, die zugleich Natur- und Wanderlieder sind; aus Abschiedsliedern, Liedern von der Treue und der Untreue und vom Wiedersehen nach langer Trennung. Solche Lieder 20 wurden besonders von den Handwerksburschen auf der Wanderschaft und von den „fahrenden Schülern" gedichtet und gesungen. Zu den schönsten Liebesliedern, die heute noch ebenso viel gesungen werden wie damals, gehören:

Es steht ein Baum in Odenwald, 25
Der hat viel grüne Äst,
Da bin ich schon viel tausendmal
Bei meinem Schatz gewest.

[1] Vergl. Seite 33.

Es ritten drei Reiter zum Tor hinaus,
Ade!
Feinsliebchen schaute zum Fenster hinaus,
Ade!
5 Und wenn es soll geschieden sein,
So reich mir dein goldenes Ringelein.
Ade! ade! ade!
Ja, Scheiden und Meiden tut weh.

Ein anderes Liebeslied, das die späteren Kunstdichter im-
10 mer wieder angeregt hat, ist:

Da drunten im tiefen Tale
Da treibt das Wasser ein Rad.
Mich aber, mich treibet das Sehnen
Vom Morgen bis Abend spat.

15 Das Mühlrad ist nun zerbrochen,
Das Sehnen hat nimmer ein End;
Und wenn sich zwei Freunde tun scheiden,
So reichen's einander die Händ!

Ach Scheiden, ach Scheiden, ach Scheiden!
20 Wer hat doch das Scheiden erdacht?
Das hat solch unsägliches Leiden
Manch jungem Herzen gebracht.

Ungemein beliebt war ein Abschiedslied, welches bis in das
fünfzehnte Jahrhundert zurückreicht und auf dessen schöne
25 Melodie noch heute einige Kirchenlieder gesungen werden:

Innsbruck, ich muß dich lassen,
Ich fahr dahin mein Straßen,
In fremde Land dahin.
Mein Freud ist mir genommen,
30 Die ich nit weiß bekommen,
Wo ich im Elend bin.

Sein Leid mag er niemand klagen als nur der Geliebten allein, denn sie ist all sein Trost und ihr will er auf ewig treu bleiben. Doch in aller Betrübnis hofft er auf ein Wiedersehen:

Nun muß dich Gott bewahren, 5
In aller Tugend sparen,
Bis daß ich wiederkomm!

Andere Lieder sind Wein- und Gesellschaftslieder voll Witz, Humor und aufsprudelnder Fröhlichkeit:

Der liebste Buhle, den ich han, 10
Der liegt beim Wirt im Keller,
Der hat ein hölzernes Röcklein an
Und heißt der Muskateller.

Die Volksbücher

Charakteristisch für diese Periode der Literatur ist auch das Auftreten der sogenannten Volksbücher, d. h. prosaische Er- 15 zählungen in volkstümlicher Sprache nach älteren französischen und deutschen Dichtwerken. Bis in das achtzehnte Jahrhundert waren diese Volksbücher die Unterhaltungslektüre der großen Volksmasse. Sie wurden auf die billigste Weise hergestellt, mit abgenutzten Lettern auf schlechtes Pa- 20 pier gedruckt und mit unkünstlerischen Holzschnitten geschmückt, doch haben sie die Herzen der deutschen Leser beinahe drei Jahrhunderte entzückt. Noch Goethe hat sie als Knabe fast alle gelesen und erinnert sich ihrer in „Dichtung und Wahrheit" mit Freude. Es gab Volksbücher vom Herzog 25 Ernst, vom Armen Heinrich, von der Schönen Magelone, von Tristan und Isolde, von dem Ewigen Juden, und viele andere.

Besonders beliebt war das Volksbuch von Till Eulenspiegel (gedruckt 1483). Dieser Till Eulenspiegel soll wirklich in Braunschweig gelebt haben und um ihn sammelten sich alle traditionellen Witze und Streiche der Hand-
5 werker und Landfahrer. Die Städter hatten in ihrem Fastnachtspielen[1] sehr gerne die Bauern verspottet und in diesem Buch spielt der Bauernsohn den Handwerksmeistern und Gelehrten der Stadt schlimme Streiche.

Die berühmteste dieser Erzählungen ist wohl die Sage von
10 Doktor Faust, die im Jahre 1587 als Volksbuch gedruckt wurde.

Im Anfang des Jahrhunderts hatte wirklich in Süddeutschland ein Dr. Faust als Arzt gelebt und auf ihn übertrugen sich allmählich allerlei Sagen von Zauberern und
15 Magiern. Dem Volksbuch nach hatte Faust mit dem Teufel auf vierundzwanzig Jahre einen Bund geschlossen, um seinen Wissensdurst zu stillen, und alle Freuden dieser Welt zu genießen. Der Teufel gibt ihm einen Gefährten, Mephistopheles, der alle seine Wünsche erfüllt und ihm wunderbares
20 Wissen über die Natur und die Zukunft gibt. Dafür hat Faust mit seinem Blute dem Teufel seine Seele verschrieben. Mit Mephistopheles zieht er lange durch die Welt, verrichtet die unglaublichsten Dinge, erlangt unsterblichen Ruhm und genießt alle Freuden. Als nach vierundzwanzig Jahren
25 sein Bündnis abgelaufen war, nahm er Abschied von seinen Freunden und der Teufel kam und holte seine Seele. Ein furchtbares Gewitter brach um Mitternacht aus und am nächsten Morgen fand man nur noch die verstümmelten Überreste seines Körpers.

30 Diese Sage wurde von dem englischen Schriftsteller Mar-

[1] Vergl. Seite 86.

lowe, einem Zeitgenossen Shakespeares (†1563), dramatisiert und später von Goethe als Grundlage für sein großes Drama *Faust* benützt.

Das Drama

Durch die Reformation erfuhr auch das geistliche Drama des Mittelalters eine Wandlung. Das ernste Drama Deutschlands ist aus dem Gottesdienste hervorgegangen. Aus dem Vorlesen der Evangelien in der Kirche an Ostern und Weihnachten und aus dem Singen der Priesterchöre bildete sich allmählich ein einfaches Schauspiel aus. Man dramatisierte das ganze Leben des Heilands, später auch andere Stoffe aus der Bibel und der Geschichte der Heiligen, zuerst in lateinischer, dann in deutscher Sprache. Zuerst wurden diese Dramen von den Priestern in der Kirche aufgeführt; als aber der Raum dort zu eng wurde, benützte man den Platz vor der Kirche für die Aufführungen und fügte auch bald weltliche Szenen ein, z. B. die beiden Marien, welche zum Grabe gehen, kaufen Salbe bei einem Händler; oder der Teufel erscheint auf der Bühne und belustigt das Volk.

In Deutschland nannte man solche Dramen einfach *Ludi* (Spiele), später wurden sie nach dem Vorbild der englischen Dramen auch Mysterien (vom lateinischen ministerium, geistliche Verrichtung) und Mirakelspiele genannt.

Das älteste und bedeutendste deutsche Drama des Mittelalters ist das *Spiel vom Antichrist*, welches im zwölften Jahrhundert im bayrischen Kloster Tegernsee entstanden ist.

Auch einzelne Gleichnisse Jesu wurden dramatisch dargestellt, z. B. *das Spiel von den klugen und*

törichten Jungfrauen. Dieses wurde im Jahre 1322 vor dem Landgrafen Friedrich zu Eisenach aufgeführt. In diesem Drama werden die törichten Jungfrauen trotz der Fürbitte Marias verdammt. Darüber wurde der Land-
5 graf so erregt und traurig, daß er durch einen Schlaganfall gelähmt wurde. Zur Zeit der Reformation wurde das geistliche Schauspiel in den katholischen Teilen Deutschlands aus den Städten auch auf das Land verpflanzt. Das berühmte Oberammergauer Passionsspiel, welches noch heute jedes
10 zehnte Jahr im Dorfe Oberammergau in Bayern aufgeführt wird, stammt aus dem Jahre 1662 und ist aus zwei Augsburger Spielen des fünfzehnten und sechzehnten Jahrhunderts zusammengewachsen.

In den evangelischen Ländern war die Zeit des Passions-
15 spiels auf der Bühne bald vorüber. Doch lebten diese Spiele weiter und in der Matthäuspassion (1729) von Johann Sebastian Bach haben sie eine schöne Umwandlung im Geiste des Protestantismus erfahren.

Der Humanismus begünstigte besonders die Aufführun-
20 gen alter lateinischer Stücke. Luther selbst liebte solche Aufführungen und hielt sie für eine gute Übung der Schüler im Lateinischen. Er empfahl selbst einzelne Bücher des Alten Testamentes zur Dramatisierung, und diese Empfehlung rief die biblische Komödie hervor, welche dem Reformationszeit-
25 alter so charakteristisch ist wie das Passionsspiel dem Mittelalter.

Neben diesen geistlichen Spielen entwickelten sich im fünfzehnten Jahrhundert auch weltliche Dramen, die ihren Ursprung in Fastnachtsscherzen (Fastnacht ist der Abend vor
30 dem Beginn der Fastenzeit) hatten. Diese Fastnachtsspiele bildeten den Anfang unserer Komödie und wurden zuerst von

jungen Leuten, die verkleidet von Haus zu Haus zogen, zur Fastnachtszeit aufgeführt. Der Inhalt dieser Stücke ist ganz weltlich, manchmal sehr roh; es waren komische Szenen aus dem täglichen Leben, Streit zwischen Ehegatten, Gerichtsszenen, Überlistung von Bauern. In Nürnberg wur- 5 den diese Spiele besonders gepflegt, aber erst Hans Sachs gab dem weltlichen deutschen Drama höheren Wert.

Hans Sachs

1494–1576

Der dichterische Vertreter des deutschen Bürgerstandes zur Zeit der Reformation ist Hans Sachs. Er war der Sohn eines Schneiders zu Nürnberg und lernte schon früh das 10 Schusterhandwerk und die Kunst des Meistergesangs (vergl. Seite 67). Nachdem er mehrere Jahre auf der Wanderschaft gewesen war, ließ er sich in seiner Vaterstadt als Schuhmacher und Meistersänger nieder. Er war der erste deutsch schreibende Dichter, der für Luther und die Reformation ein- 15 trat. Eines seiner Meisterlieder war das Lied von der wittenbergisch Nachtigall, die man jetzt höret überall. Darin preist er Luther und seine Lehre und ermahnt das Volk, „aus der Wüste des Papstes zu dem guten Hirten Jesus Christus zurückzukehren." 20

Hans Sachs dichtete über sechstausend Dichtungen, zahllose Schwänke, Fastnachtsspiele, Tragödien und Komödien. Sein Humor und sein Witz zeigen sich am besten in seinen Schwänken (gereimte Erzählungen, meistens lehrhafter Art).

Einer der bekanntesten Schwänke ist die Geschichte von St. 25 Peter und der Geiß. Petrus glaubt, daß er die Welt viel besser als Gott selbst regieren könnte. Deshalb

überträgt ihm der Herr die Herrschaft der Erde auf einen Tag. Petrus hört das Gebet einer armen Frau, die Gott bittet, ihr einziges Besitztum, eine Ziege, zu beschützen, während sie ihre Tagesarbeit verrichtet. Er will ihren Wunsch erfüllen, erkennt aber im Lauf des Tages, daß es ungemein schwierig ist, auch nur dieses eine Gebet zu erhören und daß er keine Zeit für die anderen Angelegenheiten der Erde hat, weil das Hüten der Ziege seine ganze Aufmerksamkeit in Anspruch nimmt. Bescheiden kehrt er abends zu dem Herren zurück und übergibt ihm wieder die Regierung der Erde.

Die Fastnachtsspiele, Tragödien und Komödien von Hans Sachs sind eigentlich nur Erzählungen in Dialogform, aber sie zeigen doch einen großen Fortschritt gegen das vorige Jahrhundert. Sie haben weit mehr Handlung und Bewegung, auch eine festere Gliederung in Akte und Szenen. Die Stoffe dazu nahm Hans Sachs aus dem klassischen Altertum, der Bibel, den französischen Ritterromanen und vor allem aus den deutschen Märchen und Heldensagen. Auch geistliche Spiele schrieb er, wozu er die Stoffe besonders aus dem Alten Testament nahm.

Hans Sachs wurde von seinen Zeitgenossen hoch geehrt. Im siebzehnten Jahrhundert verlor er sein Ansehen und wurde durch den Vers lächerlich gemacht:

„Hans Sachs war ein Schuh-
Macher und Poet dazu.“

Aber die Dichter der späteren Zeit haben seinen Wert anerkannt und ihn als echten Dichter des Volkes geschätzt; Goethe hat ihm in seinem Gedicht *Hans Sachsens poetische Sendung*, und Wagner in seiner Oper *Die Meistersinger* ein dauerndes Denkmal gesetzt.

Die Zeit der Nachahmung Frankreichs

1618–1748

Der vielversprechende Aufschwung, den die deutsche Literatur durch Martin Luther und Hans Sachs genommen hatte, war von keiner Dauer, denn die religiösen Streitigkeiten zwischen Katholiken und Protestanten zogen sich durch das ganze Jahrhundert und führten schließlich zu dem Dreißig- 5 jährigen Kriege (1618–1648), welcher alles literarische Leben in Deutschland vernichtete. Dies ist die traurigste Periode der deutschen Geschichte und auch der deutschen Literatur.

Aus einem Religions- und Bürgerkrieg wurde ein Völkerkrieg, an dem sich fast alle Länder Europas beteiligten und 10 den die einzelnen Fürsten zur Vermehrung ihrer Hausmacht führten. Dänen und Schweden, Franzosen, Spanier und Italiener verwüsteten und beraubten Deutschland, wo die katholischen und protestantischen Fürsten schon unter sich wilde Kämpfe führten. Die wohlhabenden Städte verarm- 15 ten, Handel und Verkehr lagen darnieder, zahllose Dörfer gingen in Flammen auf, die Einwohner hatten die furchtbarsten Leiden zu erdulden; diejenigen, welche alles Unglück überlebten, schlossen sich selbst den Kriegsheeren und Räuberbanden an. Wohlstand und Bildung waren gänzlich 20 verschwunden. Der Westfälische Friede zu Münster und Osnabrück (1648) gab zwar den beiden Konfessionen in Deutschland gleiche Berechtigung, aber Deutschland büßte sehr viel Land ein; unter anderem ging zu jener Zeit das Elsaß mit der Stadt Straßburg an Frankreich verloren. Das ganze 25 Reich war in einem solch traurigen Zustande, daß es mehr als ein Jahrhundert dauerte, bis es sich von den Wunden

des Krieges erholt hatte. Auch nach dem Frieden war das Land noch beständig von Feinden bedroht, im Norden von den Schweden, im Osten von den Türken und besonders im Westen von den Franzosen. Ein Drittel der
5 Bevölkerung war im Kriege verschwunden, die Überlebenden hatten keine Kraft, das Land wieder in die Höhe zu bringen.

Politisch war das Land in unzählige kleine Staaten zerrissen. Der Kaiser hatte keine Macht und kein Ansehen.
10 Unter allen deutschen Fürsten war es nur der Große Kurfürst von Brandenburg (1640–1688), der mit Erfolg versuchte, die Feinde aus dem Lande zu treiben. Aber noch schlimmer als der Verlust an Land war die geistige Herrschaft, die Frankreich damals auf Deutschland ausübte. Es war die Glanz-
15 zeit Frankreichs im politischen und literarischen Leben. Unter der Regierung Ludwigs des Vierzehnten schrieben Corneille, Racine und Molière ihre großen Dramen. Der prachtliebende König hatte Paris und seinen Hof zu Versailles zu einem Muster für ganz Europa gestaltet. Die ganze zivili-
20 sierte Welt ahmte nach, was man in Paris tat, und besonders die kleinen deutschen Fürsten suchten es in ihrem Hofleben dem französischen König gleich zu tun. Die deutsche Sprache und die deutsche Sitte verschwand von den Höfen der Könige und Fürsten und überhaupt aus den höheren Kreisen. Die
25 Gebildeten sprachen überall französisch und auch in den unteren Klassen vermischte man die deutsche Sprache mit zahllosen französischen Wörtern und Ausdrücken; so verlor die deutsche Sprache alle Kraft und Reinheit, die ihr Luther gegeben hatte; es war die Zeit der **Sprachmischung** in
30 Deutschland.

Während der Hof und Adel Französisch sprach, herrschte an

den Universitäten und unter den Gelehrten die lateinische Sprache. Die Bildung des deutschen Humanismus war im Grunde nur eine philologische Gelehrtenbildung, und der Humanismus hätte sehr gerne die Bildung und die Bildungssprache der Deutschen vollkommen latinisiert und die deutsche Volkssprache zum barbarischen Idiom herabgedrückt, wenn nicht Luther das beizeiten verhindert hätte. Nun aber war das geistige Leben der Nation sehr herabgesunken und aufs neue herrschte die lateinische Sprache. Man sprach und dichtete Lateinisch, wie man das im vorigen Jahrhundert getan hatte. Durch den Einfluß des Lateinischen und Französischen verloren die Gebildeten jedes Interesse für die deutsche Literatur des Mittelalters. Es war ein völliger Bruch mit der deutschen Vergangenheit. Nur das niedere Volk kannte noch die Helden der alten Volkssagen und sang die alten Volkslieder. Die zweite Blüte der deutschen Literatur zur Zeit Goethes und Schillers stand fast ganz auf dem Boden des klassischen Altertums und eigentlich erst im neunzehnten Jahrhundert hat sich der Sinn für die deutsche Vergangenheit in bewußter Weise wiedergefunden.

Doch gab es schon im siebzehnten Jahrhundert einige Fürsten und besonders einige Gelehrte, welche sich bemühten, die deutsche Literatur auf eine höhere Stufe zu bringen. Um die Poesie dem tiefen Verfall zu entreißen, war es die erste Aufgabe, die deutsche Sprache von den Fremdwörtern zu reinigen, und zu diesem Zwecke wurden in Deutschland, nach dem Vorbild der italienischen Akademien, Sprachgesellschaften gebildet. Es war ihr Ziel, alles, was französisch in der Sprache war, zu bekämpfen und die deutsche Sprache rein und unvermischt mit fremden Elementen zu schreiben. Während die Dichter dieser Gesellschaften in der Sprache und

Form nach deutscher Reinheit strebten, suchten sie für den Inhalt ihre Vorbilder im Auslande. Außer den Griechen und Römern ahmte man besonders französische, italienische und holländische Dichter nach, und diese ganze Periode der
5 deutschen Literatur ist eine Zeit der Nachahmung.

Wahre Poesie blühte nur im Kirchengesang (Paul Fleming, Paul Gerhardt, Simon Dach), im Volkslied und in der Prosa in einigen Romanen, die den Zusammenhang mit dem Volksleben noch nicht aufgegeben hatten.

10 Da die meiste Anregung zur Pflege der Poesie im siebzehnten Jahrhundert von Schlesien ausging, nennt man diese ganze Periode die Zeit der schlesischen Dichter. Der wichtigste und einflußreichste unter ihnen war **Martin Opitz** (1597–1639).

15 Opitz hatte den Wunsch, die deutsche Poesie ebenso geachtet zu sehen wie die der fremden Länder. Im Jahre 1624 veröffentlichte er ein kleines Buch *Von der deutschen Poeterei*, worin er besonders Regeln über Sprache und Versbau gab.

20 Im fünfzehnten und sechzehnten Jahrhundert war die deutsche Metrik vollständig verwildert. Die Silben wurden einfach gezählt, wie wir das in den Knittelversen von Hans Sachs sehen. Opitz endete diese Formlosigkeit und stellte ein strenges, rhythmisches Prinzip auf. Er maß die Silben
25 nach Akzent und Betonung und zeigte, daß im deutschen Verse Hebung und Senkung (betonte und unbetonte Silben) ebenso regelmäßig wechseln müssen, wie im antiken Vers Länge und Kürze. Aber im antiken Vers werden die Silben quantitativ, d. h. nach dem Lautgehalt, gemessen, während
30 im deutschen Vers die Qualität, d. h. der Wert der Silbe, das Wichtigste ist. Opitz hielt zuerst nur den jambischen und

trochäischen Versfuß geeignet für die deutsche Sprache, da er immer nur eine Senkung für jede Hebung haben wollte.

Statt der kurzen Reimpaare oder der Knittelverse führte Opitz den Alexandriner (sechsfüßige Jamben mit Cäsur) in die deutsche Literatur ein, wie ihn die Franzosen in ihren klassischen Dramen anwendeten. So beginnt mit Opitz wirklich eine neue Periode in der deutschen Verskunst. Der Alexandriner war von jetzt an das übliche Versmaß, bis Lessing in seinem Drama Nathan der Weise nach englischem Muster die fünffüßigen Jamben einführte, in denen Goethe und Schiller ihre vollendetsten Dramen schrieben.

Dadurch, daß Opitz die deutsche Poesie als eine Kunst lehrte und in gelehrter Weise Beispiele für ihren Nutzen brachte, erwarb er nun auch in gelehrten Kreisen Interesse und Schätzung für die deutsche Dichtung.

Als Dichter war Opitz kein schöpferischer Genius. Er dichtete meistens Gelegenheitsgedichte und übersetzte Dramen von Seneca und Sophokles. Durch die Übersetzung von Singspielen aus dem Italienischen führte er die Oper in Deutschland ein. Auch den Schäferroman, welcher damals in Spanien und Frankreich blühte, brachte er nach Deutschland und aus der rauhen Gegenwart flüchtete man sich in ein erträumtes, unwahres, arkadisches Hirtenleben.

Das siebzehnte Jahrhundert hat nur ein deutsches Werk hervorgebracht, welches eine Stelle in der Literatur einnimmt; es ist ein Abenteuerroman, der *Simplicissimus* (1669) **des Christoph von Grimmelshausen.** Dieser Roman gibt in sechs Büchern ein lebenswahres Bild der deutschen Zustände zur Zeit des Dreißigjährigen Krieges. Der Verfasser berichtet wohl seine eigenen Erlebnisse, und die traurigen Zustände, die Verarmung, die Sittenlosigkeit und die allge-

meine Demoralisation werden lebenswahr und realistisch geschildert. Durch den gewaltigen historischen Hintergrund und durch die meisterhafte Charakteristik des Helden steht das Buch hoch über den Romanen der Zeit und fesselt noch heute 5 unser Interesse.

Der Held des Romans, der seine Geschichte selbst erzählt, wächst auf einem Bauernhof im Spessart, ohne alle Kenntnis der Welt, ähnlich wie Parzival, auf. Aber bald wird der Hof von durchziehenden Soldaten überfallen und geplündert. 10 Der Knabe entflieht und flüchtet in den Wald. Dort findet er einen alten Einsiedler, der ihn in seine Hütte aufnimmt. Er unterrichtet ihn und erzieht ihn im frommen Glauben. Nach zwei Jahren stirbt der Einsiedler und bald darauf vertreiben die Soldaten den Knaben aus seiner Hütte; als 15 einziges Besitztum lassen sie ihm die Bücher des Verstorbenen. Nun geht er hinaus in die weite Welt und findet bald Aufnahme bei dem Gouverneur von Hanau. Seiner Dummheit und Einfalt wegen wird er dort Simplicissimus genannt und soll sich zum Narren ausbilden. Er spielt auch 20 die Rolle des Narren mit gutem Verstande und narrt alle diejenigen, die ihm schaden wollen. Nun überfallen die Soldaten die Stadt und er wird weggeführt und wird schließlich selbst Soldat. Wir empfinden mit ihm das Elend des Krieges; er gewinnt Reichtum und hohe Stellung, verliert 25 aber sein Vermögen wieder und erlebt die merkwürdigsten Abenteuer. In diesem Wechsel des Glücks erkennt Simplicissimus, daß alle Dinge dieser Welt eitel sind und daß sie dem Frieden des Gemüts nichts bieten. Deshalb zieht er sich als lebenssatter Mann in die Einsamkeit zurück und lebt 30 dort dem Frieden seiner Seele.

Aber nach einigen beschaulichen Jahren erkennt Simpli-

cissimus, daß ihn das einsame, untätige Leben nicht befrie-
digt. Deshalb kehrt er wieder in die Welt zurück und unter-
nimmt auch eine Seereise. Mitten auf dem Ozean geht
sein Schiff unter. Er selbst und ein Zimmermann sind die
einzigen, die mit dem Leben davonkommen. Sie retten sich 5
auf eine unbewohnte Insel. Fern von der Welt und der
Kultur führen sie dort ein angenehmes, arbeitsames Leben.
Der Zimmermann stirbt nach einigen Jahren und Simpli-
cissimus bleibt einsam zurück. Später landet ein Schiff
zufällig an der Insel, und der Kapitän will Simplicissimus 10
nach Europa zurück bringen. Dieser aber zieht es vor, auf
der Insel zu bleiben, denn jetzt hat er Glück und Ruhe in der
Einsamkeit gefunden.

Diese Episode ist in der deutschen Literatur die erste Er-
zählung eines Mannes, der auf eine einsame Insel ver- 15
schlagen wird. Später fanden sich solche Geschichten sehr
häufig, denn die Übersetzung des englischen Romans Robin-
son Crusoe von Daniel Defoe (London 1719) rief unzählige
Nachahmungen hervor und diese Robinsonaden sind noch
heute die Freude der Jugend. 20

Klassische Dichtung

Zweite Blütezeit

1748–1832

Zeittafel

1724 Klopstock geb.	
1729 Lessing geb.	
1733 Wieland geb.	
1744 Herder geb.	1740–1786 Friedrich der Große
1748 Der junge Gelehrte Messias	
1749 Goethe geb.	
1759 Schiller geb.	1756–1763 Siebenjähriger Krieg
1766 Laokoon	
1767 Minna v. Barnhelm	
1769 Kritische Wälder Hamb. Dramaturgie	
1770 Herder und Goethe in Straßburg	
1772 Emilia Galotti Hainbund	
1773 Götz	
1774 Clavigo, Werther	
1775 Goethe nach Weimar	1775–1783 Nordamerikanischer Freiheitskrieg
1778 Stimmen der Völker	
1779 Nathan der Weise	
1780 Oberon	
1781 Lessing stirbt, Räuber	
1783 Ilmenau, Fiesco	
1784 Kabale und Liebe	
1786–1788 Italienische Reise	1786 Friedrich der Große stirbt

1787	Iphigenie, Don Carlos		
1788	Egmont		
	Abfall der Niederlande		
1789	Tasso, Künstler	1789	Französische Revolution
	Schiller nach Jena		
1790	Faustfragment		
	Gesch. d. 30j. Krieges	1792–1802	Kriege Preußens und Österreichs gegen Frankreich
1794	Goethe und Schiller		
1795	Wilhelm Meister, Horen		
1797	Hermann und Dorothea		
	Balladen		
1799	Schiller nach Weimar		
	Wallenstein		
1800	Maria Stuart		
1801	Jungfrau von Orleans		
1803	Braut von Messina	1804	Napoleon Kaiser der Franzosen
	Klopstock stirbt		
	Herder stirbt	1806	Untergang des heiligen römischen Reiches
1804	Wilhelm Tell		
1805	Schiller stirbt		Niederlage Preußens bei Jena
1808	Faust, I. Teil		
1809	Wahlverwandtschaften	1813–1815	Freiheitskriege
1814	Dichtung und Wahrheit I–III	1813	Napoleon besiegt bei Leipzig
1818	Westöstlicher Divan		
1821	W. Meisters Wanderjahre		
1831	Faust, II. Teil	1829	Karl August stirbt
1832	Goethe stirbt		

Einleitung

Aus dem tiefen Verfall, in dem sich die deutsche Literatur seit dem Tode Luthers befand, entwickelte sie sich nun in weniger als einem halben Jahrhundert zu einer großen und reichen Nationalliteratur, in der die höchsten Ideale des

deutschen Volkes in klassischer Form Ausdruck fanden. Diese Glanzperiode steht an hoher Stelle in der Reihe der großen Weltliteraturen und ist zeitlich die jüngste unter ihnen. Während aber in allen andern Ländern die Glanzperioden der Literatur in engem Zusammenhang mit der politischen Größe und Macht des Landes standen, erhebt sich die Blütezeit der deutschen Literatur auf dem Hintergrunde einer politisch traurigen Zeit und ist gerade deshalb von um so größerer nationaler und politischer Bedeutung. Denn dadurch, daß die Klassiker dem deutschen Volke eine große gemeinsame Literatur gaben, begründeten sie erst in dem Volke das Gefühl der Einheit und der Zusammengehörigkeit und bereiteten auf diese Weise den Weg zur politischen Einheit Deutschlands vor. Deshalb können die großen Dichter dieser Periode mit vollem Recht als die Vorläufer und Begründer der nationalen Einheit Deutschlands angesehen werden, trotzdem sie sich selbst von den politischen Bestrebungen ihrer Zeit fernhielten. Es ist das erste Mal in der Weltgeschichte, daß eine Literatur das Nationalgefühl erst geschaffen hat und daß sie nicht der geistige Ausdruck der schon vorhandenen nationalen Größe und Macht war.

Wie im Zeitalter der Reformation, so wird auch jetzt der geistige und kulturgeschichtliche Hintergrund dieser Periode durch eine große Freiheitsbewegung gebildet, welche sich damals durch ganz Europa zog und welche in jedem Lande eine andere Gestalt annahm. Während aber dieselbe in England und Frankreich eine politische und soziale Richtung einschlug, waren in Deutschland die Verhältnisse für die politische Freiheit sehr ungünstig. Das Land war politisch in hunderte von kleinen selbständigen Ländchen zerrissen. Es gab keine gemeinsamen Ideale und keine gemeinsamen Auf-

gaben. Nur Preußen machte darin eine Ausnahme. Hier hatte sich das Nationalgefühl durch die Taten und die Persönlichkeit Friedrichs des Großen (1740–1786) gewaltig gehoben. **Friedrich der Große** hatte Österreich, Frankreich und Rußland in seinen Kriegen besiegt und durch eine segensreiche, sparsame Regierung hatte er Preußen zu einem der mächtigsten Länder Europas gemacht. Sein Hof war keine Nachahmung von Versailles und der französischen Lebensart. In Einfachheit und Strenge strebte er nach den höchsten geistigen Gütern und nannte sich selbst „den ersten Diener des Staates."

Friedrich war ganz französisch erzogen worden; er sprach und schrieb bis in sein hohes Alter Französisch und hatte kein Interesse für die deutsche Literatur. Als er jung war, stand die deutsche Literatur auf der tiefsten Stufe, und am Ende seines Lebens, als große Dichter und Denker erstanden waren, war der König zu alt, um für das neue, geistige Leben Interesse zu haben. Friedrich der Große erzeigte den deutschen Dichtern keine Gunst, aber trotzdem hat er indirekt einen großen Einfluß auf die Entwicklung der Literatur gehabt. Zum ersten Mal seit Luther hatte das deutsche Volk wieder einen großen Helden, dessen Persönlichkeit nicht nur Preußen, sondern das ganze deutsche Volk mit Bewunderung erfüllte und der den deutschen Namen auch dem Auslande gegenüber wieder zu Ehren brachte. Im Stolz auf diesen großen Fürsten hob sich das Nationalgefühl. Seinen höchsten Ausdruck fand dieses Nationalgefühl in der Literatur dadurch, daß die Deutschen die lang erduldete französische Herrschaft abwarfen und es wagten, im Stolz auf ihr Deutschtum, ihre eigenen Gefühle und Gedanken frei auszusprechen.

Da der Freiheitsdrang im öffentlichen Leben der Nation



kaum eine Befriedigung finden konnte, äußerte er sich um so mehr in dem geistigen Leben des Volkes, besonders in der Literatur. Hier zeigt sich die allgemeine Freiheitsbewegung in einem Streben nach persönlicher, geistiger Freiheit und 5 in der Sehnsucht nach der Befreiung des Gemüts von allen Banden.

Die geistige Freiheit, welche die Reformation dem Volke gab, hatte im sechzehnten und siebzehnten Jahrhundert ihre Lebenskraft verloren; sie war zu gelehrten, dogmatischen 10 Streitigkeiten benützt worden und von den Kanzeln herab wurde tote Orthodoxie und starrer Dogmatismus gepredigt. Gegen diese Erstarrung der Religion in toten Formeln hatte sich im siebzehnten und achtzehnten Jahrhundert eine Auflehnung erhoben, welche sich nach zwei Seiten, nach der Seite 15 des Gefühls und nach der Seite des Verstandes konzentrierte.

Die Freiheitsbewegung, welche besonders von dem Gefühl ausgeht, wird mit dem Worte **Pietismus** bezeichnet. Das religiöse Gemüt verlangte etwas anderes als dogmatische 20 Lehrsätze; das Gefühl der Liebe zu Gott und den Menschen sollte lebenskräftig die Welt durchdringen. Männer, wie Spener und Franke, verlangten ein Christentum, das sich auch im täglichen Leben bewährte und dem Herzen den innern Trost der wahren Frömmigkeit gab. Auf dem Pietismus 25 beruht der erste große Dichter dieser Zeit, **Klopstock**. Er war erfüllt von religiösem Gefühl und nationalem Stolz und er verstand es, die Stimmungen und Gefühle seiner Zeit in einer schönen, schwungvollen Dichtersprache auszudrücken.

Die zweite Seite der Freiheitsbewegung nach der Richtung 30 des Verstandes pflegt man als **Aufklärung** oder **Rationalismus** zu bezeichnen. (In Frankreich hieß diese philosophische



Bewegung "âge de la raison," in England "age of enlightenment.") Diese Aufklärung ging von England (Locke, Shaftesbury, Hume) und von Frankreich (Montesquieu, Diderot, d'Alembert, Voltaire) aus. Man versuchte alles mit dem Verstande allein zu erklären und alles Unbegreifliche und Übernatürliche zu leugnen. Man war der religiösen Streitigkeiten müde, die seit der Reformation die Geister entzweiten, und man verlangte eine allgemeine Toleranz und hoffte auf eine Religion für die ganze Menschheit, deren höchste Ideale Vernunft, Moral und Humanität waren. Der Vertreter der edelsten Seite der deutschen Aufklärung ist der zweite große Dichter der Periode, **Lessing**.

Wie Lessing das Wesen der antiken Poesie zu verstehen suchte, so strebte sein Zeitgenosse **Johann Joachim Winckelmann** darnach, das Wesen der antiken Kunst zu erfassen. Sein Hauptwerk ist *die Geschichte der Kunst des Altertums* (1764), ein Werk, das grundlegend für die Kunstgeschichte geworden ist. In einseitiger Bewunderung hielt Winckelmann die antike Kunst für die einzig wahre und in ihr allein sieht er das Vorbild aller Kunst. Winckelmanns Auffassung der Antike hatte einen tiefen Einfluß auf seine Zeitgenossen, besonders auch auf Goethe.

Auch in sozialer Beziehung bereitete sich ein Freiheitskampf in Europa vor, der seinen höchsten Ausdruck in der französischen Revolution finden sollte. Von besonderem Einfluß darauf waren die Schriften von **Jean Jacques Rousseau** (1712–1778). Er sah den Grund alles Übels in der Zivilisation und Kultur und predigte die Rückkehr zur Natur. Darunter verstand er einen Zustand, in dem alle Klassenunterschiede aufgehoben waren und das Individuum sich

frei nach den Gesetzen seiner eigenen Natur und nach den Wünschen seines Herzens entwickeln konnte.

In Rousseaus Schriften waren Wahrheit und Irrtum vermischt, aber sein Ruf nach Rückkehr zur Natur war zu
5 jener Zeit in Deutschland sehr segensreich. Man lehnte sich auf gegen das Konventionelle und Hergebrachte in Kunst und Leben; man kritisierte die schlechten sozialen und politischen Einrichtungen und suchte sie zu verbessern. Aber um schlechte Gesetze los zu werden, wollte die Jugend alle Ge-
10 setze abschaffen und so entwickelte sich auch in der Literatur eine Zeit genialer Ungebundenheit, die in Dichtung und Leben über jedem Gesetze stehen wollte. Diese Bewegung bezeichnet man in der Literatur als **Sturm- und Drangzeit.** Noch Goethes und Schillers Jugendwerke zeigen uns die
15 Ideen dieser Zeit in klarer Weise, während die Werke ihrer Mannesjahre diesen Standpunkt überwunden haben.

Dieses Streben nach Rückkehr zur Natur ging Hand in Hand mit einer neuen und tiefen Liebe zur Natur selbst. Man begann das Volkstümliche, das Einfache, das Naive
20 auch in der Literatur wieder zu würdigen. Besonders war es **Herder**, der den Urquell der Poesie wieder in der Volksseele entdeckte und seine Zeitgenossen darauf hinwies.

Auf der Grundlage, welche von diesen großen Männern geschaffen wurde, stehen **Goethe** und **Schiller** als die größten
25 Dichter, die der Zeitstimmung in unsterblichen Werken den höchsten Ausdruck verliehen.

Mit weiten, weltumfassenden Idealen haben sie die Literatur Deutschlands geschaffen. Humanität und Weltbürgertum war ihr höchstes Streben, nicht in enge nationale
30 Grenzen wollten sie ihre Ideale fassen. Und gerade mit dieser kosmopolitisch weiten Tendenz ihres Geistes haben sie

die engere, nationale Wiedererhebung Deutschlands vorbereitet, und auf dem geistigen Gebiet gaben sie dem deutschen Volke durch ihre Dichtungen die verloren gegangene Nationalität wieder, lange Jahre ehe Deutschland auch seine staatliche Einheit durch die Gründung des neuen deutschen 5
Kaiserreiches im Jahre 1871 wieder gewann.

Die Vorbereitungszeit

Am Anfang des achtzehnten Jahrhunderts stand es sehr traurig um die deutsche Literatur. Die Kunstpoesie war in völlige Unnatur oder in platte Niedrigkeit des Ausdrucks verfallen, die Volkspoesie war fast ganz verstummt, und am 10
schlimmsten stand es um das Drama. Doch liegen in jenen Jahrzehnten die ersten Anfänge einer Besserung und in Gottsched, Bodmer und Breitinger sehen wir die Vorboten einer wahrhaft nationalen Poesie.

Christoph Gottsched (1700–1766) war Professor der 15
Philosophie und Dichtkunst in Leipzig und galt zu seiner Zeit als Diktator des guten Geschmackes. Im Jahre 1730 gab er sein Werk Versuche einer kritischen Dichtkunst für die Deutschen heraus. In diesem Buche legte er seine Ansichten und Grundsätze über 20
die Dichtkunst nieder. Dieselbe ist, seiner Ansicht nach, didaktisch und soll auf angenehme Weise belehren. Sie kann auch erlernt werden und alles, was erforderlich ist, ist Regelmäßigkeit der Form und Verständigkeit des Gedankeninhaltes. Zur Nachahmung empfahl Gottsched, wie auch Opitz ein 25
Jahrhundert früher, ausländische Muster, besonders das klassische Drama der Franzosen, das unter der Regierung Ludwigs des Vierzehnten[1] seine höchste Entwicklung erreicht

[1] Vergl. Seite 90.

hatte. In der äußeren Form waren die französischen Dramen jener Zeit eine Nachahmung der Meisterwerke der griechischen und römischen Literatur.

Die Engländer Pope, Addison und Johnson suchten die englische Literatur nach diesem klassisch-französischen Muster zu bilden und dasselbe wollte Gottsched für Deutschland tun. So übernahm er von den Franzosen das Gesetz der drei Einheiten für das Drama (Einheit der Handlung, der Zeit und des Ortes), welches diese von Aristoteles übernommen, aber, wie Lessing später bewies, nicht richtig verstanden hatten.

Gottscheds Hauptinteresse war eine Reform des Theaters. Zu diesem Zwecke verband er sich mit einer Schauspielertruppe in Leipzig, die unter der Leitung der berühmten Schauspielerin **Friederike Caroline Neuber** (†1760) stand.

Erst seit dem Ende des sechzehnten Jahrhunderts kannte man in Deutschland Schauspieler von Beruf. Zuerst waren dies die sogenannten **Englischen Komödianten**, wandernde Schauspieler, die am Ende des sechzehnten Jahrhunderts von England herüberkamen und in den Städten und an den Fürstenhöfen die von England mitgebrachten Stücke zuerst in ihrer Muttersprache spielten. Später vereinigten sich auch deutsche Schauspieler mit diesen Truppen und die englischen Dramen, besonders diejenigen Shakespeares, wurden nun in deutscher Bearbeitung gegeben. Aber von der eigentlichen Shakespeareschen Dichtung ist in diesen Bearbeitungen, die man „Haupt- und Staatsaktionen" nannte, sehr wenig übrig geblieben. Die Freiheit der englischen Volksbühne war in Willkür ausgeartet, das Tragische war zum Gräßlichen geworden und alles war auf rohe äußere Wirkung berechnet.

Aus diesen Wandertruppen gingen später, zuerst an den Fürstenhöfen, dann in den größeren Städten, stehende Truppen hervor.

Vor dem Auftreten Gottscheds wurden diese rohen Geschichtsdramen noch mit Harlekin- und Hanswurstszenen verbunden, die die eigentliche Handlung fast ganz überwucherten. Gottsched entfernte diese rohen Theaterstücke und versuchte der Bühne formgerechte Stücke zu verschaffen. Zu diesem Zweck übersetzten er und seine Frau französische Stücke und Gottsched schrieb selbst nach französischem Muster eine Tragödie Der sterbende Cato (1732). Das Drama hat keinen dichterischen Wert, aber doch hat sich Gottsched manche Verdienste um die deutsche Literatur erworben. Er gab dem ganz verwilderten Drama eine bessere Form und brachte es wieder im literarischen Leben zur Geltung. Vor allem bekämpfte er die Herrschaft des Lateinischen in der Wissenschaft und die des Französischen im täglichen Leben. Er verlangte Einfachheit, Natürlichkeit, Reinheit in der deutschen Sprache; er trat gegen die Sprachmischung auf und besonders auch gegen die bombastische Häufung von Adjektiven, die in jener Zeit zur Mode geworden war.

Aber durch seine Auffassung, daß die Poesie nur eine Sache des Verstandes sei, und durch seine Überzeugung, daß seine Werke mustergültig seien, fand er viele Gegner, mit denen er in literarischem Streite lebte. Vor allem bekämpften ihn die beiden Züricher Gelehrten, **Johann Jakob Bodmer** (1698–1783) und **Johann Jakob Breitinger** (1701–1776), und dieser literarische Kampf hatte einen heilsamen Einfluß auf die Weiterentwicklung der deutschen Literatur.

Bodmer und Breitinger traten besonders gegen die Be-

schränktheit von Gottscheds Kunsttheorie auf. Statt des nüchternen Verstandes verlangten sie Phantasie und Empfindung. Nicht die Form, sondern der Inhalt und Geist der Dichtung, die Frische und Lebendigkeit der Ideen und des
5 Gefühls müssen das Hauptmerkmal der wahren Dichtung sein. Sie suchten den französischen Einfluß zu verdrängen und empfahlen die Werke der Engländer zur Nachahmung. Besonders gefiel ihnen Milton, und Bodmer übersetzte selbst Miltons Verlorenes Paradies (1732). Auch suchten sie das
10 Interesse für die ältere deutsche Dichtung zu wecken und Bodmer gab das Nibelungenlied, Parzival und die Minnesänger heraus. Nach und nach schlossen sich alle jungen, strebsamen Dichter den Schweizern an und Gottsched verlor viel von seinem Ansehen in Deutschland.

Klopstock

1724–1803

15 Der erste Dichter der neuen Zeit, **Friedrich Gottlieb Klopstock**, wurde 1724 zu Quedlinburg am Harz geboren. Sein Vater war Jurist und der junge Klopstock verlebte im Hause seiner Eltern eine fröhliche Kinderzeit. Als Knabe besuchte er die Fürstenschule zu Schulpforta bei Naumburg, eine der
20 ältesten und berühmtesten Lateinschulen Deutschlands, welche im sechzehnten Jahrhundert von dem Herzog Moritz von Sachsen gegründet worden ist. Hier in Schulpforta erhielt Klopstock eine gründliche Bildung in den alten Sprachen und in der Religion. Damals schon studierte er mit Eifer die
25 deutsche und englische Literatur. Am Ende seiner Schulzeit sprach er in seiner Abschiedsrede seinen Plan aus, ein großes

religiöses Epos zu dichten und ein Milton der deutschen Literatur zu werden.

Im Jahre 1745 ging Klopstock als Student zuerst nach Jena und dann nach Leipzig, um Theologie zu studieren. Schon in Jena entwarf er die ersten drei Gesänge des Messias in Prosa und 1748, gerade hundert Jahre nach dem Ende des Dreißigjährigen Krieges, erschienen sie in Hexametern in der Zeitschrift Die Bremer Beiträge. Die Wirkung dieser Gesänge auf Deutschland war überwältigend. Der Dichter hatte sie im Innersten selbst tief empfunden, und er besaß die Gabe, seine Empfindungen in erhabenem, rhythmischem Schwung auszusprechen. Seine Dichtersprache stand hoch über der gezierten Sprache der schlesischen Schule und der nüchternen prosaischen Kälte Gottscheds und seiner Anhänger. Mit Recht nennt man deswegen das Jahr 1748 den Beginn der klassischen Zeit der deutschen Literatur.

Der alte Bodmer in Zürich sah in Klopstock den Erfüller aller Hoffnungen für die deutsche Poesie. Er lud Klopstock in sein Haus ein, wurde aber etwas enttäuscht, als er sah, daß der junge Dichter ein sehr frischer, lebenslustiger Mann war, der als echter Dichter zuerst leben und dann erst dichten wollte.

Später nahm Klopstock eine Stellung als Hauslehrer an, und im Jahre 1757 berief ihn der König Friedrich der Fünfte von Dänemark nach Kopenhagen. Dort gab er ihm eine sorgenfreie Stellung und damit Muße, seinen Messias zu vollenden. Die letzten Jahre seines Lebens verbrachte Klopstock in Hamburg, wo er im Jahre 1803 starb.

Klopstocks Lebenswerk war Der Messias, ein reli-

giöses Heldengedicht in zwanzig Gesängen. Der Dichter spricht das Thema des Werkes in der ersten Strophe aus:

Sing, unsterbliche Seele, der sündigen Menschen Erlösung,
Die der Messias auf Erden in seiner Menschheit vollendet,
5 Und durch die er Adams Geschlecht zu der Liebe der Gottheit
Leidend, getötet und verherrlichet, wieder erhöhet hat!
Also geschah der ewige Wille. Vergebens erhub sich
Satan gegen den göttlichen Sohn; unsonst stand Juda
Gegen ihn auf: er tat's und vollbrachte die große Versöhnung.

10 Der erste Gesang führt uns in den Himmel, wo Gott der Vater das Werk der Erlösung mit seinem Sohne berät. Im zweiten Gesang sehen wir die Teufel in der Hölle, die sich gegen den Messias verschwören. Erst im dritten Gesang ist der Schauplatz auf der Erde. Wir sehen Christus am Öl-
15 berg und lernen den Verräter Judas kennen. Weiterhin wird die ganze Leidensgeschichte des Heilands behandelt, von seinem Einzug in Jerusalem bis zur Himmelfahrt.

Klopstock legt wenig Nachdruck auf die Handlung; an ihre Stelle treten die Gefühle und Empfindungen seiner eigenen
20 religiösen Begeisterung. Vergleichen wir dieses Gedicht mit dem Heliand,[1] so werden wir sehen, daß der Dichter des Heliands den Stoff rein episch aufgefaßt hat, der Dichter des Messias hingegen rein lyrisch. Die Darstellung ist manchmal etwas verschwommen und unklar, denn der Dichter führt uns
25 in Sphären, die wir uns sinnlich kaum vorstellen können, und er empfindet selbst, daß die menschliche Sprache nicht ausreicht, um göttliche Dinge darzustellen. Trotzdem sagte Herder mit Recht, daß Klopstocks Messias nächst Luthers Bibelübersetzung das erste klassische Buch unserer Sprache sei.

[1] Vergl. Seite 21.

Heute wird der Messias nicht mehr viel gelesen, weil die überschwenglichen Reden und Gefühle dem modernen Menschen nicht mehr verständlich sind; Goethes und Schillers vollkommenere Werke hatten bald den Messias verdunkelt.

Klopstocks große lyrische Begabung zeigt sich besonders auch in seinen *Oden* und *Elegien*. Religion, Natur, Vaterland, Freundschaft und Liebe besingt er mit tiefem Gefühl und schwungvoller Sprache. Er ahmte die antiken Strophenformen nach und wendete keinen Reim an.

In der Ode *Die frühen Gräber* gedenkt er der Freunde, die vor ihm starben:

> Ihr Edleren, ach es bewächst
> Eure Male schon ernstes Moos!
> O, wie war glücklich ich, als ich noch mit euch
> Sahe sich röten den Tag, schimmern die Nacht.

Seine christlichgläubige Gesinnung, die sich im Messias zeigt, spricht er auch in seiner Ode *Auferstehung* aus:

> Auferstehen, ja auferstehen
> Wirst du, mein Staub, nach kurzer Ruh.
> Unsterbliches Leben
> Wird, der dich schuf, dir geben.
> Halleluja!

Auch Dramen hat Klopstock geschrieben, doch sind sie, wie der Messias, zu lyrisch und nicht für die Bühne geeignet. In diesen behandelte er teils biblische, teils nationale altgermanische Stoffe; zu den ersteren gehören *Der Tod Adams*, *Salomon* und *David*; zu den letzteren, *Die Hermannschlacht*,[1] *Hermann und die*

[1] Vergl. Seite 14.

Fürsten und Hermanns Tod. Darin zeigt er, wie trotz Hermanns Eifer und Mut der Sieg verloren ging und wie Hermann durch die Uneinigkeit der deutschen Fürsten starb. Von der Jugend wurden diese Werke mit großer 5 Begeisterung aufgenommen. Trotzdem sie als Dramen nicht gut waren, hat sich doch Klopstock ein großes Verdienst um die Nation und ihre Literatur erworben. Zum ersten Male lenkte er die Aufmerksamkeit wieder auf die deutsche Vorzeit und ihre Poesie. Er wollte mit bewußter Begeisterung den 10 deutschen nationalen Patriotismus erwecken zu einer Zeit, wo jedermann von der Idee des kosmopolitischen Weltbürgertums erfüllt war. In seinen Oden versuchte Klopstock die griechische Mythologie durch die germanische zu ersetzen; freilich fehlte ihm das richtige Verständnis für das deutsche 15 Altertum und die nationale Sagenpoesie, aber er hat doch das nationale Selbstgefühl der Deutschen geweckt und gestärkt.

Klopstock nannte seine vaterländischen Dramen Bardieten, weil er darin vermeintliche alte Bardengesänge nachgedichtet hatte. Dazu war er durch die Lieder Ossians 20 beeinflußt worden. Dieser soll ein schottischer Sänger der Vorzeit gewesen sein, dessen Lieder und Heldengedichte im Jahre 1762 in englischer Übersetzung von Macpherson herausgegeben wurden. Später entdeckte man, daß diese Lieder nicht echt waren, sondern größtenteils von Macpherson selbst 25 gedichtet. Trotzdem hatten sie einen großen Einfluß auf die englische und deutsche Literatur. Die Gedichte waren auch in Deutschland bekannt und sie wurden von Klopstock, Herder und Goethe als echte, unverfälschte Volkspoesie sehr bewundert.

30 Um Klopstock scharten sich eine Reihe von jungen Dichtern, die ihn begeistert verehrten und die sich im Jahre 1772 zu

einem förmlichen Bunde, dem **Göttinger Dichterbund** oder dem **Hain** zusammenschlossen. Das Organ dieses Bundes war der Musenalmanach, in dem sie ihre Dichtungen veröffentlichten. Die bedeutendsten Dichter aus diesem Kreise sind Bürger, Voß und die Brüder Stolberg. 5

Gottfried August Bürger (1747–1794) wurde durch Percys Sammlung altenglischer Balladen (Reliques of Ancient Poetry, 1765), zur Balladendichtung angeregt, worin er Vorzügliches geleistet hat. Sein Meisterwerk ist die Ballade Leonore, welche 1774 im Göttinger Musenalmanach 10 erschien. Sehr dramatisch und volkstümlich ist auch Das Lied vom braven Mann, Der wilde Jäger, Der Kaiser und der Abt.

Johann Heinrich Voß (1751–1826) zeichnete sich besonders auf dem Gebiet der Idylle aus. Mit großer Treue und 15 Ausführlichkeit schildert er selbst das Kleinste und gibt anschauliche Gemälde des norddeutschen Lebens. Seine bedeutendste Dichtung ist Luise, ein ländliches Gedicht in drei Gesängen, wodurch Goethe zu seinem Epos Hermann und Dorothea angeregt wurde. 20

Wieland

1733–1813

Ein Bahnbrecher ganz anderer Art wie Klopstock, der ihm aber doch ergänzend zur Seite trat, war Wieland. Er war zu seiner Zeit wohl der gelesenste der deutschen Dichter und ihm gebührt das Verdienst, die höheren Kreise, den Adel und die Hofgesellschaft für die deutsche Literatur gewonnen zu 25 haben. Diese waren bis jetzt ganz französisch gebildet und suchten ihre Unterhaltung nur in der französischen Literatur.

Aber Wielands geistreicher Witz, seine anmutige Form und seine gefällige Lebensweisheit erweckten bald das dauernde Interesse der vornehmen Gebildeten für die deutsche Literatur.

Christoph Martin Wieland wurde als Sohn eines protestantischen Predigers in der kleinen schwäbischen Reichsstadt Biberach geboren. Er erhielt eine fromme Erziehung und seine ersten dichterischen Werke stehen ganz unter dem Einfluß der religiösen Dichtung Klopstocks. Bald aber änderte sich seine Richtung. Er studierte eifrig die Aufklärungsliteratur der Engländer und Franzosen und wählte von nun an weniger ernste und tiefe Stoffe für seine Dichtungen. Aus diesem Grunde erweckte er das Mißfallen, ja die Verachtung der Freunde Klopstocks, besonders der Dichter des Hainbundes, die seine Werke für unsittlich und verderblich erklärten.

Wieland schrieb zahlreiche Romane, die meistens im Orient oder im alten Griechenland spielen. Er behandelte in einer feinen, gefälligen und geistreichen Darstellung die Fragen des Seelenlebens und gab dadurch der Unterhaltungslektüre seiner Zeit eine höhere Richtung. Die Geschichte seiner eigenen Entwicklung beschreibt er ausführlich in dem Roman *Agathon*. Es ist der erste philosophisch-biographische Bildungsroman der deutschen Literatur; nach Lessings Ausspruch „der erste deutsche Roman für den denkenden Kopf von klassischem Geschmack.“

Eine heitere und witzige Satire auf das Leben und Treiben der deutschen Kleinstädte und eine Verspottung ihrer beschränkten und engherzigen Begriffe gibt Wieland in dem Roman *Die Abderiten*. Als Ratsherr und Beamter seiner eigenen Vaterstadt Biberach hatte Wieland reichlichen Stoff zu dieser Satire gefunden. Später wurde er an die Universität Erfurt berufen. Dort beschäftigte er sich viel mit

der Philosophie der Geschichte und dies regte ihn zur Abfassung seines Romans *Der goldene Spiegel oder die Könige von Scheschian* an. Im Gewande einer orientalischen Erzählung schildert Wieland darin das Musterbild eines Fürsten und er legt seine Ansichten über Staatsformen, Regierung und innere Politik nieder. Sein Ideal war der aufgeklärte Despotismus, wie er sich in jener Zeit besonders in dem Kaiser Joseph dem Zweiten verkörperte. Dieser Roman erregte das Interesse der Herzogin Anna Amalia von Weimar, und im Jahre 1772 berief sie Wieland als Erzieher und Lehrer ihrer Söhne Karl August und Constantin an ihren Hof. So zog Wieland als der Erste in die kleine Stadt an der Ilm ein, die bald der Mittelpunkt der Literatur und des geistigen Lebens in Deutschland werden sollte. Nachdem Wieland die Erziehung der jungen Prinzen beendet hatte, lebte er als Freund der Herzogin in Weimar bis an sein Lebensende.

Sein Bestes leistete Wieland als Epiker. Im Gegensatz zu dem übertriebenen Pathos und der Schwerfälligkeit der Klopstock'schen Sprache, gab er seinen Versen Leichtigkeit und Anmut. Auch den Reim, den Klopstock verschmäht hatte, benützte er mit großer Fertigkeit. Das berühmteste Epos Wielands, das auch heute noch dichterischen Wert besitzt, ist das romantische Heldengedicht *Oberon* (1780). Wieland ahmt die Verserzählungen des italienischen Dichters Ariost nach und verbindet darin in geschickter Weise drei Handlungen, die er teils aus dem altfranzösischen Roman, Hüon von Bordeaux, teils aus Shakespeares Sommernachtstraum und Chaucers Erzählungen entnommen hat.

Der Feenkönig Oberon hat sich mit seiner Gattin Titania entzweit, weil diese einer untreuen Gattin beigestanden hatte.

Er legt das Gelübde ab, sich nicht eher mit ihr zu versöhnen, bis er ein Liebespaar gefunden hat, welches lieber den Tod erleiden als der Liebe entsagen will. Ein solches Liebespaar entdeckt er in Hüon und Rezia. Hüon muß im Auftrage
5 Karls des Großen auf Abenteuer ausreiten und große Heldentaten vollbringen, um eine schwere Schuld zu sühnen. Er hatte nämlich einen Sohn Karls des Großen im Kampf erschlagen. Er muß nach Bagdad ziehen und dort in den Festsaal des Kalifen eindringen. Er muß demjenigen, der
10 zur Linken des Kalifen sitzt, das Haupt abschlagen, die Tochter des Kalifen soll er als Braut heimführen und von dem Kalifen selbst muß er vier Backenzähne und eine Hand voll Barthaare zurückbringen. Mit Hilfe Oberons vollbringt er alle diese Taten und gewinnt die treue Liebe Rezias, der Toch-
15 ter des Kalifen. Aber Oberon hatte dem Liebespaar seine Hilfe nur unter der Bedingung gewährt, daß die beiden ihren Ehebund erst schließen sollten, nachdem sie vom Papst in Rom eingesegnet worden waren. Diese Bedingung verletzen sie und müssen deshalb noch viele Abenteuer bestehen
20 und viele Leiden erdulden. In all diesen Prüfungen aber halten sie an ihrer Liebe fest und ziehen selbst den Tod in den Flammen der Trennung vor. So sühnen sie ihre Schuld, werden endlich vereinigt und beide kehren an den Hof Karls des Großen zurück. Auch Oberon versöhnt sich mit seiner
25 Gattin, weil er das treueste Liebespaar gefunden hat.

Das Gedicht fand wegen seiner phantasiereichen Darstellung und seiner lieblichen Sprache großen Beifall in ganz Deutschland; Goethe nannte es ein Meisterwerk poetischer Kunst und sandte dem Verfasser einen Lorbeerkranz.

30 Wieland war nicht nur ein fruchtbarer Dichter, sondern auch ein Übersetzer. Er war der erste, der Shakespeares

Dramen in die deutsche Sprache übertrug und dadurch den großen englischen Dramatiker in Deutschland bekannt machte.

Wieland kann nur ein Klassiker genannt werden auf dem Gebiet der äußeren Form, der Sprache und des Stils, denn an Geist und Gehalt gingen seine Werke kaum über seine 5 Zeit hinaus. Aber doch hat er sich große Verdienste um die deutsche Literatur erworben, denn er diente der Unterhaltung seiner Zeit in bedeutender und geistreicher Weise. Bis jetzt hatten die vornehmen Kreise Deutschlands die französische Literatur allein für geeignet zur Unterhaltung der Gebildeten 10 gehalten, aber jetzt zeigte ihnen Wielands Leichtigkeit und Anmut, daß Eleganz auch in der deutschen Literatur zu finden war.

Lessing

1729–1781

Gotthold Ephraim Lessing, der große Kritiker und Dramatiker, wurde im Jahre 1729 in Kamenz (in der Ober- 15 lausitz in Sachsen) geboren, wo sein Vater ein armer, aber tüchtiger Pfarrer war. Lessing war das älteste von zwölf Kindern. Schon früh zeigte der Knabe einen großen Lerneifer. Als er sechs Jahre alt war, sollte er von einem Maler mit einem Vogelbauer in der Hand gemalt werden. Damit war 20 der Knabe gar nicht einverstanden, und auf sein inständiges Bitten wurde er umgeben von großen Büchern gemalt. Den ersten Unterricht erhielt er von seinem Vater zu Hause. Als dreizehnjähriger Knabe kam er auf die sächsische Fürstenschule St. Afra in Meißen. Hier studierte er eifrig die lateinischen 25 und griechischen Schriftsteller, besonders die Lustspieldichter Plautus und Terenz. Auch für die deutsche Literatur, die in der Schule von St. Afra nicht gelehrt wurde, hatte er

großes Interesse. Lessing war ein sehr guter Schüler; der Rektor der Schule sagte von ihm: „Er ist ein Pferd, das doppeltes Futter haben muß; die Lektionen, die andern zu schwer werden, sind ihm kinderleicht."

5 1746 ging Lessing auf die Universität Leipzig, um auf den Wunsch seines Vaters Theologie zu studieren. Aber andere Fächer, wie Philosophie, Literatur und Mathematik, beschäftigten ihn mehr als sein eigenes Fachstudium. Auch hatte er großes Interesse für das Theater. Zu jener 10 Zeit spielte Friederike Caroline Neuber[1] mit ihrer Gesellschaft in Leipzig, und Lessing aß lieber trockenes Brot, als daß er eine Theateraufführung versäumt hätte. Für sie übersetzte er Stücke aus dem Französischen und vollendete das Drama Der junge Gelehrte, das im Jahre 15 1748 mit Beifall aufgeführt wurde. Der Plan zu diesem Lustspiel geht noch auf Lessings Schulzeit zurück. Er verspottete darin den Pedantismus, und es ist das erste Drama der deutschen Literatur, dessen Stoff aus dem Leben und der eigenen Erfahrung des Dichters genommen ist; doch ist 20 die Form noch ganz französisch. Durch den Umgang mit Schauspielern erwarb sich Lessing eine große Welt- und Bühnenkenntnis; seine frommen Eltern waren aber gar nicht damit einverstanden und fürchteten für sein Studium und seine Sitten. Sie riefen ihn nach Hause zurück, erkannten 25 aber bald, daß sein sittlicher Charakter rein und unverdorben geblieben war. Auch willigten sie ein, daß er das Studium der Theologie aufgab und sich nun ganz der Medizin und Philologie widmete.

1752 schloß Lessing seine Studienzeit ab und erwarb sich 30 in Wittenberg die Magisterwürde. Die nächsten vier Jahre

[1] Vergl. Seite 104.

führte er ein unruhiges Literatenleben in Berlin. Er verdiente sein Brot durch Stundengeben, Übersetzungen und andere literarische Arbeiten. In jener Zeit vollendete er *Miß Sarah Sampson*, das erste bürgerliche Trauerspiel in der deutschen Literatur, welches 1755 zum ersten Male mit großem Erfolg aufgeführt wurde.

1756 trat Lessing als Begleiter eines reichen Leipziger Kaufmanns eine große Reise an, aber als sie gerade im Begriffe waren, sich nach England einzuschiffen, erreichte sie die Nachricht von dem Ausbruch des Siebenjährigen Krieges und die Reise wurde nicht fortgesetzt. Lessing kehrte nach Berlin zurück, wo er wieder als Schriftsteller sein Brot verdiente. Sein großes kritisches Talent zeigte sich in der Abhandlung *Briefe, die neueste Literatur betreffend*, welche er im Jahre 1759, gemeinsam mit dem jüdischen Philosophen Moses Mendelssohn und dem Berliner Buchhändler Nicolai, herausgab und welche die Grundlage einer neuen Kritik bildeten.

1760 berief ihn der preußische General Tauentzien als Gouvernementssekretär nach Breslau. Hier verlebte er interessante Jahre, die für seine Entwicklung sehr wertvoll waren. Er begleitete den General auf seinen Reisen und gewann so einen Einblick in das Offiziers- und Kriegsleben. Er erweiterte seine Menschenkenntnis durch einen vielseitigen Verkehr. Die Erfahrungen jener Jahre zeigen sich später in dem Lustspiel *Minna von Barnhelm*, welches er damals begann. Auch die Anfänge des *Laokoon*, einer kritischen Abhandlung, die 1766 veröffentlicht wurde, gehen in jene Zeit zurück. Lessing hatte gehofft, durch dieses Werk die Gunst Friedrichs des Großen zu gewinnen. Er wünschte Bibliothekar an der königlichen Bibliothek zu

Berlin zu werden, aber trotzdem Lessing von allen Seiten empfohlen wurde, gab der König diese Stellung einem unbedeutenden Franzosen.

Lessing war sehr enttäuscht. Aber bald erhielt er einen Ruf nach Hamburg. Dort hatten zwölf angesehene Kaufleute ein „deutsches Nationaltheater" gegründet und Lessing übernahm die Stelle des Dramaturgen und Kritikers. Mit großen Erwartungen ging er 1767 nach Hamburg. Im selben Jahre wurde auch *Minna von Barnhelm* dort zum ersten Male mit großem Beifall aufgeführt. Aber das Publikum zeigte nicht genug Interesse für das neue Theater und schon im Jahre 1768 mußte es geschlossen werden. Die Frucht der Wirksamkeit Lessings an diesem Theater war die *Hamburgische Dramaturgie*, ein kritisches Werk, welches ungemein wichtig für die Entwicklung des deutschen Dramas war.

Nun war Lessing wieder ohne Stellung und zudem sehr arm, da man ihm seinen Gehalt in Hamburg nicht bezahlt hatte und er auch stets seine Familie unterstützte. Da berief ihn der Erbprinz Ferdinand von Braunschweig als Bibliothekar nach Wolfenbüttel. Lessing folgte diesem Ruf gerne, trotzdem er dort von manchem geselligen und literarischen Verkehr abgeschnitten war.

In jener Zeit verlobte sich Lessing mit Eva König, der Witwe eines seiner Hamburger Freunde, aber erst nach sechs Jahren war es ihm möglich, die Geliebte heimzuführen. Auch dann war Lessing nur ein kurzes Glück beschieden, denn bereits nach einem Jahre starb seine geliebte Frau. „Ich wollte es auch einmal so gut haben wie andere Menschen," schreibt er an einen Freund, „aber es ist mir schlecht bekommen."

In den ersten Jahren seines Aufenthalts in Wolfenbüttel vollendete Lessing Emilia Galotti, das erste deutsche Trauerspiel von klassischem Wert, welches 1772 in Braunschweig zum ersten Male aufgeführt wurde. Dann gab er die Fragmente eines Ungenannten heraus, die ihn in viele religiöse Streitigkeiten, besonders mit dem Pastor Goeze in Hamburg, verwickelten.

Mit Lessings religiösen Studien und Streitigkeiten hängt auch die Entstehung des Dramas Nathan der Weise (1779) zusammen. Als die Regierung ihm befahl, keine weiteren religiösen Streitschriften zu veröffentlichen, schrieb er an eine Freundin, er wolle doch sehen, ob man ihn auf seiner alten Kanzel, auf dem Theater, ungestört predigen lassen wolle. So entstand das Drama Nathan der Weise, in welchem Lessing seine Lebensansicht und seine Ideen über religiöse Toleranz niederlegte.

Die rastlose Arbeit hatte Lessings schwache Gesundheit vollends untergraben und in Februar 1781 machte ein Schlagfluß seinem Leben ein Ende. Sein Tod weckte überall die schmerzlichste Klage; einen besonders ergreifenden Nachruf widmete ihm Herder, der ihm in seinen letzten Lebensjahren näher getreten war.

Lessing hat als produktiver Kritiker und als Dichter einen großen Einfluß auf die Entwicklung der deutschen Literatur ausgeübt. Als Kritiker war er ausgezeichnet durch die außerordentliche Kraft und logische Schärfe seines Geistes. Er besaß ein unbestechliches Wahrheitsverlangen, das kein Ergebnis scheut und vor keiner Autorität Halt macht. Das Ringen nach Wahrheit war ihm das Höchste. Er sagt selbst: „Wenn Gott in seiner Rechten alle Wahrheit, und in seiner Linken den einzigen, immer regen Trieb nach Wahrheit, ob-

schon mit dem Zusatze, mich immer und ewig zu irren, verschlossen hielte und spräche zu mir: ‚wähle!‘ ich fiele ihm in Demut in seine Linke und sagte: ‚Vater, gib; die reine Wahrheit ist ja doch nur für Dich allein.‘“

Lessing besaß eine weitumfassende, gründliche Gelehrsamkeit auf den verschiedensten Gebieten und er verstand es, über wissenschaftliche Gegenstände zugleich tief und fein, gründlich und geistvoll zu schreiben. Sein Prosastil war von meisterhafter Klarheit und Schärfe und nach Luther können wir ihn den besten Prosaschriftsteller der deutschen Literatur nennen. Der Grund seines Einflusses und seines Erfolges lag aber vor allem in seiner edlen, männlichen Natur. Er war ein furchtloser Kämpfer für Wahrheit und Recht, der ohne Rücksicht auf seinen eigenen Vorteil mutig und charaktervoll für alle seine Überzeugungen eintrat.

Trotzdem Lessing selbst in seinem Nachwort zur Hamburgischen Dramaturgie sagt, daß er kein Dichter sei und nicht die lebendige Quelle der dichterischen Kraft in sich fühle, zählen wir ihn doch zu den großen Dichtern der Nation, da, wie Goethe sagt, seine Werke gegen ihn zeugen. Er war kein Lyriker, aber als Dramatiker hat er Großes geleistet. Seine Dramen sind in Form und Inhalt bewunderungswert. Seine feine Menschenkenntnis gab ihm die Kraft, lebenswahre Charaktere zu schaffen und sie in Lagen des wirklichen Lebens uns vorzuführen, und wir empfinden diese Charaktere heute noch als ebenso wahr und frisch wie damals. Lessing hat in seinen kritischen Werken nicht nur erkannt und festgestellt, was der Literatur not tat, sondern er schuf auch selbst die Meisterwerke, für welche er die Theorie aufgestellt hatte, und so wurde er der Reformator der deutschen Literatur.

Das erste von Lessings großen kritischen Werken ist der *Laokoon*. In dieser Abhandlung geht Lessing von einer der schönsten griechischen Marmorstatuen, der Laokoongruppe, aus. Dieses Bildwerk stellt Laokoon, den Priester der Trojaner, in dem Augenblick dar, wo er und seine zwei Söhne auf Poseidons Befehl von zwei Schlangen erwürgt werden, weil er die Trojaner vor dem hölzernen Pferd der Griechen gewarnt hatte. In diesem Bildwerke öffnet Laokoon den Mund kaum und seufzt nur, und ein Kritiker hatte gesagt, daß Laokoon nur seufzt, weil das Schreien sich nicht für einen Helden zieme. Lessing aber stellt fest, daß Laokoon im Bildwerke nicht schreit, weil dadurch sein Gesicht auf unschöne Weise entstellt worden wäre. Virgil erzählt denselben Vorgang im zweiten Buch der Äneide, aber er läßt Laokoon ein entsetzliches Geschrei erheben.

An diesen beiden Beispielen beweist Lessing, daß jede Kunst ihre eigenen Regeln in sich trägt. Der bildende Künstler kann nur einen einzigen Augenblick darstellen, und er muß einen solchen Augenblick wählen, der fruchtbar ist, das heißt, der der Einbildungskraft freies Spiel läßt und das Schönheitsgefühl des Zuschauers befriedigt, denn das höchste Ziel der bildenden Kunst ist die Schönheit.

Auch der Dichter steht unter diesem Gesetz, aber er kann eine Reihe von Momenten darstellen. Wenn der allgemeine Eindruck schön ist, kann er auch in einzelnen Momenten das Häßliche und Schlechte darstellen, denn es wird durch das Nachfolgende gemildert und dient durch den Kontrast noch mehr dazu, das Schöne hervorzuheben.

Lessing führt weiter den Unterschied zwischen der bildenden und redenden Kunst aus und stellt die Grenze zwischen Malerei und Poesie fest.

Dieses Werk Lessings machte einen unermeßlichen Eindruck auf die jüngeren Dichter seiner Zeit. Goethe nennt es „einen Lichtstrahl von oben; alle bisher anleitende und urteilende Kritik ward, wie ein abgetragener Rock, abgeworfen.“

Schon in seinem ersten kritischen Werk, den Literaturbriefen, hatte Lessing die Forderung einer deutschen Nationalliteratur aufgestellt, die unabhängig von Frankreich sein sollte. Dort schon hatte er auf Shakespeare als Vorbild hingewiesen. Noch eingehender und energischer beschäftigt sich das kritische Werk Lessings *Die Hamburgische Dramaturgie* mit diesen Gedanken.

Die Dramaturgie war ursprünglich eine Theaterzeitung, in der Lessing die Aufführungen am Hamburger Nationaltheater kritisierte. Er bespricht darin nicht nur die Darstellung der Rollen durch die Schauspieler, sondern die Dramen selbst, und im Zusammenhang damit entwarf er die Grundzüge einer Reform des deutschen Theaters und legte die Grundgesetze des Dramas fest.

Das deutsche Theater stand damals noch ganz unter französischem Einfluß. Lessing berichtet über fünfundsiebzig Dramen; von diesen waren zweiundfünfzig aus dem Französischen übersetzt und die übrigen waren meistenteils Nachahmungen französischer Stücke. Bisher hatte man die Franzosen als unübertreffliche Muster bewundert, besonders weil man dachte, daß ihre Dramen streng nach den Gesetzen des griechischen Dramas, so wie sie Aristoteles aufgestellt hatte, gebildet seien. Nun wies aber Lessing nach, daß die Franzosen die Regeln des Aristoteles gänzlich mißverstanden hatten. Die französischen Dramatiker hatten das Gesetz der drei Einheiten (Ort, Zeit und Handlung) bei Aristoteles für besonders wichtig gehalten, aber Lessing bewies, daß von den

drei Einheiten nur die Einheit der Handlung für das Drama notwendig sei; die Einheit von Ort und Zeit ist nur einzuhalten, wenn sie durch die Handlung bedingt wird. Lessing zeigte den großen Unterschied zwischen den griechischen und französischen Dramen und versuchte zu beweisen, daß diese nicht nur dem Wesen der Kunst entgegen seien, sondern daß sie auch dem deutschen Geiste widerstreben. Dagegen sagte er, daß Shakespeare den französischen Dramatikern weit überlegen und für uns Deutsche neben den griechischen Dichtern mustergültig sei. Aber er sagt, „Shakespeare will studiert, nicht geplündert sein!" Shakespeare soll den deutschen Dichtern nur als Vorbild dienen, aber sie sollen nichts von ihm borgen.

Besonders wichtig für jene Zeit waren die Untersuchungen Lessings über das Wesen der Tragödie. Obgleich seine Theorie der Tragödie heute nicht mehr als absolut gültig betrachtet werden kann, hat sich doch auf dieser kritischen Arbeit das neuere deutsche Theater aufgebaut, und Goethe und Schiller sind in ihren dramatischen Werken davon tief beeinflußt worden.

Kurz nach dem Ausgang des Siebenjährigen Krieges veröffentlichte Lessing Minna von Barnhelm (1767), das erste Lustspiel, welches nicht mehr nach ausländischem Muster abgefaßt war, nach Goethes Worten, „die wahrste Ausgeburt des Siebenjährigen Krieges, von vollkommen norddeutschem Nationalgehalt." Die Fabel des Lustspiels hat Lessing frei erfunden, aber nach Eindrücken aus dem wirklichen Leben.

Der preußische Major von Tellheim hat im Siebenjährigen Krieg das sächsische Edelfräulein Minna von Barnhelm kennen gelernt und hat sich mit ihr verlobt. Nachdem der Krieg zu Ende war, wurde Tellheim angeklagt, daß er sich von den

Sachsen habe bestechen lassen. In Wirklichkeit aber hatte er den Sachsen eine Kriegskontribution aus seiner eigenen Tasche vorgeschossen, weil sie zu arm waren, sie zu bezahlen. Durch diese edle Tat hatte er besonders die Liebe von Minna
5 von Barnhelm gewonnen. Nun aber lebt er arm und niedergedrückt in einem Gasthause in Berlin, und die Not zwingt ihn, sogar den Ring, den er von seiner Geliebten erhalten hatte, zu versetzen. Minna weiß nichts von dieser Wandlung seines Schicksals, und da sie schon lange nichts mehr
10 von ihm gehört hat, faßt sie den Entschluß, ihn zu suchen. Im Anfang der Handlung sehen wir sie in demselben Gasthause in Berlin ankommen, wo Tellheim wohnt. Zufällig zeigt ihr der Wirt den Ring, welchen Tellheim versetzt hatte, und dadurch entdeckt sie seine Anwesenheit. Sie ist hocher-
15 freut, ihren Bräutigam wieder zu sehen, aber in seiner Brust entspinnt sich nun ein Kampf zwischen Liebe und Ehre. Er findet, daß ein abgedankter Offizier, auf dem ein unehrenhafter Verdacht ruht, kein Recht hat, eine vornehme Dame zu heiraten, und er ist fest entschlossen, ihr zu entsagen. Es
20 gelingt Minna nur durch eine List, ihn von seinem Stolze und von seiner einseitigen Auffassung der Ehre zu heilen. Sie gibt vor, daß ihr Onkel sie um seinetwillen enterbt und verstoßen habe und daß sie nun arm und unglücklich sei und ihn deshalb nicht heiraten wolle. Durch diese Nachricht wird
25 Tellheims Stolz sofort besiegt; seine Ehre und seine Pflicht gebieten ihm, Minna zu heiraten. Minnas List wird bald entdeckt, aber erst nachdem Tellheims Ehre durch ein Schreiben des Königs auch vor den Augen der Welt wieder hergestellt ist.

30 M i n n a v o n B a r n h e l m ist das erste mustergültige Lustspiel der deutschen Literatur. Es ist eine wirkliche

Komödie im hohen Stil. Der Humor entwickelt sich nicht aus den kleinen Verkehrtheiten des täglichen Lebens, sondern aus den großen Widersprüchen des Weltlebens und aus den Widersprüchen der Menschennatur, die damit zusammenhängen. Dazu erhebt sich das Drama auf dem bedeutsamen nationalen und historischen Hintergrund des Siebenjährigen Krieges. Die Versöhnung zwischen Sachsen und Preußen ist gewissermaßen symbolisch und zeigt Lessings deutschen Patriotismus. In diesem Sinne ist Minna von Barnhelm auch das erste nationale Bühnenstück unserer Literatur. Es stellt wahre Menschen dar aus dem wirklichen Leben. Hier gibt es kein falsches Pathos, keine moralischen Reflexionen, sondern frische, unmittelbare Eindrücke, wie sie Lessing selbst erlebt hatte.

Lessing hat nicht nur das beste Lustspiel jener Periode geschrieben, sondern er ist auch der Verfasser des ersten klassischen Trauerspiels der deutschen Literatur. In diesem Trauerspiel Emilia Galotti (1772) behandelte er einen Stoff, welcher der Geschichte der Virginia, wie sie Livius erzählt, ähnlich ist, aber welcher in moderner Zeit und modernen Verhältnissen spielt.

Der Prinz von Guastalla hat bisher die Gräfin Orsina geliebt, nun wird er plötzlich von glühender Leidenschaft zu Emilia, der wunderschönen Tochter des Obersten Galotti, erfüllt. Der Prinz hört, daß sie mit dem Grafen Appiani verlobt ist und daß die Heirat am selben Tage stattfinden soll. Er beschließt, sie in seine Gewalt zu bringen und mit Hilfe seines Kammerherren Marinelli sucht er die Hochzeit zu verhindern. Marinelli läßt den Wagen, in welchem Emilia und der Graf zur Vermählung fahren, von Banditen angreifen. Dabei wird Appiani ermordet und Emilia wird

auf das naheliegende Lustschloß des Prinzen gebracht. Der
Prinz heuchelt große Überraschung, Emilia zu sehen und
verspricht eine Untersuchung des Verbrechens. Als aber
Emilias Eltern herbeikommen, um die Tochter wegzuführen,
5 werden ihnen Schwierigkeiten in den Weg gelegt. Unter-
dessen ist die frühere Geliebte des Prinzen auch auf dem
Schlosse angelangt, und aus Eifersucht entdeckt sie Emilias
Vater den gewissenlosen Plan des Prinzen. Odoardos Ver-
suche, seine Tochter zu retten, scheitern an der Tücke Mari-
10 nellis. Er sieht keinen Ausweg und die Tochter selbst sagt
ihm, daß der Tod allein sie aus der Gefahr retten könne.
Auf ihr inständiges Bitten tötet sie der Vater mit seinem
Dolch, um sie vor Schande und Unehre zu bewahren.

Dieses Drama war der erste entscheidende Schritt, wie
15 Goethe sagt, „zur sittlich erregten Opposition gegen die
tyrannische Willkürherrschaft." Die Handlung spielt zwar
auf italienischem Boden, aber Lessings Zeitgenossen erkannten
in diesem Drama sofort das Abbild der verdorbenen höfischen
Kreise und der Tyrannei der Fürsten, wie sie sich in den
20 meisten deutschen Staaten jener Zeit fanden. Lessing hat
als erster den Mut der Wahrheit besessen, die sittlichen
Schäden seiner Zeit offen zu schildern. Das Drama ist ein
Meisterwerk im Aufbau und in der Motivierung, und
Lessing hat darin genau die Kunstregeln befolgt, welche er in
25 der Hamburgischen Dramaturgie entwickelt hatte.

Lessings letztes Werk *Nathan der Weise*, ein
dramatisches Gedicht, ist eine Kampfschrift für das Evange-
lium der Toleranz und Humanität.

Das Drama spielt in Palästina, wo Vertreter der drei
30 monotheistischen Religionen zur Zeit der Kreuzzüge sich
zusammenfinden. Der Kernpunkt der Handlung ist die

Parabel von den drei Ringen. Der Sultan fragt Nathan, einen reichen Juden, welche der drei Religionen, die christliche, die jüdische oder die mohammedanische, die wahre und die beste sei. Nathan erzählt als Antwort die Geschichte von drei Ringen: 5

> Vor grauen Jahren lebt' ein Mann im Osten,
> Der einen Ring von unschätzbarem Wert
> Aus lieber Hand besaß.

Dieser Ring hatte die Kraft, den Besitzer zum Oberhaupt der Familie und auch „vor Gott und Menschen angenehm" zu 10 machen und wurde immer vom Vater auf den geliebtesten Sohn vererbt. Einst kam er aber zu einem Vater von drei Söhnen, die ihm alle gleich teuer waren, und er konnte sich nicht entschließen, welchem der drei er den Ring geben sollte. Deshalb ließ er zwei andere Ringe machen, die dem ersten 15 ganz gleich waren, so konnte er jedem der Söhne einen Ring geben. Nach dem Tode des Vaters behauptete jeder der Söhne, daß sein Ring der echte sei, und jeder wollte das Oberhaupt der Familie sein. Nun gehen die Söhne zu dem Richter, der entscheiden soll, wer den wahren Ring besitzt. 20 Der Spruch des Richters lautet:

> Es strebe von Euch jeder um die Wette,
> Die Kraft des Steins in seinem Ring an Tag
> Zu legen! komme dieser Kraft mit Sanftmut,
> Mit herzlicher Verträglichkeit, mit Wohltun, 25
> Mit innigster Ergebenheit in Gott, zu Hilf!

Die Kraft des wahren Ringes soll sich also im Leben und in der Gesinnung des Besitzers und seiner Nachkommen zeigen. Nach tausend Jahren sollen sie wieder vor den

Richterstuhl kommen und ein weiserer Richter wird dann das Urteil sprechen.

Hiernach will Lessing symbolisch die drei Religionen einander gleich stellen. Die göttliche Abstammung jeder Religion läßt sich nur an ihren Früchten erkennen, d. h. „ob sie vor Gott und Menschen angenehm mache,“ und das Wahre in jeder Religion ist die Liebe, die reinste Sittlichkeit und die Toleranz.

Das Drama ist in reimlosen fünffüßigen Jamben, dem Versmaß Shakespeares, geschrieben, welches von nun an zum eigentlichen deutschen Dramenvers hohen Stils wurde.

Herder

1744–1803

Neben Lessing steht als zweiter bahnbrechender Kritiker Herder. Beide bemühten sich, das Wesen und die Aufgabe der Poesie zu ergründen und auf diese Weise die Dichtkunst in neue Bahnen zu lenken. Doch waren die beiden Dichter in ihrer Auffassung sehr verschieden. Während Lessings Kritik von der Logik und von dem Verstande bestimmt wird, hängt Herders Urteil ganz von seinem ästhetischen Gefühl ab. Durch diese Gegensätze ergänzen sich die beiden Dichter, ähnlich wie Klopstock und Wieland und später Goethe und Schiller.

Johann Gottfried Herder wurde 1744 als Sohn eines armen Schullehrers in dem Dörfchen Mohrungen in Ostpreußen geboren. Als Knabe wurde er dort in dem Hause des Diakonus Trescho mit Abschreiben und niederen Dienstleistungen beschäftigt. Dabei fand er Gelegenheit, die Bücher seines Brotherrn zu benützen und erwarb sich eine genaue

Kenntnis der griechischen und römischen Klassiker; auch las er die neueste deutsche Literatur, besonders Lessing. Durch Zufall lernte er einen russischen Wundarzt kennen, der den Knaben liebgewann und ihn auf seine Kosten in Königsberg zum Arzt ausbilden lassen wollte. Doch fiel der junge Herder bei der ersten Operation in Ohnmacht und vertauschte deshalb das Studium der Medizin mit demjenigen der Theologie.

Unter den Einflüssen seiner Universitätsjahre sind vor allem Kant und Hamann zu erwähnen.

Immanuel Kant (1724–1804) lebte als Professor in Königsberg und war der Begründer der ganzen neueren Philosophie. Sein Hauptwerk *Die Kritik der reinen Vernunft* erschien 1781, im Todesjahre Lessings. Darin untersucht Kant die Grenzen der menschlichen Erkenntnis und weist nach, daß es nicht möglich ist, übersinnliche Dinge durch die reine Vernunft allein zu erkennen. Die Ideen von Gott, Freiheit und Unsterblichkeit sind Postulate oder Forderungen der praktischen Vernunft oder des Gewissens. Kant zeigt, daß das Dasein dieser idealen Werte nur durch das Gefühl in unserem Inneren bewiesen wird, aber nicht durch irgend welche äußere Verstandesgründe.

Durch sein zweites Hauptwerk, *Kritik der praktischen Vernunft*, wurde Kant der Begründer der Philosophie der Pflicht. Die Grundlage der Religion ist das Sittengesetz, nach Kant „der kategorische Imperativ" oder die Forderung der Sittlichkeit, die er kurz zusammenfaßt in den Worten: „Handle nur nach derjenigen Maxime, durch die du zugleich wollen kannst, daß sie ein allgemeines Gesetz werde." Kant betonte, daß in uns ein unbedingtes Gebot

der Pflicht lebt, dem ohne Rücksichten und ohne Widerspruch Gehorsam geleistet werden muß. Durch diese Lehre der strengen Selbstzucht wurde Kants Philosophie zu einer sittlichen Macht. Alle Dichter seiner Zeit bewunderten ihn und
5 waren von seiner Lehre durchdrungen, die sich auch in ihren Werken, besonders in denjenigen Schillers, zeigt.

Auch **Johann Georg Hamann** (1730–1788) war ein Denker von großem Einfluß auf seine Zeitgenossen. Seiner tiefsinnig dunkeln Ideen wegen wurde er der „Magus des
10 Nordens" genannt. Von ihm wurde Herder eingeweiht in das Wesen und den tiefsten Urgrund aller Poesie; durch ihn wurde er mit Shakespeare und Ossian[1] bekannt und sein Sinn für volkstümliche Dichtung geweckt.

Durch Hamanns Vermittlung erhielt Herder eine Stel-
15 lung als Lehrer an der deutschen Domschule in Riga, wo er später auch als Pfarrer wirkte. Aber sein unruhiger Geist hielt es nicht lange in diesem stillen Leben aus. Er unternahm eine Reise nach Frankreich, wo er die bedeutendsten französischen Schriftsteller kennen lernte. Dann war er
20 eine Zeitlang Reisebegleiter und Lehrer eines jungen Prinzen, eine Stellung, die ihm auch nicht lange zusagen konnte. Vom Oktober 1770 bis April 1771 lebte er in Straßburg, um Heilung für ein Augenleiden dort zu finden. Dort lernte er Goethe kennen, der damals als einundzwanzig-
25 jähriger Student an der Universität Rechtswissenschaft studierte. Dieses Zusammentreffen war für die Entwicklung der deutschen Literatur ungemein wichtig. In den vielen Stunden, die der junge Goethe im Krankenzimmer seines älteren Freundes zubrachte, wurde er mit allen seinen
30 großen Ideen bekannt. Herder erweckte in ihm das In-

[1] Vergl. Seite 110.

teresse für Homer, Shakespeare, Ossian und die Volksdichtung, und er erfüllte ihn mit seinen Gedanken über die Aufgaben der wahren Dichtkunst. Goethes Werke stehen gewissermaßen als die Tat und Erfüllung zu Herders Ideen in der deutschen Literatur.

Im Jahre 1775 war der junge Goethe als Freund des Herzogs Karl August in Weimar eingezogen, und seine erste Freundestat dort war, daß er den Herzog bewegte, Herder nach Weimar zu rufen. So zog Herder als der dritte der großen Dichter in die Musenstadt ein, wo er als Prediger und später als Präsident des Konsistoriums (die oberste Kirchenbehörde) bis an sein Lebensende verblieb. Er starb im Jahre 1803, als der erste aus dem Weimarer Dichterkreis, den der Tod abrief.

Herder war kein großer, schöpferischer Dichter, aber er hatte das Gefühl und die Begeisterung für alles Poetische und deshalb besaß er die Fähigkeit, der Literatur die richtigen Bahnen zu zeigen. Von Lessing empfing er die Anregung zu seinen ersten kritischen Werken, worin er dessen Gedanken teils beschränken, teils weiterführen wollte. In seinen *Fragmenten zur deutschen Literatur* (1767) und in den *Kritischen Wäldern* (1769) bekämpft er die Nachahmung fremder Nationen und verlangt Volkstümlichkeit und Orginalität vom Dichter. Von Rousseau angeregt, fand er die Rückkehr zur Natur auch in der Poesie ungemein wichtig. Der einfache, kunstlose Ausdruck des Gefühls, so wie wir es im Volksliede sehen, besaß für ihn den höchsten poetischen Wert. Der Natur und Volkspoesie stellt er die Kunstpoesie gegenüber. Die Sprache der Volkspoesie ist anschaulich, poetisch, voller Bilder, während die Sprache der Kunstpoesie sich von der Natur entfernt. An

Homer zeigt er besonders den Begriff des Naturdichters und erkennt in ihm die wahre Poesie; Virgil dagegen bezeichnet er einen Kunstdichter, dessen Werke weit hinter denen Homers zurückstehen. Ursprüngliche, unkünstliche Dichtung sieht
5 Herder, außer im Volkslied und in Homer, auch in Ossian und Shakespeare. In seinen Blättern von deutscher Art und Kunst zeigt er an Shakespeare, wie dieser Vollendetes im Drama leistete, weil er im Wesen seines Volkes sich frei entfaltete. Herder erklärt die Werke
10 der Dichter aus ihren historischen Bedingungen und zeigt, daß sie aus sich selbst verstanden und gewürdigt werden müssen. Nicht der Maßstab der griechischen Kunst darf an die Werke anderer Völker gelegt werden, sondern:

„Wer den Dichter will verstehn
15 Muß in Dichters Lande gehn."

Auch die Bibel, besonders das Alte Testament, erklärt Herder als wahre Volkspoesie. In seiner Abhandlung Vom Geist der hebräischen Poesie charakterisiert er die Sprache der Bibel und zeigt, daß das Wesen
20 der Bildersprache des Orients Anschauung und sinnliche Empfindung ist. Zugleich bespricht Herder hier die verschiedenen Gattungen der Poesie, wie er sie in der Bibel vertreten findet, z. B. die Epik in den historischen Teilen, die Lyrik in den Schlacht- und Siegesliedern, die erotische Poesie
25 im Hohen Lied Salomos usw.

Noch ausführlicher wie früher wies Herder auf die Quelle aller wahren Poesie hin in seiner Sammlung Stimmen der Völker in Liedern. Es sind teils Übersetzungen, teils Nachbildungen von Volksliedern aus allen Teilen der
30 Erde; aus dem hohen Norden, wie Grönland, Lappland,

Schottland; aus dem Süden, wie Frankreich, Spanien, Italien; auch Lieder der Wilden aus Peru und Madagaskar. Herder faßt den Begriff des Volksliedes etwas weiter als wir es heute tun. Er bringt Stellen aus Ossian und der Edda, aus Shakespeare, aus der älteren deutschen Poesie, auch neue volkstümliche Gedichte von Goethe und Claudius. In den Übersetzungen der Volkslieder zeigt sich besonders Herders Gabe, fremde Gedanken und Empfindungen zu verstehen und in poetischer Weise wiederzugeben. Die erste Anregung zu diesem Werk erhielt er durch die Sammlung des englischen Bischofs Percy, "Reliques of Ancient Poetry," 1765.

Herders Gedichte sind weniger wichtig. Dauernden Wert haben nur seine Legenden, z. B. *Die wiedergefundenen Söhne*, *Der gerettete Jüngling*. Seine Übersetzungen aber haben großen poetischen Wert. Außer seinen Reproduktionen der Volkslieder übersetzte er die spanischen Romanzen vom *Cid*. Das Gedicht besingt die Taten des Grafen Rodrigo Diaz (†1099), der von seinen Zeitgenossen "Cid el batal" (Herr der Schlacht) genannt wurde. Er war das Muster aller ritterlichen Tugenden, der sich unter den spanischen Königen Ferdinand dem Ersten und Alfons dem Sechsten großen Ruhm erworben hatte. Trotzdem Herder die Balladen vom Cid nur in einer altfranzösischen Prosabearbeitung kannte, hat er doch den einfachen Volkston der spanischen Dichtung vorzüglich wiedergegeben.

Nicht nur auf dem Gebiet der Literatur, sondern auch auf dem der Theologie, Philosophie und Geschichte hat Herder ungemein anregend gewirkt. Am bedeutendsten unter seinen Prosaschriften sind wohl seine *Ideen zur Geschichte*

und Philosophie. Das Werk ist unvollendet ge-
blieben; er bespricht darin die Philosophie der Mensch-
heitsgeschichte bis zum Mittelalter. Er faßte die ganze
Geschichte als eine große fortlaufende Entwicklung auf, zu
5 dem jedes Volk mit seiner Kultur etwas beigetragen hat. Es
ist der erste Versuch einer Völkerpsychologie. Seither hatte
man die Geschichte jedes Landes als etwas in sich Abge-
schlossenes betrachtet und sich hauptsächlich für die Aneinan-
derreihung von Tatsachen, die Aufzählung der Fürsten und
10 ihre Kriege interessiert. Herder aber versenkte sich in den
Geist vergangener Zeiten und Völker und versuchte ihr
Wesen aus ihnen selbst und aus ihrer Entwicklung zu ver-
stehen, und so gab er zum ersten Male eine zusammenhän-
gende Betrachtung des ganzen Völkerlebens, so wie sie die
15 Geschichtsforschung heute noch lehrt.

Herder war von großem Einfluß und von großer Be-
deutung für seine eigene Zeit. Neben der kritischen Ver-
standesarbeit Lessings brachte er den Wert des Gefühls und
der Phantasie in der Literatur wieder zu Ehren. Er war
20 ein Seher, dessen glühende Begeisterung seine Zeitgenossen
anregte und ihnen neue Ideale gab. Aber ein großes Kunst-
werk hat er selbst nicht hervorgebracht; seine Werke sind alle
fragmentarisch, denn es fehlte ihm an Gestaltungskraft und
an Beschränkung. Sein Stil ist weitläufig und unklar und
25 er verstand es nicht, seine Ideen in schöne Form zu kleiden.

Seine Werke werden heute nicht mehr viel gelesen, denn
alles Wertvolle in ihnen ist in die Bildung des Volkes über-
gegangen; aber ohne Herder wären die Werke Schillers und
Goethes und auch diejenigen der romantischen Schule nicht
30 denkbar.

Die Sturm- und Drangzeit

Wie sich an Klopstock der Göttinger Hainbund, so schloß sich an Herder eine literarische Bewegung an, die man nach einem Drama von Klinger mit dem Namen **Sturm und Drang** oder auch **Genieperiode** bezeichnet. Es war eine unklar gährende Literaturrevolution, die von der Jugend ausging und sich besonders in dem Jahrzehnt zwischen 1770 und 1780 in dem geistigen Leben bemerkbar machte. Von Rousseau angeregt, strebten die Dichter dieser Zeit nach der Rückkehr zur Natur und mißachteten alles gesellschaftliche und politische Herkommen; mit Herder stellten sie die angeborene Schöpferkraft und die volle Hingebung an die innerste Empfindung höher als alle Kunstregeln. Shakespeare galt als höchstes Muster, auch ging man auf die Urdichtung, auf das Volkslied und auf Ossian zurück. Bei diesem Streben nach Freiheit, Genialität und Originalität verirrten sich die meisten in das Rohe und Wilde. Nicht nur in der Dichtung, sondern auch im Leben lehnte man sich gegen jede Autorität und jedes Gesetz auf und glaubte so auf dem Wege zum wahren Menschentum und zur echten Poesie zu sein. Die unbedingte Freiheit der Persönlichkeit war das höchste Ideal der Zeit. Wie tief diese Tendenzen das Wesen der Zeit durchdrangen, kann man daraus erkennen, daß auch die größten Geister, Goethe und Schiller, in ihren Jugendwerken ganz dieser Richtung angehören. Aber sie allein hatten die Stärke des Talents und des Charakters, sich zu dichterischer und menschlicher Vollendung durchzuringen, was keinem der andern Dichter gelang.

Die Stürmer und Dränger wandten ihr Hauptinteresse dem Drama zu. Weil im politischen und gesellschaftlichen



Leben keine Gelegenheit war, die erträumte Freiheit zu verwirklichen, so stellte man auf der Bühne ein großartig freies Leben dar. Auch waren sie die Ersten, welche versuchten, das Leben und die Probleme der eigenen Zeit auf der Bühne dich-
5 terisch darzustellen, und damit waren sie die Vorläufer der realistischen Schule.

Die bedeutendsten Dichter der Sturm- und Drangperiode, außer Goethe und Schiller, sind Maximilian Klinger (1752–1831) und Jakob Reinhold Lenz (1751–1792), welcher Goe-
10 thes Freund und Studiengenosse in Straßburg war.

Johann Wolfgang Goethe

1749–1832

Derjenige Dichter, welcher die Elemente der Sturm- und Drangzeit in seiner Jugend besonders deutlich zeigt, der sie aber mehr als die anderen im Leben überwunden und in der Dichtung künstlerisch gestaltet, ist Goethe. Mit den Wurzeln
15 seines Wesens haftet er im achtzehnten Jahrhundert, die Früchte hat das neunzehnte Jahrhundert gesehen, aber Goethe ist mehr ein innerer geistiger Besitz des Jahrhunderts geworden, das nach ihm kam und ihn höher schätzt als seine eigene Zeit, und noch heute ist er ein lebendiger Faktor im
20 Kulturleben der ganzen zivilisierten Welt und steht neben Homer, Dante und Shakespeare als jüngster unter den großen allgemein anerkannten Geisteshelden der Weltliteratur.

Mit vollem Bewußtsein hat er die Sendung des Dichters erfüllt, aus dem Erleben und dem lebendig Angeschauten das
25 Kunstwerk zu schöpfen und mehr noch das eigene Leben selbst zum Kunstwerk zu gestalten.

Johann Wolfgang Goethe wurde am 28ten August 1749

in Frankfurt am Main geboren. Sein Vater war ein wohlhabender Bürger, von Beruf ein Jurist, der den Titel „Kaiserlicher Rat" erhalten hatte. Er war ein ernster, strenger Mann, der viel Interesse für Kunst und Wissenschaft hatte. Von ihm erbte der junge Goethe wohl den Ordnungssinn und den Fleiß, der sein ganzes Leben auszeichnet. Goethes Mutter war einundzwanzig Jahre jünger als sein Vater und stammte aus einer der ersten Familien Frankfurts; ihr Vater war der Schultheiß oder Bürgermeister der Stadt. Sie war eine Frau voll Geist und Gemüt mit einem sonnigen Humor, der überall im Leben das Gute sehen konnte. Von ihr stammt zum Teil Goethes lebhafte Phantasie und sein Erzählertalent. Was Goethe seinen Eltern verdankt, spricht er selbst in den Versen aus:

Vom Vater hab ich die Statur,
Des Lebens ernstes Führen;
Vom Mütterchen die Frohnatur,
Die Lust zum Fabulieren.

Goethe hatte eine einzige Schwester **Cornelia** (1750–1777), mit der er zusammen aufwuchs und die er zärtlich liebte. Die alte, freie Reichstadt Frankfurt bot vieles, was den Knaben interessierte und schon früh seine Phantasie anregte. Viele geschichtliche Erinnerungen knüpften sich an die alten Gebäude der Stadt; aber nicht nur die Vergangenheit, sondern auch die Gegenwart war anregend. Frankfurt war ein Mittelpunkt des Handels und die jährlichen Messen brachten Kaufleute aus allen Weltteilen. Während des Siebenjährigen Krieges erhielt Frankfurt eine französische Besatzung, und auch Goethes Vater mußte einen hohen französischen Offizier in sein Haus aufnehmen. Dieser, ein

Graf Thoranc, war ein kunstsinniger Mann und ließ in Goethes Vaterhaus von verschiedenen Frankfurter Malern Bilder für sein Schloß in Südfrankreich malen. Auf diese Weise kam der Knabe frühe mit Künstlern in Berührung und interessierte sich besonders für die Malerei.

Mit der französischen Besatzung kam auch ein französisches Theater nach Frankfurt. Der junge Goethe hatte freien Zutritt zu demselben und lernte frühe die Bühnenwerke der französischen Literatur kennen. Goethes Vater leitete den Unterricht der Kinder selbst. Er war eifrig bemüht, ihnen die beste Erziehung zu geben und ihren Verstand und ihr Gedächtnis zu stärken. Goethe erzählt uns in *Dichtung und Wahrheit* von einem Briefroman in sieben Sprachen, den er als Knabe verfaßt hatte, und dies gibt uns einen Einblick in den vielseitigen Unterricht, den er erhielt. Frühe schon las er die besten Werke aller Literaturen. Besonders fesselte die Bibel und die alten Volksbücher[1] sein Interesse; von den neueren Werken war es Klopstocks Messias, der den tiefsten Eindruck auf das empfängliche Gemüt des Knaben machte.

So wuchs Goethe in Wohlstand und unter der sorgfältigsten Pflege seiner Eltern auf. Goethes Vater hatte selbst Rechtswissenschaft studiert und wünschte, daß sein Sohn auch diesen Beruf ergreifen sollte. Mit sechzehn Jahren schickte er ihn auf die Universität Leipzig, die damals in Deutschland den besten Ruf hatte. Aber der junge Goethe hatte wenig Interesse für sein Fachstudium; die Kollegien langweilten ihn, aber umso eifriger widmete er sich dem Studium der Literatur und der Kunst. Der Direktor der Leipziger Kunstschule, Oeser, führte ihn in das Verständnis der Bild-

[1] Vergl. Seite 83.

werke des Altertums ein und lehrte ihn Winckelmanns Werke und Lessings Laokoon verstehen. „Die edle Einfalt und die stille Größe" der Antike machte in jener Zeit den tiefsten Eindruck auf den jungen Studenten. Auch der Verkehr in der besten Leipziger Gesellschaft war von großem Nutzen für seine Entwicklung. Die Frau des Professors Böhme hatte einen großen Einfluß auf sein literarisches Verständnis. Ihr las er seine jugendlichen Dichtungen vor, und er erzählt uns selbst, daß er infolge ihres Urteils alles, was er bis jetzt gedichtet hatte, den Flammen übergab. In die Leipziger Zeit fallen auch seine ersten dramatischen Versuche, die noch erhalten sind: *Die Launen der Verliebten* 1767 und *Die Mitschuldigen* 1768. Beides sind Lustspiele in Alexandrinern, noch ganz in französischem Geschmack und in französischer Form; aber schon hier zeigt sich die Eigentümlichkeit der Dichternatur Goethes, denn beide Dramen beruhen auf dem, was der junge Dichter selbst erlebt hatte und was sein Gemüt bewegte, und schon hier sind seine Werke, wie er später selbst sagt, „Bruchstücke einer großen Konfession."

Im Sommer 1768 kehrte Goethe krank von Leipzig in sein Vaterhaus zurück. Unter der liebevollen Pflege seiner Mutter und seiner Schwester wurde seine Gesundheit langsam wiederhergestellt. In jener Zeit beschäftigte er sich eifrig mit dem Studium der Chemie und Alchemie, wovon sich später Spuren im *Faust* finden. Durch eine sehr fromme Freundin seiner Mutter, ein Fräulein von Klettenberg, wurde sein Sinn ernstlich auf die Religion gelenkt.

Im Frühjahr 1770 begab sich der junge Goethe nach **Straßburg**, wo er nach dem Willen seines Vaters seine

juristischen Studien abschließen sollte. Doch hört er neben seinen juristischen auch medizinische und naturwissenschaftliche Vorlesungen. Von größter Bedeutung aber war für ihn seine Bekanntschaft mit **Herder**.[1] Obgleich dieser nur fünf 5 Jahre älter war als Goethe, war er ihm doch an Erfahrung und Reife weit überlegen. Herder lehrte ihn verstehen, daß die Dichtkunst eine Welt- und Völkergabe sei, nicht das Erbteil einiger feingebildeter Männer. Er weckte sein Interesse für deutsche Kunst und Geschichte, für die Volksdichtung, für 10 Homer, für Ossian und Shakespeare. Er zeigte ihm, daß jedes Volk in seiner eigenen Weise dichten muß und daß das Gefühl, „ein ganz von einer Empfindung volles Herz," den Dichter macht. So brachte Herder den schon vorhandenen Sinn für Wahrheit und Natur, für das Volkstümliche und 15 das Nationale in ihm zum Bewußtsein.

Neben Herders Einfluß war Goethes Liebe zu **Friederike Brion** in Sesenheim von entscheidender Bedeutung für den Dichter. Sie war die Tochter eines Landpfarrers in der Nähe von Straßburg und seinem Verhältnis zu ihr verdan- 20 ken wir eine Reihe der schönsten lyrischen Gedichte, wie z. B.: „Es schlug mein Herz; geschwind zu Pferde"; „Kleine Blumen, kleine Blätter" und vor allem das jubilierende Mailied „Wie herrlich leuchtet mir die Natur." Goethes Lieder an Friederike sind seine ersten, aus der Erfahrung 25 des eigenen Herzens geschriebenen Liebesgedichte. Mit diesen Liedern beginnt eigentlich die neue deutsche Lyrik; sie sind persönlich eigen und naiv empfunden und sind auch in der Form ganz unabhängig von den Überlieferungen der Liebeslyrik.

30 Das Verhältnis Goethes zu Friederike konnte nicht dauern;

[1] Vergl. Seite 130.

er löste es bei seinem Abschied von Straßburg und war voll bitterer Reue, in ihr unerfüllbare Hoffnungen erweckt zu haben. In mancherlei Gestalt zeigt sich Friederike in den Jugenddichtungen Goethes und als sechzigjähriger Mann widmet er ihr in Dichtung und Wahrheit die schönsten Kapitel seiner Universitätsjahre. 5

Einen gewaltigen Eindruck auf Goethe machte auch das Straßburger Münster. Dieser Bau erfüllte ihn mit Bewunderung und lehrte ihn die gotische Baukunst schätzen, die er seither nicht gewürdigt hatte. 10

Im Jahre 1771 erwarb Goethe den juristischen Doktorgrad. Nun kehrte er nach seiner Vaterstadt zurück, wo er sich als Advokat niederließ. Doch war es hauptsächlich sein Vater, der seine Berufsgeschäfte erledigte, während der junge Dichter die Anregungen, die er von Herder empfangen hatte, 15 innerlich verarbeitete. Neben Herder trat er an die Spitze der deutschen Sturm- und Drangbewegung. Das erste Werk jener Geniezeit ist das Drama Goetz von Berlichingen, das er aber erst 1773 in umgearbeiteter Form veröffentlichte. 20

Um noch etwas mehr Erfahrung in seinem juristischen Berufe zu gewinnen, ging Goethe 1772 nach Wetzlar, wo er vier Monate lang am Reichskammergericht arbeitete. Von da kehrte er nach Frankfurt zurück und hier erschien 1773 das Schauspiel Goetz von Berlichingen. Mit diesem 25 Werke begründete Goethe seinen Ruhm als Dichter. Schon in Straßburg hatte er die Selbstbiographie dieses fränkischen Ritters gelesen und hatte beschlossen, sie zu dramatisieren. Es ist das erste und schönste Erzeugnis der Sturm- und Drangzeit. In der Form ist es eine Nachahmung Shake- 30 speares, den Goethe an Regellosigkeit noch übertrifft. Er

verzichtet auf die Einheit von Ort und Zeit und auch auf die der Handlung und gibt uns mehr eine Reihe von meisterhaften Szenen aus der Zeit des scheidenden Mittelalters und der anbrechenden Neuzeit. Es ist unser erstes großes ge-
5 schichtliches Drama und feiert in kerniger, volkstümlicher Sprache den Geist der Treue, der Freiheitsliebe und der Tatkraft. Das Drama wurde besonders von der Jugend mit der größten Begeisterung aufgenommen; Goetz wurde gewissermaßen das dichterische Symbol des Freiheits- und
10 Revolutionsdranges, der Goethe und die Jugend seiner Zeit beherrschte.

Ein anderes, großes Produkt der Sturm- und Drangzeit ist Goethes Roman *Die Leiden des jungen Werther*. Während *Goetz* die stürmische Freiheitssehnsucht
15 dieser Periode verkörpert, zeigt dieser Roman mehr die träumerische Sentimentalität, die neuerwachte Liebe zur Natur und das ganze Gefühlsleben der Zeit. Goethe schildert in Briefform die Geschichte eines Jünglings, der an seinen Gefühlen zu Grunde geht, weil es keinen rechten Schauplatz
20 zum Handeln für ihn gibt. Er nimmt sich selbst das Leben, da er sich von der Leidenschaft für die Verlobte eines Freundes nicht losreißen kann. Goethe hatte Ähnliches selbst in Wetzlar erlebt und hat seine eigenen Seelenerlebnisse künstlerisch dargestellt. Damit hat er sich diese Stimmung von der
25 Seele geschrieben und sie innerlich überwunden. Mit diesem Roman griff Goethe seiner Zeit noch tiefer in das Herz als mit Goetz. Er kam der allgemeinen sentimentalen Zeitstimmung entgegen und steigerte sie durch diesen Roman noch mehr. Die Wirkung des *Werther* auf die Zeitgenossen
30 war beispiellos. Das Buch wurde in alle Kultursprachen übersetzt, unzählige Nachahmungen erschienen, aber keine

reichte an das Original heran. Obgleich die überreizte Sentimentalität dem modernen Leser mißfällt, ist doch bis heute die Folgerichtigkeit der inneren Entwicklung, das innige Naturgefühl und die wundervolle Sprache unübertroffen.

Verwandt mit *Goetz* und *Werther*, aber nicht so bedeutend sind die beiden Trauerspiele *Clavigo* und *Stella*. In jene Dichterperiode Goethes gehören auch die Lieder an Lili Schönemann, eine junge Frankfurterin, mit der der Dichter eine Zeitlang verlobt war, ferner die Dramenbruchstücke *Mahomet* und *Prometheus*, auch die ersten Entwürfe zu *Faust* und *Egmont*.

Der Ruhm des jungen Dichters brachte viele Freunde und Besucher in Goethes Vaterhaus. Zu ihnen gehörten Klopstock und Lavater, auch die beiden Grafen Stolberg, die Dichter des Hainbundes, mit denen Goethe eine Reise in die Schweiz machte. Am wichtigsten aber war Goethes Bekanntschaft mit dem Erbprinzen **Karl August von Weimar**, denn die Bewunderung und Freundschaft dieses Fürsten gab seinem äußeren Leben eine ganz neue Richtung und bestimmte sein Schicksal. Mit achtzehn Jahren trat Karl August die Regierung des Großherzogtums Weimar an, und im November 1775 folgte Goethe seiner Einladung und traf als Gast des Herzogs in Weimar ein.

Das Herzogtum Weimar war ein kleines, armes Land, nur 1900 Quadratkilometer groß mit etwa 100 000 Einwohnern. Die Bewohner ernährten sich kümmerlich durch Ackerbau und die Industrie war noch wenig entwickelt. Auch die Residenz Stadt Weimar selbst war ein kleines, stilles Landstädtchen von nur 9000 Einwohnern. Sie hatte wenig Verbindung mit der Außenwelt, denn sie lag abseits

von der großen Poststraße, die von Frankfurt nach Leipzig führte. Eine Mauer mit vier Toren umschloß die paar hundert kleinen Häuser. Nur die fürstlichen Gebäude waren etwas stattlicher, aber auch sie waren, für unsere heutigen Begriffe, ungemein einfach und unelegant. Die Stadt lag an der Ilm, einem kleinen Flüßchen, das sich zwischen den bewaldeten Hügeln durch Felder und Wiesen schlängelte. Dorthin kam Goethe aus der großen und reichen Stadt Frankfurt, und doch wurde ihm dieser thüringische Erdenwinkel zu einer zweiten, sehr geliebten Heimat. Denn was er auch dort vermissen mochte, ersetzte ihm, neben seiner wirkungsreichen Stellung, der auserwählte Menschenkreis, der ihn hier empfing.

Besonders merkwürdig war die große Jugend dieses Hofkreises. Die **Herzogin Anna Amalia** zog sich mit sechsunddreißig Jahren von der Regierung des Landes zurück und ihr achtzehnjähriger Sohn bestieg 1774 den Thron. Der zweiundvierzigjährige Wieland war der älteste der Hofgesellschaft und wurde allgemein der Großvater genannt, und der siebenundzwanzigjährige Goethe konnte dort als ein reifer und erfahrener Mann betrachtet werden.

Anna Amalia war eine edle, feingebildete und kunstliebende Frau, die schon einen Kreis berühmter und gebildeter Männer um sich gesammelt hatte. So hatte sie 1772 Wieland als Erzieher ihrer beiden Söhne nach Weimar berufen. Auch der militärische Erzieher des jüngeren Prinzen, Major von Knebel, war ein Mann von klassischer Bildung, der selbst dichtete. Der junge Herzog selbst war ein Fürst von edlem Charakter und guten Anlagen. Er war begeistert für alles Ideale und würdigte besonders die Dichtkunst. Seit 1775 war er mit der Prinzessin Luise von Hessen-Darmstadt ver-

wählt. In diesen Kreis trat Goethe ein und bald sollte er der Mittelpunkt des kleinen Hofes werden. Der Herzog wünschte ihn dauernd an sich und an Weimar zu fesseln und bot ihm eine Stellung in der Regierung an. So trat Goethe in den Weimarer Staatsdienst ein und im Lauf der Jahre wurde er erster Minister. Das gesamte Finanzwesen, die Kriegskommission, der Wegebau, die Bergwerks- und Forstverwaltung standen unter seiner Leitung. Als höchste Aufgabe aber in den ersten Weimarer Jahren betrachtete Goethe die Leitung des jungen Herzogs. Wie Goethe selbst in sich die Sturm- und Drangzeit überwand, so suchte er auch den jungen Fürsten aus seiner genialen, stürmischen Ungebundenheit zur Besonnenheit und Reife zu führen (vergleiche das Gedicht *Ilmenau*). Er war sein innigster Freund und Ratgeber und erfüllte ihn mit Verständnis und Begeisterung für seine Pflichten als Fürst und als Mensch. Auf seine Bitte berief der Herzog Herder nach Weimar; Wieland hatte schon lange Jahre hier gelebt und später verlegte auch Schiller seinen Wohnsitz dorthin. So wurde Weimar der Mittelpunkt des geistigen Lebens der Nation. Aber unter allen Menschen, mit denen Goethe dort in Berührung kam, hatte niemand einen solch tiefen und dauernden Einfluß auf seine Entwicklung wie **Frau von Stein.** Sie war die Gattin des Oberstallmeisters von Stein und Hofdame der Herzogin Amalia. Sie war sieben Jahre älter als Goethe und viele Jahre hindurch war sie seine treuste Freundin und Beraterin. Goethes Verhältnis zu ihr war zuerst voll tiefer Leidenschaft, aber allmählich gestaltete es sich zu einem idealen Austausch aller Gefühle und Gedanken. Ihr hat Goethe seine schönsten Gedichte gewidmet, z. B. *Zueignung*, *An den Mond*, **Warum gabst Du uns die tiefen Blicke.**

Die Gestalt der Iphigenie und die der Prinzessin Leonore in *Tasso* tragen manche Züge seiner edlen Freundin.

In jenen Jahren wurden Goethes klassische Werke begonnen und teilweise in ihrer ersten Form vollendet, wie
5 *Iphigenie*, *Tasso*, *Wilhelm Meister*, *Egmont*. Aber nicht nur die Dichtkunst, sondern auch ernste wissenschaftliche Studien füllten Goethes Leben. Er hatte ein besonderes Interesse für Mineralogie, Osteologie und Botanik und hat durch seine Untersuchungen auf diesen Ge-
10 bieten sehr anregend gewirkt. Aber allmählich drückte die Last seiner Amtsgeschäfte und das zerstreuende Hofleben zu sehr sein Gemüt. Auch das aussichtslose Verhältnis zu Frau von Stein quälte ihn und er fühlte die Notwendigkeit, sich auf einige Zeit von Weimar loszureißen. Schon lange
15 hatte die Sehnsucht nach Italien sein Herz erfüllt und im Jahre 1786 machte er sich heimlich, ohne von seinen Freunden Abschied zu nehmen, auf die Reise. Er ging von Karlsbad aus, wo er mit dem Herzog zur Kur gewesen war, über den Brenner nach Venedig und von da über Florenz nach
20 Rom. Dort nahm er einen längeren Aufenthalt und kehrte erst 1788 nach Weimar zurück. Was er in dieser Zeit erlebt und erfahren hat, erzählt er in seinem Tagebuch *Die Italienische Reise*. Goethe selbst nennt den Aufenthalt in Italien eine „Wiedergeburt," die ihm sein
25 inneres Gleichgewicht, seine Heiterkeit und seine Lebenslust wiedergab. Auch gewann er unter dem südlichen Himmel ein eingehendes Verständnis für die griechische Kunst; er sah die Antike in ihrer wahren Gestalt und lernte ihre „edle Einfalt und stille Größe" kennen. Sein Interesse für die
30 gotische Baukunst, für Shakespeare und Ossian verliert sich immer mehr und an seine Stelle tritt das griechische Alter-

tum, Homer und Sophokles. Je mehr er in das klare, harmonische Wesen der Griechen eindrang, desto mehr verachtete er die formlosen Produkte der Sturm- und Drangzeit. Von nun an war sein Streben nach klassischer Idealität; er wollte den edelsten Gehalt in die vollendetste Kunstform kleiden. Aus diesem Grunde wurden auch die Dramen *Iphigenie*, *Tasso* und *Egmont*, die er vor der Reise begonnen hatte, umgearbeitet. Im Juni 1788 kam Goethe nach Weimar zurück. Der Herzog befreite ihn von seinen drückendsten Amtsgeschäften, aber trotzdem fiel es ihm schwer, sich wieder in die engen Verhältnisse zu finden. Aus seinen *Römischen Elegien* sehen wir, wie er voll Sehnsucht der Tage in Rom gedenkt. Diese Elegien sind Christiane Vulpius gewidmet. Sie war ein liebliches, aber ungebildetes Mädchen, die 1788 Goethes Lebensgefährtin und später seine Gattin wurde; für sie schrieb er auch das Gedicht *Die Metamorphose der Pflanzen*. Diese Verbindung mit einem Mädchen aus dem Volke mißfiel manchen in der Weimarer Gesellschaft und führte auch zu einem Bruch mit Frau von Stein. Doch gewann Goethe bald einen Freund, der ihm alles ersetzen sollte; es war Schiller.

Schon 1788 war er mit ihm in Rudolstadt zusammengetroffen, doch hatte dieses Zusammentreffen keine weiteren Folgen. Goethe hatte nach seiner Rückkehr aus Italien die Sturm- und Drangzeit innerlich ganz überwunden und hatte deshalb kein Interesse für die stürmischen Jugendwerke Schillers. Erst 1794 traten sich die beiden großen Dichter näher.[1] Schiller hatte Goethe eingeladen, sich an seiner Zeitschrift *Die Horen* zu beteiligen. Goethe sagte zu;

[1] Vergl. Seite 160.

bald trafen die beiden zusammen und Schiller erregte im
persönlichen Gespräch Goethes lebhaftes Interesse. Von
nun an lebten beide in stetem brieflichem Verkehr und als
Schiller 1799 nach Weimar übersiedelte, auch in täglichem,
5 persönlichem Umgang. Dieser Freundschaftsbund ist einzig
in seiner Art und von der größten Bedeutung für die deutsche
Literatur. Beide Dichter förderten einander in jeder Weise.
Schiller regte Goethes Dichterkraft wieder an und dieser
gestand selbst, daß er nur durch ihn wieder zum Dichter ge-
10 worden sei. Schillers idealistischer Sinn für die Abstrak-
tionen des Verstandes und Goethes realistischer Sinn für
die Beobachtung des Einzelnen ergänzten sich aufs glück-
lichste. Goethe ließ in Schillers *Horen* seine römischen
Elegien erscheinen; zusammen verfaßten sie die *Xenien*,
15 kurze Epigramme, in denen sie ein Strafgericht über das
literarische Leben der Zeit ergehen ließen. Unter der steten
Teilnahme Schillers vollendete Goethe 1796 den Roman
Wilhelm Meisters Lehrjahre. Auch wurde er
von ihm zu den Balladen *Der Zauberlehrling*,
20 *Die Braut von Korinth* usw. angeregt. Wäh-
rend Schiller sich mehr der dramatischen Poesie zuwandte,
veröffentlichte Goethe 1797 ein Meisterwerk der Epik *Her-
mann und Dorothea*.

Im Mai 1805 starb Schiller, und Goethe fühlte seinen
25 Tod als einen unersetzlichen Verlust. Ein poetisches und
bleibendes Zeugnis seiner Liebe und seiner Würdigung ist
sein *Epilog zu Schillers Glocke*. Goethe selbst
lebte noch siebenundzwanzig Jahre und war während dieser
Zeit auf den verschiedensten Gebieten tätig, doch schuf er auf
30 dem Gebiet der Poesie nur noch wenig. 1808 veröffentlichte
er den ersten Teil des *Faust*. Die Anfänge des Dramas

gehen in die Frankfurter und Straßburger Jahre zurück. Er hatte das alte Volksbuch gelesen und das Puppenspiel gesehen und hatte den Plan gefaßt, sein eigenes Geistesleben im Bild dieser alten Sage zu behandeln.

1809 erschien der Roman *Die Wahlverwandtschaften* und 1811 seine Selbstbiographie *Aus meinem Leben, Dichtung und Wahrheit.* Während der Freiheitskriege beschäftigte sich Goethe mit dem Studium der persischen Dichtkunst und im Anschluß daran entstand *Der Westöstliche Divan*, eine Sammlung lyrischer Gedichte in orientalischem Gewand.

Nachdem Goethe den zweiten Teil des Faust im Jahre 1831 abgeschlossen hatte, fühlte er, daß er seine Aufgabe als Dichter gelöst hatte. Er starb nach ganz kurzer Krankheit am 22. Mai 1832. Sein Leichnam wurde neben Schiller in der Fürstengruft zu Weimar beigesetzt.

Goethe ist als Mensch und als Dichter eine der merkwürdigsten und größten Erscheinungen der Weltliteratur. Wir verehren in ihm nicht nur den großen Dichter, sondern auch den Mann, der auf allen Gebieten die deutsche Kultur gefördert hat. Als Mensch war er so groß wie als Dichter. Sein ganzes Leben war eine rastlose Arbeit, die wunderbaren Gaben, die ihm die Natur gegeben hatte, nach jeder Seite hin auszubilden. Sein Charakter war wahrhaft und menschenfreundlich, „mit dem höchsten Ernst für das Rechte und Gute," wie Schiller sagt. Wenn ihm das Leben auch äußere Sorge und Not erspart hat, so hatte er doch viele innere Kämpfe durchzufechten, die er heldenmütig bestanden hat.

Goethes gewaltige Geistesarbeit war von tiefer, dauernder Wirkung auf Deutschland und auf die ganze Kulturwelt. Auf

fast allen Gebieten der Wissenschaft hat er anregend und befruchtend gewirkt, aber am tiefsten haben seine Dichtungen das Geistes- und Gemütsleben seines Volkes beeinflußt. Alles, was er in seinem reichen Leben erfahren und innerlich erlebt
5 hatte, gestaltete er zum Kunstwerk, und seine Dichtergaben sind so vielseitig, daß kein anderer Dichter sich mit ihm messen kann. Goethe ist der größte Lyriker der deutschen Literatur. Sein Lied umfaßt alle Stimmungen des Erdenlebens, vom heiteren Tischlied bis zum tiefsten Abgrund des menschlichen
10 Jammers. Und trotzdem seine Dichtung so absolut persönlich ist, fühlen wir doch seine schönsten Lieder bis in ihre feinsten Schwingungen in uns selbst wiederklingen, denn seine Empfindungen waren allgemein menschlich. Deshalb wird er auch für alle Zeiten leben. Mehr als irgend ein anderer
15 hat er es verstanden, „einen großen Lebensinhalt mit der gestaltenden Dichterphantasie anzuschauen und mit dem bildenden Dichterwort auszusprechen," denn er empfing:

Aus Morgenduft gewebt und Sonnenklarheit,
Der Dichtung Schleier aus der Hand der Wahrheit.

Friedrich Schiller

1759–1805

20 Nachdem Goethe ein Jahrzehnt lang von den Freuden und Schmerzen der einzelnen Menschenseele in unvergänglichen Dichtungen gesungen hatte, kam Schiller als der Dichter, der ihn ergänzen sollte, als der erste und größte Dramatiker und Tragiker des deutschen Volkes, der ihm
25 ein Drama gegeben hat, wie Shakespeare dem seinigen. Wohl waren vor Schiller Lessing und Goethe da, aber Lessing war Dramatiker mehr durch Kritik und Kunstver-

stand als durch unmittelbare schöpferische Kraft, und bei Goethe ist die dramatische Begabung bei weitem nicht das Wichtigste seiner dichterischen Persönlichkeit, während sie bei Schiller die innere Notwendigkeit ist.

In seinen Dramen singt er in mächtig hinstürmenden, 5 begeisternden Versen von „der Menschheit großen Gegenständen," von Männerstolz, von Vaterlandsliebe und vor allem von der Freiheit. Durch ihn kam etwas Neues, Wunderbares in die deutsche Literatur; der hochfliegende Idealismus, die jugendfrische Begeisterung mit dem tiefen sittlichen 10 Ernst beherrschen seine Dichtungen und sind weder vor noch nach ihm übertroffen worden.

Die Idee der Freiheit, und besonders der inneren Freiheit, sprach Schiller philosophisch und ethisch in seinen Werken aus, und sie bestimmte auch sein Leben und zeigt sich 15 in seinem männlichen Widerstand gegen alle äußeren Hemnisse. Sein Leben hat einen tragischen Kampfes- und Leidenszug; nicht nur als Sänger, sondern auch als Held gebietet Schiller unsere Verehrung und mit vollem Rechte nannte ihn Goethe „einen wunderlich großen Menschen." 20

Während Goethe als Sohn einer reichen unabhängigen Familie die beste Erziehung erhielt und nie äußere Not kennen lernte, stammte Schiller aus ganz engen, kleinen Verhältnissen und von Jugend auf war sein Leben ein fortwährender Kampf mit Sorge und Not. **Friedrich Schiller** 25 wurde am 10ten November 1759 in dem kleinen württembergischen Städtchen Marbach geboren. Sein Vater war früher Wundarzt, dann Soldat und schließlich Aufseher des Herzoglichen Parkes bei Stuttgart. Der junge Schiller verlebte glückliche Kinderjahre und erinnerte sich stets mit 30 Freuden an seinen klugen, willensstarken Vater und an seine

fromme, gütige Mutter. Auch sein Schulunterricht war ihm in dankbarer Erinnerung. Schon frühe hatte er den Wunsch, Prediger zu werden, aber in seinem vierzehnten Jahre griff die Tyrannei des Herzogs Karl Eugen von
5 Württemberg zum ersten Mal in sein Leben ein. Auf seinen Befehl mußte der Vater den Knaben auf die Herzogliche Militärakademie oder die Karlsschule schicken. Der Herzog Karl Eugen hatte diese Militärakademie selbst gegründet, die unter dem Namen „Hohe Karlsschule" zu einer
10 Universität für drei Fakultäten (Fächer) erhoben wurde und er wandte ihr viel Interesse zu. Früher war er ein schlimmer Tyrann gewesen, der durch seine Despotie und seine Verschwendungssucht sein Land bedrückte. Seine Geliebte, Franziska von Hohenheim, aber hatte einen segensreichen
15 Einfluß auf ihn und wurde dadurch auch zu einem Segen für das Land. Angeregt durch sie und vielleicht auch durch Rousseaus Erziehungsroman Emile wollte er jetzt seinen Untertanen eine Bildung nach seinen eigenen Ideen aufzwängen und verlangte, daß seine Beamten ihre Söhne auf
20 diese Schule schickten.

Im Jahre 1773 trat Schiller in die Karlsschule ein; acht lange Jahre hat er dort zugebracht. Das strenge, despotisch geregelte Schulleben gefiel ihm gar nicht, aber er erhielt einen guten Unterricht; auch las er mit seinen Freunden alle
25 hervorragenden Werke, die damals erschienen. Die Dichtungen der Stürmer und Dränger, auch Klopstock, Lessing und vor allem Goethes Goetz und Werther bewegten ihn tief. Goethe selbst besuchte 1779 die Karlsschule, als er mit dem Herzog Karl August von Weimar von seiner
30 Schweizerreise zurückkam. Damals schon dichtete Schiller heimlich an einem Drama Die Räuber, das später

einen ähnlichen Erfolg haben sollte wie Goethes Goetz, und man kann sich denken, mit welchen Gefühlen der Bewunderung der zwanzigjährige Karlsschüler zu dem größten Mann seiner Zeit aufblickte. Da Schiller auf der Karlsschule nicht Theologie studieren konnte, mußte er einen anderen Beruf wählen. Er entschied sich zuerst für die Rechtswissenschaft, aber bald erkannte er, daß ihm dieses Studium nicht zusagte und er wählte Medizin, trotzdem er auch keine innere Neigung zu diesem Fache fühlte. 1780 bestand er seine Prüfungen und erhielt eine Anstellung als Regimentsarzt in Stuttgart mit achtzehn Gulden Monatsgehalt. In jener Zeit vollendete er sein erstes Drama *Die Räuber*. Er ließ es auf eigene Kosten drucken und 1782 wurde es auf dem Theater in Mannheim zum ersten Male aufgeführt. Schiller wohnte der Aufführung bei und genoß den Triumph eines ungeheuren Erfolges. *Die Räuber* sind ein echtes Erzeugnis der Sturm- und Drangzeit. Damit beginnt Schiller den Kampf als dramatischer Dichter gegen die Welt, die sich ihm entgegenstellt, und es spricht sich darin der wilde Freiheitsdrang des Dichters und seine Entrüstung über die bestehenden Zustände aus.

Karl Moor, der Held des Dramas, ist eine „große Seele" und ein feurig strebender Charakter. In jugendlichem Übermut hat er allerlei tolle Streiche begangen und er kann von seinem Vater keine Vergebung erlangen, weil sein jüngerer Bruder Franz ihn in der gemeinsten Weise verleumdet hat. Da wird er voll Haß und Wut gegen das ganze Menschengeschlecht erfüllt. Er sammelt eine Räuberschar um sich, und als Räuberhauptmann will er die ungerechte Welt durch Greuel verbessern und die Menschenrechte durch Gesetzlosigkeit aufrechterhalten. So bluten Schuldige und

Unschuldige unter seinem Racheschwert. Aber bald erkennt er seinen Wahn und er sühnt seine Verbrechen, indem er sich selbst dem Gesetze ausliefert. Da es Schiller noch sehr an Welt- und Menschenkenntnis fehlte, enthält das Drama 5 viel Unwahres und Übertriebenes, aber es ist ein großer dramatischer Zug darin, die Handlung ist lebhaft und zündet und reißt mit. Die Begeisterung für das Hohe, Edle und Gute und auch für das Ungeheure und Exzentrische gefiel der Welt damals, und Schiller war mit einem Schlage ein be- 10 rühmter Dichter.

Auch zur zweiten Aufführung des Dramas reiste Schiller nach Mannheim und zwar ohne Urlaub des Herzogs. Dieser erfuhr davon und bei Schillers Rückkehr brach sein Zorn gegen ihn los. Er erhielt vierzehn Tage Arrest und der 15 Herzog verbot ihm bei Strafe, weiterhin Dramen zu schreiben. Des Herzogs Drohung war keine leere Redensart, denn er hatte einen anderen Dichter, Schubart, der sein Mißfallen erregt hatte, lebenslänglich auf der Festung Hohenasperg gefangen gehalten, und Schiller fürchtete dasselbe 20 Schicksal. So beschloß er, seine persönliche und dichterische Freiheit durch die Flucht zu retten und 1782 verließ er heimlich Stuttgart, ohne Abschied von seinen Eltern nehmen zu können. „Die Räuber kosteten mir Familie und Vaterland," erzählt er später selber. Er war ohne Geld und ohne 25 Stellung, doch hatte er einen treuen aufopfernden Freund, den Musiker Andreas Streicher, der ihn auf der Flucht begleitete. Die beiden gingen zuerst nach Mannheim, dort hoffte Schiller auf Hilfe von Dalberg, dem Intendanten des Theaters. Schon in Stuttgart hatte er eifrig an seinem 30 zweiten Drama Fiesco gearbeitet, auf das er seine Hoffnungen bei Dalberg besonders stützte, aber vergeblich, denn

dieser wagte nicht dem Zorn des Herzogs zu trotzen. So geriet Schiller in die größte Bedrängnis und es schien, als ob er seinen Dichterberuf aufgeben müßte. Aber im Augenblick der schlimmsten Not kam Hilfe von außen und jetzt, wie auch in seinem späteren Leben, nahm er die Hilfe an, 5 in dem stolzen Gefühl des Mannes, der weiß, daß er mit geistigen Werten zurückbezahlen kann. Die Mutter eines seiner Freunde, Frau von Wolzogen, bot ihm ihre Hilfe und eine Heimat auf ihrem Gute Bauerbach bei Meiningen an. Den Winter hat Schiller dort unter falschem Namen 10 in größter Stille gelebt, sein Drama Kabale und Liebe vollendet und den Plan zu Don Carlos gefaßt.

1783 hatte er sein zweites Drama vollendet, Die Verschwörung des Fiesco von Genua, ein re- 15 publikanisches Trauerspiel. Es ist nach Schillers eigenen Worten „ein Gemälde des wirkenden und gestürzten Ehrgeizes." Fiesco, der Held des Dramas, ist ein entschiedener Republikaner. Aber die große Macht, die er erlangt, erweckt in seiner Seele Ehrgeiz und Herrschsucht, und er wird 20 zu einem Gewalthaber, der nach der Herzogskrone strebt, doch ehe er dieselbe erreichen kann, wird er gestürzt. Während in den Räubern die zügellose Phantasie herrscht, versucht Schiller hier, schon feste historische Gestalten zu zeichnen. Es ist sein erster Versuch auf dem Gebiete des 25 historischen Dramas, wo er später sein Bestes geleistet hat. In diesem Drama haben seine Charaktere noch etwas Unwahres und Unfertiges, aber das Ideal der politischen Freiheit tritt bestimmt hervor, trotzdem aber hatte dieses Drama bei weitem nicht den großen Erfolg wie sein Erstlingswerk. 30

Auf das republikanische Trauerspiel folgte 1784 Ka-

bale und Liebe, ein bürgerliches Trauerspiel. Die
Grundidee ist dieselbe wie bei *Emilia Galotti*, es ist
der Kampf des ehrbaren Bürgertums gegen die Eingriffe
eines selbstsüchtigen Despoten. Schiller zeichnete die Zu-
5 stände, die er selbst gesehen hatte, das zerrüttete Hofleben
und das Land, das durch die Schlechtigkeit des Fürsten zu
Grunde gerichtet wird. Das Drama enthält, wie alle Werke
der Sturm- und Drangperiode, viel Übertriebenes und Un-
natürliches, besonders in der Sprache, aber die Charaktere
10 sind treu und lebenswahr gezeichnet, und von allen Jugend-
dramen Schillers zeigt dieses seine dramatische Begabung am
glänzendsten. Einzelne Szenen des Dramas sind von er-
schütternder Gewalt und bei der Aufführung fand das
Drama ungeheueren Beifall und erregte großes Aufsehen.
15 Neben den *Räubern* war es lange Zeit eines der be-
liebtesten Stücke, und noch heute ist es vom Standpunkt der
Bühnentechnik aus das vollendetste von Schillers Dramen.

Schiller sandte dieses Drama an das Mannheimer Thea-
ter. Dalberg erkannte seinen Wert und beschloß endlich
20 Schiller zu helfen, besonders auch, da er sah, daß Karl
Eugen den Dichter nicht weiter verfolgen wollte. So wurde
Schiller 1783 nach Mannheim zurückberufen und dort als
Theaterdichter angestellt. Hier arbeitete er an seinem neuen
Drama *Don Carlos*, aber er konnte seinen Kontrakt,
25 bis Ablauf des Jahres das Drama zu beendigen, nicht hal-
ten. So kam es zu einem Bruch mit Dalberg, und seine
Lage wurde immer bedrängter. Er war ohne Stellung und
ohne Geld; die anstrengende Arbeit und das schlechte Klima
Mannheims hatten seine Gesundheit sehr angegriffen. Im
30 Augenblick der höchsten Not fand er wieder einen Freund, der
ihm half. **Christian Gottfried Körner** (1756–1831) war

ein reicher Mann, der damals Privatdozent an der Universität Leipzig und später Beamter in preußischen Diensten war. Er war ein großer Verehrer von Schillers Werken und ohne ihn persönlich zu kennen, lud er ihn nach Leipzig in sein Haus ein. Er bezahlte seine Schulden und entriß ihn in der edelsten Weise aller Not. Schiller folgte seinem Freunde nach Dresden und verlebte bis Juni 1787 eine glückliche Zeit als Gast in seinem Hause. Körner war nicht nur ein aufopfernder Freund, sondern er war auch ein verständnisvoller Kritiker und hat durch sein gutes Urteil den Dichter in mancher Weise gefördert und bis zu seinem Lebensende blieb er Schiller in der treusten Freundschaft verbunden.

Körner besaß ein kleines Gut bei Loschwitz an der Elbe, in der Nähe von Dresden, wo Schiller längere Zeit wohnte. Dort vollendete er 1787 sein Trauerspiel *Don Carlos, Infant von Spanien.*

In Don Carlos hat Schiller schon begonnen, die Sturm- und Drangzeit mit ihrem Vernichtungseifer und ihrer wilden Kraft zu überwinden. Hier ist ruhige Reflexion und eine reine Begeisterung für das Ideale. Auch in der Sprache zeigt sich ein großer Umschwung, denn das Drama ist in fünffüßigen Jamben abgefaßt. Ursprünglich wollte Schiller ein Bild des persönlichen Leidens und Kampfes in einem fürstlichen Hause geben, aber bald interessierten ihn die großen Gedanken der Herrschaft und Freiheit mehr. So tritt Don Carlos, der ursprüngliche Held, mehr und mehr in den Hintergrund gegen Marquis Posa, der das Evangelium der Gedankenfreiheit predigt und Schillers eigene kosmopolitische Freiheitsideen und seine Träume von Volksbeglückung ausspricht.

Nach der Vollendung dieses Dramas begab sich Schiller

nach Weimar, um dem Mittelpunkt des literarischen Lebens
näher zu sein. In jener Zeit machte er auch die Bekanntschaft
seiner zukünftigen Frau, Charlotte von Lengefeldt. In
ihrem Hause traf er mit Goethe zusammen, ohne ihn jedoch
5 damals näher kennen zu lernen. Doch erhielt er 1789 auf
Goethes Verwendung eine Stellung als Professor der Geschichte
an der Universität Jena. Schillers Interesse für
die Geschichte war besonders durch seine Beschäftigung mit
Don Carlos geweckt worden. Seine wichtigsten historischen
10 Werke sind Die Geschichte des Abfalls der
vereinigten Niederlande und die Geschichte
des Dreißigjährigen Krieges.
Wie in seinen Dramen, so ist er auch hier begeistert für
Menschenfreiheit und Menschenwürde. In der Geschichte
15 des Abfalls der Niederlande ist es seine Begeisterung für die
bürgerliche Freiheit, in der Geschichte des Dreißigjährigen
Krieges die Begeisterung für die Glaubensfreiheit, die ihn
leitet. Wenn Schiller auch nicht auf den Ruhm eines gelehrten
Geschichtsforschers Anspruch machen kann, so hat er
20 doch durch seinen Reichtum an Ideen, seine kunstvolle Darstellung
und seinen klassischen Stil der Geschichtsschreibung
einen neuen Aufschwung verliehen.

Im Jahre 1790 verheiratete sich Schiller mit Charlotte
von Lengefeldt, mit der er in der glücklichsten Ehe lebte. Er
25 war mit Eifer in seinem neuen Amte tätig, aber seine
schwache Gesundheit, die durch rastlose Arbeit und Entbehrungen
aller Art noch mehr geschwächt worden war, trübte
sein Glück. Er verfiel in eine lang andauernde Krankheit,
die ihn in die drückendste Not brachte. Doch wurde seine
30 äußere Lage wieder durch den Edelmut seiner Freunde gebessert.
Der Herzog Christian von Holstein-Augustenburg,

der Großvater der jetzigen deutschen Kaiserin, war ein großer Bewunderer seiner Werke und, als er von seiner Krankheit und Armut hörte, gab er ihm auf vier Jahre einen Ehrengehalt, der ihn der schlimmsten Not entriß. In Dankbarkeit gegen diesen edlen Fürsten schrieb er: „Ich habe endlich einmal Muße, zu lernen und zu sammeln und für die Ewigkeit zu arbeiten."

Nach seiner Genesung wandte sich Schiller besonders dem Studium der Philosophie zu. Schon Körner hatte ihn in Dresden auf Kant[1] hingewiesen und nun beschäftigte er sich eifrig mit dem Studium der Werke dieses Philosophen und fand in ihnen Erhebung und Erbauung. Besonders interessierte er sich für die sittliche und ästhetische Seite der Lehren Kants und behandelte sie nicht nur in seinen theoretischen Schriften, sondern auch mit Vorliebe in seinen Dichtungen. Er untersuchte das Verhältnis zwischen Pflicht und Neigung, zwischen Sittlichkeit und Leidenschaft, und in der Dichtung sucht er die richtige Verbindung von Ideal und Wirklichkeit, von Schönheit und Wahrheit festzustellen. Die Schönheit ist ihm eine Vorstufe der Wahrheit, und die Kunst ist die Erzieherin des Menschengeschlechts. Den Künstlern und den Dichtern ruft er zu:

> Der Menschheit Würde ist in eure Hand gegeben,
> Bewahret sie! sie sinkt mit Euch, mit Euch wird sie sich heben.

Am bedeutendsten unter seinen philosophischen Schriften ist seine Abhandlung *Über naive und sentimentalische Dichtung.* Unter sentimentalischer Dichtung versteht Schiller die moderne, reflektierende Dichtung, und er zeigt ihre Berechtigung neben der naiven, d. h. anti-

[1] Vergl. Seite 129.

ken Dichtung. Dann stellt er die Gegensätze zwischen romantischer und klassischer Poesie fest und gibt uns einen tiefen Einblick in das Wesen der poetischen Kunst.

Trotzdem Schiller sich dauernd in Jena niedergelassen
5 hatte, vergaß er seine schwäbische Heimat nicht und im Jahr 1793 unternahm er eine längere Reise dorthin. Bei dieser Gelegenheit lernte er den Buchhändler Cotta kennen und plante mit ihm die Herausgabe einer Zeitschrift Die Horen. Bei seiner Rückkehr versuchte er, auch Goethe zum
10 Mitarbeiter für die Zeitschrift zu gewinnen und auf diese Weise kamen die beiden größten Dichter der Nation in nahe Berührung miteinander.[1]

Ein anderer Mitarbeiter der Horen, Wilhelm von Humboldt, ein berühmter Staatsmann, Ästhetiker und Sprach-
15 forscher (1767–1835), sagt über diese Freundschaft der beiden großen Dichter: „Der Einfluß dieser beiden großen Männer aufeinander war der mächtigste und würdigste. Jeder fühlte sich dadurch angeregt, gestärkt und ermutigt auf seiner eigenen Bahn; jeder sah klarer und richtiger ein, wie
20 auf verschiedenen Wegen sie dasselbe Ziel vereinte. Keiner zog den andern in seinen Pfad herüber. Wie durch ihre unsterblichen Werke, haben sie durch ihre Freundschaft, in der sich das geistige Zusammenstreben unlösbar mit den Gesinnungen des Charakters und den Gefühlen des Herzens ver-
25 webte, ein bis dahin nie gesehenes Vorbild aufgestellt und auch dadurch den deutschen Namen verherrlicht."

Das gemeinsame Weiterstreben erweckte in beiden Dichtern aufs neue eine frische schöpferische Kraft. Außer den Horen gaben sie auch einen Musenalmanach heraus, in denen
30 die meisten von Schillers reflektierenden und philosophischen

[1] Vergl. Seite 147.

Gedichten erschienen, wie Der Spaziergang, Das Ideal und das Leben, Die Würde der Frauen, Das Lied von der Glocke. Auch seine schönsten Balladen, die er im Wetteifer mit Goethe dichtete, erschienen in diesem Almanach, z. B. Der Handschuh, Der Ring des Polycrates, Die Kraniche des Ibykus, Der Kampf mit dem Drachen. Einer späteren Zeit gehören Kassandra, Hero und Leander und Der Graf von Habsburg an.

Nun kehrte Schiller auch zur dramatischen Dichtung zurück und am Eingang seiner Meisterzeit steht das große Drama Wallenstein, welches in jeder Weise seine philosophische und künstlerische Läuterung bezeugt. Schon seit seiner Beschäftigung mit dem Dreißigjährigen Kriege hatte ihn die geheimnisvolle Gestalt des Herzogs angezogen und ihn zu einer dichterischen Deutung angeregt. 1796–1799 arbeitete er an diesem Drama und es ist unsere erste historische Charaktertragödie großen Stils.

Um Goethe näher zu sein, siedelte Schiller nach der Vollendung des Wallenstein 1799 nach Weimar über. Der Herzog Karl August hatte ihm in großmütiger Weise einen Lebensgehalt ausgesetzt und so konnte Schiller sorgenfrei bis zu seinem Tode in Weimar leben.

In diesen Jahren entstanden in rascher Aufeinanderfolge Schillers Meisterwerke. 1800 vollendete er Maria Stuart, 1801 Die Jungfrau von Orleans und 1803 Die Braut von Messina. Auch übersetzte er ausländische Stücke und bearbeitete sie für die Bühne, z. B. Shakespeares Macbeth.

Das letzte Drama, das er vollenden konnte, war Wilhelm Tell, welches 1804 mit beispiellosem Erfolg in

Weimar aufgeführt wurde. Auch in Berlin wurde das Drama in Schillers Anwesenheit gegeben, und der König Friedrich Wilhelm der Dritte suchte den Dichter ganz für Berlin zu gewinnen, aber er schlug diesen Ruf aus, denn
5 „Dankbarkeit, Neigung und Freundschaft" fesselten ihn an Weimar. Auf Veranlassung des Herzogs wurde er vom deutschen Kaiser geadelt, auch seine äußere Lage war günstiger geworden, und er hatte nicht mehr beständig mit Sorge und Not zu kämpfen wie früher. Große dichterische Pläne er-
10 füllten seine Seele, besonders beschäftigte ihn der Plan zu einem neuen Drama Demetrius, aber es war ihm nicht vergönnt, dieses Werk zu vollenden. Auf der Höhe seines dichterischen Schaffens brach sein kranker Körper zusammen. Er starb am neunten Mai 1805. Seine sterb-
15 lichen Überreste ruhen in der Fürstengruft zu Weimar, und das schönste Denkmal hat ihm Goethe in seinem Gedicht Epilog zu Schillers Glocke gesetzt.

Schillers Leben war ein steter Kampf, in seiner Jugend gegen Sorge und Not und in seinen reiferen Jahren, als
20 seine äußere Lage günstiger war, gegen die zerrüttende Krankheit, welche seinem Leben zu früh ein Ende machte. Aus Not und Leiden hat er sich durch die Kraft seines sittlichen Willens emporgerungen zur menschlichen und dichterischen Vollendung. Seine Dichtung und sein Charakter sind beide
25 gleich groß. Das Stolze, Großartige und Erhabene seiner Werke ist der direkte Ausfluß seiner Natur, die gegen alle Widerstände die persönliche, innere Freiheit erringt und die Welt besiegt.

„Durch alle Werke Schillers," sagte Goethe, „geht die
30 Idee der Freiheit, und diese Idee nahm eine andere Gestalt an, sowie Schiller in seiner Kultur weiterging und selbst ein

anderer wurde. In seiner Jugend war es die physische Freiheit, die ihm zu schaffen machte und die in seine Dichtungen überging, in seinem späteren Alter die ideelle." In diesen Worten liegt Schillers dichterische Entwicklung. In seinen Jugendwerken gährt das unbändige Freiheitsbedürfnis der Sturm- und Drangzeit, die Auflehnung gegen allen äußeren Zwang und Druck. Schon in *Don Carlos* hat sich dieser revolutionäre Drang zu einem allgemeinen politischen Freiheitsideal veredelt. In seinen Meisterwerken endlich sehen wir den Kampf um die innere Freiheit, die Überwindung innerer Schwäche und den Sieg dieser inneren, sittlichen Freiheit wie in *Maria Stuart*, *Wallenstein*, *Braut von Messina* oder den patriotischen Freiheitskampf gegen äußere Feinde wie in der *Jungfrau von Orleans* und in *Wilhelm Tell*. Schillers letztes Drama ist in diesem Sinne gewissermaßen ein Vermächtnis an das deutsche Volk und in den Jahren der tiefsten nationalen Erniedrigung, als Napoleon halb Deutschland unterworfen hatte, fachte jenes Drama das Gefühl für Freiheit und Volksehre zu heldenhafter Begeisterung an.

Schillers Lyrik erscheint neben derjenigen Goethes weniger bedeutend, aber doch hat sie großen Wert. Das einfache, volkstümliche Lied lag nicht in Schillers Natur; seine Lyrik ist nicht der Ausdruck des unmittelbaren Gefühls, sondern es ist die künstlerische Gestaltung tiefer Gedanken (Gedankenlyrik). Er gibt großartige Bilder der kulturgeschichtlichen Entwicklung oder tiefe Betrachtungen über Kunst und Leben, Ideal und Wirklichkeit. Auch seine Balladen verkörpern stets eine sittliche Idee, so verherrlicht er im *Kampf mit dem Drachen* die Selbstüberwindung, in den *Kranichen des Ibykus* die göttliche Gerechtigkeit, die den Übel-

täter bestraft. Das Höchste hat Schiller im Drama erreicht. An Kühnheit des Entwurfes und an volkstümlicher Wirkungskraft hat ihn kein Dichter erreicht.

Seine Sprache vereinigt die vollste Empfindung mit dem 5 höchsten Schwung. Seine Verse stürmen begeisternd dahin und die Bilderpracht und Klangschönheit ist von keinem andern Dichter der deutschen Literatur erreicht worden.

Goethe ist wohl der Dichter, welcher von der deutschen Nation am meisten bewundert und verehrt wird, aber Schil- 10 ler ist der geliebteste und steht dem Herzen des deutschen Volkes, besonders der Jugend am nächsten. Sein fester Glaube, daß der Mensch in sich die Kraft besitzt, sich über alles Niedrige und Unedle zu erheben und ungehindert von äußeren Umständen seinen sittlichen Willen frei zu bewähren, macht 15 ihn zum Vorbild für alle, die das Ideal im Leben zu verwirklichen suchen:

> Denn hinter ihm im wesenlosen Scheine
> Liegt, was uns alle bändigt, das Gemeine.

Die Romantik

Zeittafel

1763–1825	Jean Paul
1770–1843	Hölderlin
1798–1800	Athenäum
1767–1845	Wilhelm Schlegel
1772–1829	Friedrich Schlegel
1772–1801	Novalis
1773–1853	Tieck
1777–1811	Kleist
1806–1808	Des Knaben Wunderhorn
1778–1842	Brentano
1788–1857	Eichendorff
1787–1862	Uhland

1789	Beginn der französischen Revolution
1792–1797	Kriege Preußens und Österreichs gegen die französische Republik
1804	Napoleon Kaiser der Franzosen
1805	Sieg Napoleons bei Austerlitz über Österreich und Rußland
1806	Franz der Erste legt die deutsche Kaiserwürde nieder. Schlacht bei Jena
1808	Fürstentag zu Erfurt
1812	Napoleons Feldzug in Rußland
1813–1815	Befreiungskriege
1813	Aufruf Friedrich Wilhelms III. „An mein Volk." Völkerschlacht bei Leipzig
1814	Einzug der Verbündeten in Paris
1815	Schlacht bei Waterloo. Der Deutsche Bund

Die Romantische Schule

Am Ende des achtzehnten Jahrhunderts entwickelte sich unter den Augen der beiden großen Dichter Goethe und Schiller eine neue Geistesrichtung. Eine innerlich verbundene Gruppe von Dichtern mit festen Ideen und Tendenzen fanden sich in der Universitätsstadt Jena zusammen und bildeten eine neue Dichterschule, die sich selbst „Romantische Schule" nannte. Die Mitglieder dieser kleinen Gruppe, die Brüder Schlegel, Tieck und Novalis, die die Ideen und Ten-

denzen der neuen Schule festsetzten, werden gewöhnlich die älteren Romantiker oder Frühromantiker genannt, während die späteren Dichter, die diese Ideen ausführten und erweiterten, in der Literaturgeschichte als Spätromantiker oder jüngere
5 Romantiker bezeichnet werden. Die Romantik war eine Literaturrevolution, die mit der Sturm- und Drangperiode[1] eine gewisse Ähnlichkeit hatte. Wie jene ging sie von jungen Dichtern aus und brachte neue Freiheitsbestrebungen nach Form und Inhalt in die Literatur. Aber während jene nicht
10 nur in der Dichtung, sondern auch im Leben nach neuer Freiheit verlangten und so das ganze Volk mit ihren Bestrebungen umfaßten, dachten diese mehr nur an die Literatur und wandten sich mit ihren Ideen hauptsächlich an die Gebildeten der Nation.

15 Die Romantik stand im Anfang in unmittelbarem Anschluß an die klassische Dichtung; wie Goethe und Schiller wandten sich auch die Romantiker vom Leben der eigenen Zeit ab, aber sie steigerten diese Tendenz noch und flüchteten sich aus der prosaischen Welt des täglichen Lebens in eine
20 Welt der fessellosen Phantasie, die in keinem Zusammenhang mehr mit dem wirklichen Leben stand. Auch Goethe und Schiller hatten festgestellt, daß die Kunst keiner Tendenz dienen dürfe und daß sie sich selbst Zweck sei. Aber Schönheit und Kunst waren für sie doch nicht das höchste
25 Ideal, sie geben Kraft zu einem höheren Dasein, aber sie sind nicht das Dasein selbst. Was den Menschen glücklich macht, ist allein die Arbeit, die opferfreudige Tat für andere. Diesen Gedanken hat Goethe als „der Weisheit letzter Schluß" im Faust niedergelegt. Auch die Romantiker betonten, daß die
30 Kunst tendenzlos und sich selbst Zweck sei, aber sie gingen

[1] Vergl. Seite 135.

darin noch weiter. Für sie ist die Kunst nicht Schmuck, sondern Zweck des Lebens selbst, und an Stelle der sittlichen Idee setzen sie das ästhetische Ideal. Goethe und Schiller hatten schon eine unendlich hohe Auffassung von dem Beruf des Künstlers. „Sein Ohr vernimmt den Einklang der 5 Natur" (Tasso) „der Menschheit Würde ist in seine Hand gegeben" (Die Künstler). „Es soll der Sänger mit dem König gehen, denn beide wohnen auf der Menschheit Höhen" (Jungfrau von Orleans). Dieses Ideal steigerten die Romantiker in das Ungemessene. Sie hielten die Dichter für die 10 Aristokraten der Menschheit und sie verlangten für sie das Recht, sich in der Kunst ohne Rücksicht auf Regeln und Gesetze und im Leben ohne Rücksicht auf die überlieferten Ansichten der Gesellschaft frei auszuleben. Dieser gesteigerte Individualismus und Subjektivismus der Romantiker fand 15 seine philosophische Grundlage in den Ideen des Philosophen Fichte.

Während Kant in seiner kritischen Philosophie[1] die Grenzen der menschlichen Erkenntnis feststellt und das sogenannte „Ding an sich" als unerforschlich bezeichnet, sagte Fichte, 20 daß alles, was uns als Welt erscheint, nur eine Schöpfung unseres eigenen Geistes sei. Nach ihm ist der schöpferische Geist das einzig Reale und das Ich ist Zentrum des Weltalls. Nicht die Welt selbst ist Gegenstand des Interesses, sondern das Bild der Welt, welches sich in der Menschenseele 25 und besonders der Dichterseele abspiegelt.

Eine solche Dichtung, in der die Phantasie das Höchste ist, kennt natürlich weder Regeln noch Gesetze und der Dichter ist nur durch seinen eigenen Willen gebunden. Deshalb stellen die Romantiker in ihren Dichtungen nicht durchgeführte 30

[1] Vergl. Seite 129.

Handlungen und Charaktere noch ethische Probleme dar, sondern vielmehr Stimmungen und Seelenzustände. Sie wollten gerade das in der Kunst zur Geltung bringen, was der Verstand mit seinen Gesetzen nicht ergreifen, sondern was nur gefühlt und geahnt werden kann. So vernachlässigen die Romantiker die strengen Kunstformen und wählen am liebsten jene Dichtungsformen, die dem Dichter die größte Freiheit erlauben; die künstlerische Vollendung war ihnen Nebensache. Ihr Bestes haben die Romantiker im Roman, in der Novelle, im Märchen und in der Lyrik geleistet.

Wenn die Romantiker in ihren dichterischen Leistungen auch weit hinter den Klassikern zurückgeblieben sind, so bilden sie doch eine notwendige Ergänzung zu diesen und haben sich große Verdienste um die deutsche Literatur und das deutsche Geistesleben erworben.

Zunächst verdanken wir ihnen eine Vertiefung des Gefühlslebens. Sie verstanden es, die verborgensten Regungen der Seele zu entdecken und darzustellen. Die tiefe Sehnsucht nach dem Unendlichen, die die Romantiker beherrscht, zeigt sich in allen ihren Werken. Auch ein tiefes Gefühl für die Natur zeichnet ihre Werke aus und auch hier ist es das Geheimnisvolle, die Dämmerung und die Mondlicht-Stimmung, was die Romantiker anzieht. Das Gebiet der Mythologie und Sage, der Märchen, Träume und Ahnungen ist ihr Lieblingsfeld. Tiecks schöne Zeilen:

Mondbeglänzte Zaubernacht,
Die den Sinn gefangen hält,
Wunderbare Märchenwelt,
Steig' auf in der alten Pracht,

können gut als Programm der Frühromantik gelten.

Weil die Romantiker die Poesie zum Mittelpunkt des Lebens machen wollten, wiesen sie mit Vorliebe auf solche Perioden der Geschichte hin, wo, ihrer Ansicht nach, der Hauch der Poesie auf dem Leben ruhte und wo sich die Phantasie und das Gemütsleben reich entwickelten. Besonders das Mittelalter betrachteten sie als eine solche Zeit; das Rittertum und das Minnewesen, die Mystik, die Kreuzzüge zogen sie an und mit Eifer versenkten sie sich in die altdeutsche Literatur und Kunst. Wie früher schon Herder, sammelten sie jetzt Volkslieder, Volkssagen und Legenden und sie schufen das romantische Ideal des Mittelalters, das so lange die Literatur beherrschte, „das Mittelalter in Sehnsucht erfaßt.“

Aber diese Liebe für das poetische Mittelalter führte allmählich zu dem wissenschaftlichen Studium der deutschen Vergangenheit und der mittelalterlichen Poesie. Die Romantiker haben die antikisierende Strömung Goethes und Schillers gehemmt und haben sich bemüht, die Kluft zu überbrücken, die seit der Renaissance die Deutschen von ihrer eigenen Vergangenheit trennte. So haben sie das Heimische, das Nationale wieder zu Ehren gebracht und das Ideal des Deutschtums an die Stelle des Weltbürgertums gesetzt. Durch die Romantiker wurde zuerst das wissenschaftliche Studium der deutschen Vergangenheit erweckt und aus ihrem Kreis sind die Brüder Grimm, die Begründer der Germanistik, hervorgegangen.

Diese Vorliebe der Romantiker für das altdeutsche Leben steigerte sich in phantastischer Weise immer mehr; die Sehnsucht nach der Vergangenheit erfüllte ihre Seele und trat dem gesunden Fortschritt entgegen und man kann ihnen mit einigem Recht den Vorwurf machen, daß sie eine politische

und religiöse Reaktion gefördert haben. Auch die katholische Kirche mit ihrer Mystik und ihrem Wunderglauben, wie sie sich im Mittelalter zeigte, regte die Phantasie der Romantiker an und einige von ihnen traten zum Katholizismus 5 über.

Dieses Verständnis für die Schönheit der eigenen und fremden Literatur führte zu einer neuen literarischen Kritik. Schon Herder[1] hatte gezeigt, daß fremde Völker und ihre Literaturwerke aus ihren eigenen historischen Bedingungen 10 verstanden werden müssen. Dadurch hatte er der Geschichtsforschung und der literarischen Kritik neue Wege gewiesen. Auf diesen Wegen schritten die Brüder Schlegel, die Begründer der modernen charakterisierenden Kritik weiter. Sie waren Interpreten, Nachempfinder, die sich in den Geist 15 der Dichtung einzuleben verstanden, und ihnen verdankt das deutsche Publikum ein tieferes Verständnis für die eigenen Dichtwerke und eine Würdigung für die Weltliteratur im allgemeinen.

Von dem liebevollen Versenken in die geistigen Schätze der 20 eigenen Vergangenheit gingen die Romantiker weiter zu einer wissenschaftlichen Erforschung der Sprache und Literatur aller Kulturvölker. Durch vorzügliche Übersetzungen machten sie die großen Werke der Weltliteratur dem deutschen Volke zugänglich. Mit feinem Verständnis übertrugen sie die ita- 25 lienische und spanische Dichtung. Shakespeare wurde durch die Übersetzung von Schlegel und Tieck gewissermaßen zu einem deutschen Nationaldichter. Mit den Übersetzungen wurden auch neue fremde Versmaße, besonders romanische und orientalische in Deutschland bekannt und diese neuen 30 Versmaße bereicherten die deutsche Metrik.

[1] Vergl. Seite 128.

Die Dichter der Frühromantik

Die Dichter der Frühromantik waren keine großen schöpferischen Kräfte, aber sie waren bedeutende Talente, die nach allen Seiten hin anregend wirkten. Ihre Tätigkeit war mehr reproduzierend als neuschaffend; die Frühromantik hat uns kein vollkommenes größeres Dichtwerk hinterlassen und doch haben die Romantiker durch ihre Vielseitigkeit alle Gebiete der Kunst und Wissenschaft gefördert. Sie legten zuerst ihre Ideen und Grundsätze in einer Zeitschrift, dem *Athenäum*, nieder, welches von 1798–1800 in Jena erschien. Hier entwickelten die Brüder Schlegel das Programm und Novalis und Tieck gaben die dichterische Erfüllung.

Die eigentlichen Begründer der romantischen Schule sind die beiden **Brüder Schlegel** aus Hannover, **August Wilhelm** (1767–1845) und **Friedrich** (1772–1829). Sie sind mehr geistreiche und vielseitige Kritiker als produktive Dichter. Friedrich, der jüngere Bruder, war ein genialer Mensch voller Ideen und Gedanken, aber ohne die Kraft und Energie, etwas Großes zu schaffen. Seine anregenden, geistessprühenden Gedanken legte er am liebsten in Fragmenten nieder. Er hat das Wort „Romantik" erfunden und so der ganzen literarischen Bewegung der Zeit auch im Ausland seinen Stempel aufgedrückt.

Der ältere Bruder, August Wilhelm, war weniger genial als Friedrich, aber er verstand es, die Ideen seines Bruders auszuführen und ihnen eine verständlichere Form zu geben. Vor allem war er ein vorzüglicher Übersetzer und seine Shakespeare-Übersetzung gilt noch heute für ein Meisterwerk.

Am wichtigsten sind die Brüder Schlegel wohl als Begründer einer neuen Kritik. Einer Periode regsten dichteri-

schen Schaffens, wie sie die klassische Blütezeit hervorgebracht hatte, mußte eine rückschauende, prüfende Epoche folgen. Das Publikum konnte sich in der wunderbar raschen Entwicklung der Literatur noch nicht zurechtfinden und brauchte einen Interpreten, einen Nachempfinder, der sich in den Geist der Dichtung einlebte und ihm die Schönheit und den Wert derselben klar machte. So erkannten die Brüder Schlegel als erste den vollen Wert der Goetheschen Dichtung, und verbreiteten die Wertschätzung seiner Werke. Die neuen kritischen Gesichtspunkte wendeten sie auf die antike, altgermanische und orientalische Literatur an und mit Recht nennt sie Frau von Stael in ihrem Buch über Deutschland die Väter der modernen Kritik.

Den zwei Brüdern standen zwei geistreiche und hochbegabte Frauen zur Seite. **Karoline**, die Frau August Wilhelms, hat ihm in seiner kritischen Arbeit, so wie auch in seiner Shakespeare-Übersetzung, wertvolle Hilfe geleistet und **Dorothea**, die Frau Friedrichs (die Tochter des Philosophen Moses Mendelssohn) nahm ebenso an aller geistigen Arbeit ihres Mannes teil.

Die Romantik ist die erste geistige Bewegung der deutschen Literatur, wo die Frauen eine wichtige und einflußreiche Rolle spielten. Außer den Frauen der Brüder Schlegel waren später Bettina Brentano und besonders Rahel Levin, die Gattin des Diplomaten Varnhagen von Ense, wichtig. Rahels Haus in Berlin bildete den Mittelpunkt eines geistreichen Kreises, wo alle berühmten Schriftsteller, Dichter und Diplomaten verkehrten.

Der begabteste Dichter der romantischen Schule war **Friedrich Leopold von Hardenberg** (1772–1801), der sich **Novalis** nannte. Seine geistlichen Lieder („Wenn ich ihn

nur habe," „Wenn alle untreu werden") und seine *Hymnen an die Nacht* zeigen, daß die Religion und der Glaube der Mittelpunkt seines Denkens und Empfindens war. Aber alle geistigen Güter, Religion, Philosophie und Wissenschaft sind für ihn Poesie. Das Leben selbst ist ein Märchen und das Märchen allein ist wahres Leben und darum die Krone aller Poesie. Sein Hauptwerk ist der Roman *Heinrich von Ofterdingen*, dessen Held ein sagenhafter Sänger des Mittelalters ist. In diesem Roman wollte Novalis die völlige Vereinigung von Leben und Poesie darstellen. Heinrich hat als Jüngling im Traum die „blaue Blume" gesehen. Diese blaue Blume verkörpert die Vereinigung von Kunst und Leben, von Ideal und Wirklichkeit; sie ist gewissermaßen die Sehnsucht und zugleich ihre Erfüllung, und sie ist das eigentliche Symbol der Romantik geworden. Heinrich von Ofterdingen sollte diese blaue Blume wiederfinden und dadurch das Rätsel des Lebens lösen. Leider ist der Roman unvollendet geblieben und verliert sich ganz in dem Wunderbaren und Übersinnlichen; aber durch die Tiefe der Gedanken und die Schönheit der Sprache ist er doch eines der wertvollsten und interessantesten Denkmäler der Romantik.

Der fruchtbarste und vielseitigste Dichter der älteren Romantik ist **Ludwig Tieck** (1773–1853). Auch er schrieb einen Künstlerroman, *Franz Sternbalds Wanderungen* (1798), der sich an Goethes Wilhelm Meister anschloß. Darin zeigt er seine Begeisterung für das Mittelalter und besonders für die bildende Kunst jener Zeit. Die Anregung zu dieser Würdigung hat er besonders durch seinen Freund **Wackenroder** bekommen, mit dem er gemeinschaftlich das Büchlein *Herzensergießungen eines*

kunstliebenden Klosterbruders schrieb. Auch vertiefte er sich in die Märchenwelt der altdeutschen Volksbücher und erzählte sie in einfacher schöner Sprache wieder. Unter seinen zahlreichen kleineren Erzählungen und Novellen erfüllt *Der blonde Eckbert* (1796) am besten die Forderungen der Romantik. Dem Dichter ist es nicht um die Handlung zu tun, sondern um die Hervorbringung einer zauberhaften, musikalischen, geheimnisvollen Stimmung und gerade das versteht Tieck durch seine wunderbare Beherrschung der Sprache vorzüglich. Auch in der dramatischen Kritik und in der Lyrik hat Tieck Wertvolles geleistet; aber von seinen vielen Dramen hat sich keines auf dem Theater behaupten können.

In der Stimmung und Empfindungsweise steht **Friedrich Hölderlin** (1770–1843, seit 1802 irrsinnig) der Romantik sehr nahe, trotzdem er ein Schüler Schillers war und seine Werke nach Form und Inhalt mehr von der klassischen Richtung beeinflußt sind. Aber er lebt ganz in Gefühlen; die Sehnsucht nach dem Unendlichen zieht durch alle seine Dichtungen. Sein Hauptwerk ist *Hyperion*, ein Roman in Briefform. Es ist die Geschichte eines hochherzigen griechischen Jünglings der Gegenwart, der die goldene Zeit der Menschheit wieder heraufführen möchte und der das antike Ideal der Freiheit und der höchsten Menschlichkeit in seinem Lande wieder herstellen will. Aber er lebt nur in Träumen, es gelingt ihm nicht, etwas zu erreichen und er verzweifelt an seinem Ideal. Hölderlin beherrscht die deutsche Sprache vollkommen; der künstlerische Ausdruck sehnsüchtiger Stimmung gelingt ihm in wundervoller Weise; seine Prosa und seine Gedichte in antikem Versmaß sind voller Würde und Größe.

Auch **Jean Paul Richter** (1763–1825) war in der Dichtungsart mit den Romantikern verwandt, trotzdem er sich persönlich gar nicht zu ihnen hielt, denn auch er kannte keine Gesetze außerhalb seiner eigenen Phantasie. Er schrieb viele Romane, in denen er die Entwicklung eines Menschen 5 darstellt, und dabei den Widerspruch zwischen Ideal und Wirklichkeit zeigt. Er unterscheidet sich dadurch von den Romantikern, daß er den Stoff zu seinen vielen Romanen aus dem Leben der eigenen Zeit nimmt. Aber er stellt immer Wirklichkeit und Ideal als grelle, unversöhnbare Gegensätze 10 einander gegenüber. Die idealen Forderungen seiner Helden scheitern an dem Widerstand der engen und kleinlichen Mitwelt und diese kleine Welt schildert Jean Paul mit so viel Anschaulichkeit, Sympathie und Humor, daß er als Vorläufer des modernen Realismus betrachtet werden kann. 15 Aber die Formlosigkeit, der bizarre Stil, die Unfähigkeit, Charaktere klar zu gestalten und vor allem die übermäßige Sentimentalität machen ihn für den heutigen Leser wenig genießbar. Er wurde aber von seinen Zeitgenossen schwärmerisch verehrt und galt lange für den größten Roman- 20 schriftsteller Deutschlands. Unter seinen besten Romanen sind *Quintus Fixlein*, *Siebenkäs*, *Titan*, *Die Flegeljahre*.

Die jüngere Romantik und ihre Nachfolger

Während die ältere Romantik mehr eine Schule mit festen Tendenzen und Ansichten war, hängen die jüngeren Roman- 25 tiker nur lose zusammen; Arnim und Brentano sind zwar die führenden Geister, aber es gibt keine absolute Gemeinschaftlichkeit der Kunstansichten unter den Dichtern dieser Rich-

tung. Die romantische Lehre hatte sich schnell ausgebreitet; sie gefiel der Jugend, weil sie das Recht der Persönlichkeit betonte und dem Gefühl und der Phantasie freien Spielraum ließ. Es erschienen nun eine ganze Reihe jüngerer Dichter, die die Ideen der Romantik in ihren Werken verkörperten. Während die ältere Romantik Gutes auf dem kritischen Gebiet leistete, kommen nun mehr produktive Geister. Sie betonen besonders das Volkstümliche und Nationale und haben ihr Bestes in der Novelle und der Lyrik erreicht.

Wie Jena der Mittelpunkt für die älteren Romantiker, so bildete Heidelberg zeitweilig den Sammelpunkt für die jüngeren Romantiker. Dort erschien auch die *Zeitung für Einsiedler*, die besonders die Wiederbelebung deutscher Art und Kunst fördern sollte. Später trafen sich die Romantiker auch in Berlin, besonders in dem Hause von Rahel von Varnhagen und Henriette Herz.

Der begabteste Dichter der jüngeren Romantik ist wohl **Clemens Brentano** (1778–1842). Er hat volkstümlich frische Lieder und Balladen geschrieben, auch Märchen und Dramen, die von wilder Phantasie und genialer Erfindungskraft zeigen; aber er konnte sich weder im Leben noch in der Dichtkunst beschränken. Die Verzweiflung über ein verfehltes Leben führte ihn schließlich zu einem mystischen Katholizismus. Die beste Erzählung Brentanos ist *Die Geschichte vom braven Kasperl und vom schönen Annerl* (1817). Es ist eine volkstümliche Erzählung aus dem Bauernleben und die erste künstlerische Dorfgeschichte in der deutschen Literatur.

Das Hauptverdienst Brentanos liegt in der Herausgabe der Volksliedersammlung *Des Knaben Wunder-*

horn (Heidelberg, 1806–1808). Zusammen mit seinem Freund und späteren Schwager Achim von Arnim hatte er diese alten Lieder und Balladen, die teilweise nur mündlich überliefert waren, gesammelt und diese Sammlung Goethe gewidmet. Dieses Werk war von großem Einfluß auf die neuere deutsche Lyrik.

Achim von Arnim (1781–1831) hat sich besonders bemüht, die Liebe zum Vaterland und zu allem Nationalen zu erwecken, doch hat er kein Werk von dauerndem Wert hinterlassen. Sein großer unvollendeter Roman *Die Kronenwächter* spielt im sechzehnten Jahrhundert und ist der erste historische Roman der deutschen Literatur.

Seine Frau, die Schwester Brentanos, **Bettina** (1785–1859), ist eine der merkwürdigsten Gestalten in der deutschen Literatur. Ihr bekanntestes Buch *Goethes Briefwechsel mit einem Kinde* ist ein Roman. Er enthält viele Briefe, die Goethe an sie geschrieben hat, die sie aber selbst mit frei erfundenen Zusätzen in dichterischer Weise erweitert hatte. Sie hat Zeiten und Ereignisse durcheinandergeworfen und auch Gedichte Goethes auf sich bezogen, die an andere gerichtet waren, aber der Geist und die Darstellung ist absolut künstlerisch und das Buch hat viel zur Kenntnis Goethes bei dem großen Publikum beigetragen. Bettina war die Verfasserin der ersten sozial-politischen Schrift *Dies Buch gehört dem König* (1843), worin sie eine ergreifende Schilderung des Arbeiterelendes in Berlin gab.

Die jüngeren Romantiker begründeten auch die wissenschaftliche Erforschung der deutschen Sprache und des deutschen Altertums. **Jakob** (1785–1863) und **Wilhelm Grimm** (1786–1859), die auch Mitarbeiter an der Zeitung

für Einsiedler waren, schrieben die erste historische Grammatik der deutschen Sprache und beschäftigten sich eifrig mit dem Studium der germanischen Mythologie und der alten Sagen. Am bekanntesten aber ist die Sammlung der alten deutschen *Volksmärchen* (1812–1822), die die beiden Brüder in mündlicher Überlieferung in ganz Deutschland zusammensuchten und aufschrieben.

Auch für die Volksbücher hatte man damals ein neues Interesse und auf Brentanos Anregung hin schrieb **Görres** sein schönes Buch *Die deutschen Volksbücher* (1807) und gab den *Lohengrin* heraus.

In vielen größeren und kleineren Erzählungen und Dramen sucht **Friedrich de la Motte-Fouquée** (1777–1843) die mittelalterliche Welt der ritterlichen Kämpfe wieder lebendig zu machen; sie sind aber alle vergessen, nur die hübsche romantische Märchen-Novelle *Undine* wird heute noch viel gelesen. Es ist die Geschichte einer Wassernixe, die erst durch die Liebe eines Mannes eine unsterbliche Seele bekommt.

Der beste Lyriker der jüngeren Romantik ist **Joseph von Eichendorff** (1788–1857). Seine Lieder zeigen ein einfaches, aber tiefes und echtes Gefühl. Sie lehnen sich in Form und Inhalt an die Volkslieder an und werden heute noch überall in Deutschland gesungen. Sein Gebiet ist eng, er ist der Dichter des deutschen Waldes, des Abends und des Mondlichts. Wenn der Tag verklungen ist, dann hört er das Rauschen des Waldes und des Wassers; am meisten liebt er den Mond, wenn er durch die Waldbäume blickt. Aus dieser poetischen Stimmung und Anschauung ist auch die schönste der romantischen Erzählungen entstanden, das Idyll *Aus dem Leben eines Taugenichts* (1826). Es ist die einzige von Eichendorffs Erzählungen

und Novellen, die ihn selbst überlebt hat. Der Inhalt ist phantastisch und unwahrscheinlich, aber die unvergleichliche Stimmung, die schwärmerische Wanderromantik, die poetische Naturbeseelung und der frische Humor lassen uns die Mängel der Komposition vergessen.

Auch von Chamissos Erzählungen hat sich eine Novelle bis heute erhalten, *Peter Schlemihl*; es erzählt die Geschichte eines Mannes, der seinen Schatten dem Bösen verkauft hat und als Mann ohne Schatten überall Aufsehen und Mißtrauen erweckt. **Adalbert von Chamisso** (1781–1838) stammte aus einer alten französischen Adelsfamilie, die während der Revolution nach Deutschland geflohen war,[1] er wurde aber zu einem vollkommen deutschen Dichter. In seinem Liederzyklus *Frauenliebe und -leben* besingt er die eheliche Liebe und das häusliche Glück und unter seinen Balladen und Parabeln ist besonders *Die alte Waschfrau* als eine Verklärung des prosaischen Alltagslebens interessant.

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (1776–1822) ist derjenige Schriftsteller der jüngeren Romantik, der die wildeste Phantasie besitzt, der sie aber doch schon mit einem gewissen Realismus der Darstellung verbindet. Alles Grauenhafte und Entsetzliche zog ihn an. Er hat aber den Ruhm, einer der besten Erzähler der Weltliteratur zu sein. Er wurde besonders in Frankreich sehr gefeiert und hat auch auf den amerikanischen Dichter Edgar Allan Poe einen tiefen Einfluß ausgeübt. Unter seinen besten Novellen sind *Das Fräulein von Scuderi*, *Meister Martin der Küfer*, auch ein Kunstmärchen, *Der goldene Topf*.

[1] Vergl. sein Gedicht: Schloß Boncourt.

Die Vielseitigkeit der Romantiker, dichterische Formen und künstlerische Gedanken fremder Literaturen sich anzueignen, zeigt sich besonders in **Friedrich Rückert** (1788–1866). Er ist ein vorzüglicher Sprachkünstler und hat die schwierigen Formen der orientalischen Poesie sehr gut nachgeahmt. Auch hat er einfache innige Liebeslieder geschrieben, die deutschen Freiheitskämpfer durch seine Geharnischten Sonette begeistert, und deutsche Helden der Vergangenheit in seinen Balladen gefeiert (Barbarossa). Auch **August von Platen** (1796–1835) hat fremde Versmaße benützt und seine Gedichte zeichnen sich besonders durch Schönheit und Reinheit der Form aus.

Annette von Droste-Hülshoff (1797–1848) geht ursprünglich auch von der Romantik aus. Sie hat innige fromme Lieder geschrieben. Für ihre Romane und Novellen wählt sie mit Vorliebe Stoffe aus ihrer westfälischen Heimat.

Zu den Romantikern muß auch der österreichische Dichter **Nicolaus Lenau** (1802–1850) gerechnet werden, der in seinen weltschmerzlichen, melancholischen Gedichten wahrhaft poetische Stimmung und ein tiefes Naturgefühl zeigt.

Die Dichter der Befreiungskriege

Die französische Revolution wurde im Anfang als Versuch eines Volkes sich aus den Banden des Despotismus zu befreien, von vielen Deutschen mit Anteil und Sympathie betrachtet; besonders Schiller zeigte großes Interesse für die Freiheitsbestrebungen des französischen Volkes. Aber durch die Greueltaten der Schreckensjahre wurde diese Sympathie bald in Abscheu verwandelt, und als Napoleon in seinen Eroberungskriegen ganz Europa unterjochte, entstand ein glü-

hender Haß gegen Frankreich. Napoleon hatte die Österreicher und Russen 1805 bei Austerlitz und die Preußen 1806 bei Jena gänzlich geschlagen, und um Deutschland ganz von sich abhängig zu machen, hatte er 1806 den Rheinbund gestiftet, in welchem 16 deutsche Fürsten sich unter seine Herrschaft 5 stellten. Dadurch wurde die Auflösung des tausendjährigen „heiligen römischen Reiches deutscher Nation" herbeigeführt. Im selben Jahre legte Franz der Erste die deutsche Kaiserkrone nieder und von nun an war Österreich ein selbständiges Kaiserreich. 10

Berlin war vor 1806 schon von den Franzosen besetzt worden und die wichtigsten preußischen Festungen waren in ihren Händen. Durch den Frieden von Tilsit 1807 mußte Preußen die Hälfte seines Gebietes an Frankreich abtreten, und auf dem Fürstentag zu Erfurt 1808 huldigten vier 15 deutsche Könige und 34 deutsche Fürsten dem fremden Eroberer.

Aber das tiefe Unglück rief neue Lebenskräfte in Deutschland und besonders in Preußen hervor. Im Heer und in der Staatsverwaltung wurden durchgehende Reformen ein- 20 geführt. Zur Hebung des Volksgeistes wurde 1810 die Universität Berlin gegründet, welche von nun an den Brennpunkt für die nationalen Bestrebungen bildete. Hand in Hand mit den Staatsmännern wirkten alle bedeutenden Geister Preußens, so besonders der Philosoph Fichte,[1] der in 25 Berlin durch seine Reden an die Deutsche Nation tiefen Eindruck machte. Durch das Zusammenarbeiten aller Kräfte wurde Preußen der Mittelpunkt der nationalen Erhebung und als Napoleon in Rußland seine beste Kraft und auch den Zauber seiner Unbesiegbarkeit verloren hatte, brach der 30

[1] Vergl. Seite 167.

Völkerkampf gegen ihn los. Eine unerhörte Begeisterung
ergriff die Bevölkerung im Norden und Osten Deutschlands
und breitete sich auch allmählich im Süden und Westen aus.
Scharen von Freiwilligen meldeten sich zum Kriegsdienst.
5 Die Hörsäle der Universitäten wurden leer, denn Professoren
und Studenten zogen zusammen aus.

„Es ist kein Krieg, von dem die Kronen wissen;
Es ist ein Kreuzzug, 's ist ein heiliger Krieg"

sangen die begeisterten Freischaren.

10 Als Napoleon von Rußland zurückkam, wurde er in der
Schlacht bei Leipzig gänzlich geschlagen und zum Rückzug
über den Rhein gezwungen. Der Rheinbund löste sich auf
und alle Fürsten schlossen sich dem Kampf gegen Napoleon
an. 1814 überschritten die Verbündeten den Rhein und
15 zwangen Paris zur Übergabe. Napoleon mußte den fran-
zösischen Kaiserthron aufgeben, und Frankreich wurde auf
die Grenzen von 1792 beschränkt.

Heinrich von Kleist

1777–1811

An der allgemeinen Erhebung des Vaterlandes haben sich
fast alle Dichter mit Wort und Tat beteiligt, aber der größte
20 Dichter jener Zeit, dem die Not des Vaterlandes am tiefsten
zu Herzen gegangen war, **Heinrich von Kleist**, hat die Befrei-
ung nicht mehr erlebt. Er war ein tief unglücklicher Mensch,
der seine beste dichterische Kraft in den Dienst des Vater-
landes gestellt hatte, ohne je etwas zu erreichen, denn die
25 Zeit war noch nicht reif. Kleist wird zuweilen zu den Ro-
mantikern gerechnet; aber in der kunstvollen Form seiner

Dramen und in seiner eindringenden Charakteristik steht er hoch über dieser Schule und läßt sich, wie alle großen Dichter, keiner Schule unterordnen. Er versuchte ein realistisches Drama in großem Stile zu schaffen und wollte, seinem eigenen Ausspruch nach, die Kunst eines Shakespeare und eines Sophokles in seinen Dramen vereinen. Bei Kleist sehen wir zum ersten Mal den entscheidenden Charakterzug der Literatur des neunzehnten Jahrhunderts stark hervortreten, den Wirklichkeitssinn oder Realismus. Er will nicht die Welt und die Menschen nach dem Schönheitsideal des Klassizismus und der Romantik veredeln, sondern er will sie der Wirklichkeit entsprechend wiedergeben. Aber seine eigene Zeit hat ihn weder in seiner wahren Größe noch in seiner historischen Bedeutung erkannt. Sein Realismus beleidigte das Gefühl jener Zeit, denn man huldigte ganz dem falschen Idealismus der Epigonen des Klassizismus. Kleist war als Mensch sehr unglücklich; er hatte eine unstete, leidenschaftliche Natur; auch lebte er in den unglücklichsten Zeitverhältnissen. Preußen war auf den Lorbeeren Friedrichs des Großen eingeschlafen und nun kamen durch Napoleon die Jahre des Verfalls und des tiefsten Niedergangs. Kleists Patriotismus litt schwer unter der Erniedrigung des Vaterlands und infolge dieser Zustände konnte er auch keine befriedigende äußere Lebensstellung finden.

Er wurde 1777 zu Frankfurt an der Oder geboren und gehörte einem alten preußischen Soldatengeschlecht an. 1792 bis 1799 hat er selbst als Offizier in der preußischen Armee gedient, aber dieser Beruf befriedigte ihn nicht und er beschloß, sich der Dichtkunst und der Wissenschaft zu widmen.

Schon seine Jugenddramen *Die Familie Schroffenstein* und *Robert Guiscard, Herzog*

der Normannen zeigen seine große dramatische Begabung.

Der Anblick eines Kupferstiches in der Schweiz gab ihm den Anstoß zu einem Meisterwerk Der zerbrochene
5 Krug. Es ist eines der besten Lustspiele der deutschen Literatur. Eine Gerichtsverhandlung bildet den Inhalt; der Schuldige ist der Richter selbst, und dieser listige, gewandte, verlogene Dorfrichter Adam sucht den Verdacht der Tat auf andere zu lenken und kommt dadurch selbst immer tiefer ins
10 Verderben. Das Lustspiel macht den Eindruck der vollsten realen Wirklichkeit und erinnert uns in seinem köstlichen Humor und in der Fülle der treffenden Einzelzüge an die Gemälde der holländischen Künstler.

Kleist brachte einige Jahre im preußischen Staatsdienste
15 zu und in jener Zeit entstand in Königsberg die tiefsinnige Umdichtung des Amphytrion. Auch in Penthesilea gibt Kleist einer antiken Sage einen neuen Gehalt. Das Gegenstück zu Penthesilea ist Kleists nächstes Drama Das Käthchen von Heilbronn. Es ist ein
20 anmutiges, romantisches Märchendrama voller Poesie, und es gewann später die größte Beliebtheit unter seinen Werken. Nur wenige ruhige Jahre hatte Kleist in Königsberg zugebracht, dann führte ihn ein unglücklicher Zufall nach Frankreich in die Gefangenschaft. Er kehrte bald nach Dresden
25 zurück, aber der glühende Haß gegen Napoleon trieb den Dichter wieder aus dieser Stadt, als sich Österreich im Jahre 1809 zum Befreiungskampf gegen Napoleon erhob. Damals schrieb er das Drama Die Hermannsschlacht (1808), um die Deutschen zum Krieg gegen den
30 Eroberer anzufeuern. Unter den Römern verstand er Frankreich und die Franzosen, unter Hermann und Mar-

hob Preußen und Österreich, während er in der Gestalt Aristans und Fusts die Führer des Rheinbundes geißelte.

Während die Tendenz der Hermannsschlacht auf einen bestimmten Zeitpunkt berechnet war, handelt es sich in seinem letzten und schönsten Drama, *Der Prinz von Homburg* (1810), um einen Konflikt, der sich immer wiederholen wird, der Konflikt zwischen Gesetz und Empfindung, zwischen dem Rechte der Allgemeinheit und den Wünschen des Einzelnen. Kleist entscheidet sich für das Gesetz, in der inneren freien Erkenntnis, daß auf dem Gesetz die Erhaltung des Staats beruht und daß der Einzelne sich freiwillig für das Wohl des Ganzen opfern muß. Aber auch dieses vollendetste und reifste von Kleists Werken wurde damals nicht aufgeführt. Erst später wurde das Drama in seinem wahren Wert erkannt, und heute ist es das offizielle Festdrama der preußischen Bühnen.

Nicht nur in seinen Dramen, sondern auch in seinen Novellen und lyrischen Gedichten steht Kleist hoch über seiner Zeit. Als Meisterwerk unter seinen Novellen gilt *Michael Kohlhaas*. Es ist die Geschichte des altmärkischen Roßhändlers Michael Kohlhaas aus der Zeit Luthers, der durch sein gekränktes Rechtsgefühl zum Räuber und Mörder wird. Auch hier war der großartige Realismus der Grund, warum das Werk von seinen Zeitgenossen nicht geschätzt wurde. Kleists Ziel war, seinen Gegenstand mit der schärfsten Deutlichkeit und den einfachsten Mitteln zu zeichnen, und das entsprach nicht dem Kanon des Schönen, wie er aus Goethes und Schillers Werken gezogen worden war.

Unter Kleists lyrischen Gedichten ragen besonders seine vaterländischen Lieder hervor, z. B. *Germania an ihre Kinder* und das *Sonett an die Königin*

Luise von Preußen. Den ergreifendsten Ausdruck seines Schmerzes, weil sein Ruf für das Vaterland machtlos verhallte, gab er in dem Gedicht Das letzte Lied.

„Und stärker rauscht der Sänger in die Saiten,
5 Der Töne ganze Macht lockt er hervor,
Er singt die Lust, fürs Vaterland zu streiten,
Und machtlos schlägt sein Ruf an jedes Ohr.
Und wie er flatternd das Panier der Zeiten
Sich näher pflanzen sieht, von Tor zu Tor,
10 Schließt er sein Lied; er wünscht mit ihm zu enden,
Und legt die Leier tränend aus den Händen."

So brachte ihn das Elend des Vaterlandes und auch das eigene Elend zur Verzweiflung. Auch die Hoffnungen, die er auf das Drama Der Prinz von Homburg ge-
15 setzt hatte, scheiterten und so machte er seinem Leben selbst ein Ende. Am 21. November 1811 erschoß er sich am Ufer des kleinen Wannsees zwischen Berlin und Potsdam. Auf dem umgitterten Grabhügel steht heute ein Denkstein mit den Worten
20 „Er lebte, sang, und litt
In trüber, schwerer Zeit,
Er suchte hier den Tod
Und fand Unsterblichkeit."

Bei seinem Tod haben wir noch mehr als bei dem Schillers
25 das Gefühl, daß der Dichter den Höhepunkt seines Lebens nicht erreicht hatte. Daß Kleist die Befreiungskriege nicht mehr erlebt hat, macht sein Leben wirklich zur Tragödie. Obgleich es ihm nicht vergönnt war, als Kämpfer gegen Napoleon in den Krieg zu ziehen noch als Dichter die Siege
30 des Vaterlands zu besingen, muß er doch zu den Dichtern

gerechnet werden, die alles daran setzten, Deutschland von der Macht Napoleons zu befreien.

Bei der allgemeinen Erhebung des Vaterlandes gegen Napoleon beteiligten sich fast alle jüngeren Dichter, aber drei derselben, Arndt, Körner und Schenkendorf, werden besonders als Dichter der Befreiungskriege bezeichnet.

Der volkstümlichste und wirksamste dieser Dichter war **Ernst Moritz Arndt** (1769–1860). Seine prosaischen Flugschriften, z. B. *Der Rhein, Deutschlands Strom, nicht Deutschlands Grenze*, haben den politischen und nationalen Geist erweckt. In seinen Liedern fühlt man den wildesten Haß gegen die Unterdrücker, z. B. *Der Gott, der Eisen wachsen ließ*; *Was blasen die Trompeten, Husaren heraus*. Den Gedanken eines einigen deutschen Vaterlandes finden wir in seinem Gedicht *Was ist des Deutschen Vaterland*. Auch **Max von Schenkendorf** (1783–1817) träumte von der Wiederaufrichtung des alten deutschen Reiches und seine Gedanken gehen zurück in die glorreiche deutsche Vergangenheit. Nicht nur nach der äußeren Freiheit, auch nach der inneren Freiheit und Läuterung sehnt er sich in seinen Gedichten, z. B. *Freiheit, die ich meine*. Durch seine Gedichte und fast noch mehr durch seine Persönlichkeit hat **Theodor Körner** (1791–1813) gewirkt. Er war der Sohn des berühmten edlen Schiller-Freundes Körner in Dresden und er fiel als freiwilliger Kämpfer gegen Napoleon in dem Gefecht bei Gadebusch in Mecklenburg. In seinem Drama *Zriny* verherrlicht er den Tod fürs Vaterland. Seine Kriegs-

lieder, die mitten im Leben und im Kriege geschaffen sind, erweckten einen Sturm der Begeisterung und sind auch heute noch überall bekannt, z. B. *Lützows wilde Jagd*; *Aufruf*; *Gebet während der Schlacht*. Wenige Stunden vor seinem Tode dichtete er das schöne Schwertlied: *Du Schwert an meiner Linken, was soll dein heiteres Blinken?*

Die Schwäbische Dichterschule

Nahe verwandt mit den Romantikern sind die schwäbischen Dichter. Auch sie zeigen eine Hinneigung zum Mittelalterlichen, Nationalen, Volkstümlichen, Religiösen und Stimmungsvollen; aber sie verbinden Klarheit und Einfachheit des Gefühls mit einem starken Sinn für die dichterische Form.

Der bedeutendste unter ihnen war **Ludwig Uhland** (1787–1862). Er war in Tübingen als Sohn eines Beamten geboren; er studierte zuerst Rechtswissenschaft, dann widmete er sich ganz dem Studium der altdeutschen Literatur. Er nahm lebhaft an den politischen Kämpfen um eine Verfassung in seiner Heimat teil. Auch war er 1849 ein Mitglied der National-Versammlung in Frankfurt. Nach dem Scheitern der deutschen Hoffnungen siedelte er nach Tübingen über, wo er sich als Professor an der Universität mit wissenschaftlichen Forschungen zur älteren deutschen und französischen Literatur und Sage beschäftigte. Uhland hat zarte, empfindungsvolle lyrische Gedichte geschrieben; besonders seine Frühlingslieder sind bekannt. Am berühmtesten aber sind seine Balladen, die Gemeingut des deutschen Volkes geworden sind. Während Schiller die Stoffe in seinen Balladen hauptsächlich aus dem klassischen Altertum nimmt und sie

in rhetorischer Weise darstellt als Verkörperung einer philosophischen Idee, nimmt Uhland seine Stoffe aus den alten Volkssagen und erzählt nur die Begebenheit in schlichter volkstümlichen Weise. Unter den schönsten seiner Balladen sind *Des Sängers Fluch*; *Bertran de Born*; *Das Glück von Edenhall*; *Siegfrieds Schwert*; *Der Wirtin Töchterlein*; *Der Gute Kamerad*. An Uhland schließen sich einige kleinere Talente aus dem Schwabenland an, wie Kerner, Schwab, Mayer, Mörike und andere.

Justinus Kerner (1786–1862) hat einige schöne Gedichte geschrieben, die fast zu Volksliedern geworden sind, z. B. *Wohlauf noch getrunken*; *Dort unten in der Mühle*. Auch seine Balladen *Der reichste Fürst* und *Kaiser Rudolfs Ritt zum Grabe* sind allbekannt.

Der beste Lyriker der schwäbischen Dichterschule ist **Eduard Mörike** (1804–1875), dessen Dichtungen zu seiner eigenen Zeit nicht so hoch geschätzt waren wie heute, wo sie namentlich durch die Kompositionen Hugo Wolfs weit verbreitet sind. Er besingt in feinsinniger und inniger Weise seine kleine Welt und er versteht es vorzüglich, den Volkston zu treffen und in musikalischer Sprache zarte Stimmungen wiederzugeben. Unter seinen bekanntesten Liedern sind: *Vom verlassenen Mägdlein* (Früh, wann die Hähne krähn), *Schön Rottraut*; *Gelassen stieg die Nacht ans Land*. Sein Roman *Maler Nolten* ist die Entwicklungsgeschichte eines Künstlers, ein Stoff, der die Romantiker sehr anzog. Besonders gelungen ist Mörikes Novelle *Mozart auf der Reise nach Prag*.

Die Moderne Dichtung

Zeittafel

1791–1872	Grillparzer	1815–1848	Zeit der Reaktion
1797–1856	Heine	1819	Karlsbader Beschlüsse
1811–1878	Gutzkow	1830	Julirevolution in Paris
1813–1863	Hebbel	1840	Thronbesteigung Friedrich Wilhelms IV.
1813–1883	Wagner	1848	Februarrevolution in Paris Revolution in Berlin und in Wien
1816–1895	Freytag	1864	Krieg Österreichs und Preußens gegen Dänemark
1817–1888	Storm	1866	Deutsch-österreichischer Krieg
1819–1890	Keller	1870–1871	Deutsch-französischer Krieg Neugründung des Deutschen Reiches
1825–1898	Meyer		

Einleitung

Die Stimmung nach den Befreiungskriegen war sehr hoffnungsvoll. Die Jugend Deutschlands war mit Begeisterung in den Freiheitskampf gegen Napoleon gezogen, denn außer der Erlösung des Vaterlands von dem äußeren 5 Feind hoffte man auch auf eine liberale Konstitution in den verschiedenen Staaten. Die Fürsten hatten ein williges Volk gefunden; nun aber fand das Volk unwillige Fürsten, und die stolzen Hoffnungen, welche die Befreiungskriege für Deutschland erregt hatten, gingen nicht in Erfüllung. Statt 10 eines einheitlichen Deutschlands mit einer konstitutionellen Verfassung entstand der Deutsche Bund, eine Vereinigung von achtunddreißig Fürsten unter dem Vorsitz von Österreich. Nun hatten die Fürsten keinen äußeren Feind mehr zu bekämpfen, aber die französische Revolution hatte sie ge- 15 lehrt, die Freiheitsbestrebungen des eigenen Volkes zu fürchten, und so begannen sie alle freiheitlichen Bewegungen zu

unterdrücken. Besonders Österreich lag es daran, bei seiner Bevölkerung, die so viele Nationalitäten und Sprachen in sich schloß, alle freiheitlichen Regungen zu unterdrücken, und diese Unterdrückung wurde unter der Leitung des Staatsministers **Metternich** mit äußerster Strenge durchgeführt. Er verstand es, auch die deutschen Fürsten unter seinen Einfluß zu bringen, und die ganze Zeit von 1815–1848, die Zeit der sogenannten R e a k t i o n, trägt den Stempel seines engherzigen, freiheitsfeindlichen Geistes.

Deutschland war nun nach wie vor „ein geographischer Begriff." Aber die patriotische Begeisterung lebte noch immer im Herzen der jungen Deutschen, die ein einiges, großes, freies Deutschland haben wollten, und als sie von den Schlachtfeldern der Befreiungskriege in die Hörsäle der Universitäten zurückkehrten, gaben sie ihre patriotischen Hoffnungen und Wünsche nicht auf. Sie gründeten Verbindungen, die sie Burschenschaften nannten, und ihr Wahlspruch war „Tugend, Wissenschaft, Vaterland." Die Äußerungen der jugendlichen Begeisterung erschienen den Regierungen ungemein staatsgefährlich und es begann nun eine mißtrauische Überwachung und eine Verfolgung der besten und edelsten Männer, wie sie die Geschichte selten gesehen hat. Das politische Leben Deutschlands war begraben, am schlimmsten waren die Verhältnisse in Österreich, aber auch in Preußen war die Verfolgung der Verdächtigen schlimm genug; nur einige wenige der kleineren deutschen Staaten, wie zum Beispiel Sachsen-Weimar und Baden, gaben gegen den Willen Metternichs dem Volke die versprochene Konstitution.

So wurden in Deutschland die Angriffe gegen die schlechten politischen Verhältnisse immer heftiger und durch die wachsende Macht der Zeitungen wurden sie auch immer

wirksamer. Einen besonderen Eindruck übten auch die fran-
zösischen Freiheitsbestrebungen, die Julirevolution 1830 und
die Februarrevolution 1848, auf Deutschland aus. Allge-
mein verlangte man liberale Verfassungen und ein deutsches
5 Parlament. In Wien brach 1848 eine Empörung aus, und
der Kaiser Ferdinand und der verhaßte Kanzler Metternich
mußten die Flucht ergreifen. Auch in Berlin kam es im
März 1848 zu einem wilden Straßenkampf zwischen den
revolutionären und den königlichen Truppen. Im Mai 1848
10 trat in der Paulskirche in Frankfurt eine Versammlung
zusammen, um eine Neugestaltung des Reiches zu beraten.
Deutschland sollte zu einem Bundesstaat gemacht werden und
nach langen Verhandlungen wurde dem König Friedrich dem
Vierten von Preußen die Kaiserkrone angeboten. Aber die
15 Zeit war noch nicht reif für ein einheitliches Reich; der
König wollte die freie Zustimmung aller Fürsten, und da
diese nicht erfolgte, lehnte er die Kaiserwürde ab.

Alle weiteren Versuche zu einer politischen Einigung
Deutschlands scheiterten an dem Widerstreben Österreichs;
20 so löste sich das deutsche Parlament 1849 wieder auf, der
alte Bundestag unter Österreichs Führung war wieder her-
gestellt und die Hoffnungen Deutschlands auf eine spätere
Zeit vertagt. In jenen Jahren wanderten viele gebildete
Deutsche, unter anderen Karl Schurz, nach Amerika aus,
25 um in diesem Lande die Freiheit zu finden, die sie in der
Heimat so sehr entbehrten.

Seit 1815 war die Macht Preußens in Deutschland immer
stärker geworden und der Kampf um die Oberherrschaft führte
natürlich zu Konflikten mit Österreich. Im Jahre 1861 be-
30 stieg **König Wilhelm der Erste** den preußischen Königsthron.
Mit Hilfe seines Ministers, **Otto von Bismarck**, führte er

eine gründliche Reorganisation des Heeres durch. Die Folgen dieser weitschauenden Politik zeigten sich sofort im dänischen (1864) und österreichischen Krieg (1866).

Im Jahre 1863 waren Streitigkeiten zwischen Dänemark auf der einen Seite und Preußen und Österreich auf der 5 anderen Seite über den Besitz der Provinz Schleswig ausgebrochen. Es kam zu einem Kriege, dem sogenannten **dänischen Krieg** 1864, und Dänemark wurde durch den Wiener Frieden gezwungen, alle Ansprüche auf die Herzogtümer Holstein, Schleswig und Lauenburg an Preußen und Öster- 10 reich abzutreten. Aber das gemeinsame Anrecht auf diese neuen Provinzen rief fortwährende Streitigkeiten zwischen den beiden Großmächten hervor und diese führten im Jahre 1866 zu einem Krieg zwischen diesen zwei Ländern, dem **preußisch-österreichischen Krieg**. Preußen besiegte Österreich 15 vollkommen bei Königgrätz (Sadowa), und der Friede zu Prag führte zu einer Neugestaltung Deutschlands ohne Österreich. Alle Länder nördlich vom Main vereinigten sich mit Preußen zu dem Norddeutschen Bund, der König von Preußen war der Präsident des Bundes. Die süddeutschen 20 Staaten, Baden, Württemberg, Bayern und Hessen hatten für den Fall eines auswärtigen Krieges ein geheimes Bündnis mit dem Norddeutschen Bund geschlossen.

Ganz Deutschland stand nun unter dem Einfluß Preußens, aber zu einer wirklichen Einigung kam es erst zur Zeit des 25 **deutsch-französischen Krieges** im Jahre 1871. Seit Jahrhunderten waren Frankreich und Deutschland einander feindlich gesinnt, aber 1870 führten diese Feindseligkeiten zu einem Kriege gegen Frankreich, an dem sich Preußen und die verbündeten Staaten mit Begeisterung beteiligten. Preußen 30 war siegreich; Paris wurde eingenommen und Frankreich

mußte einen Teil von Lothringen und das Elsaß,[1] das früher zu Deutschland gehört hatte, den Siegern überlassen. Schon während der Belagerung von Paris hatten die deutschen Für-
sten sich vereinigt und hatten dem König von Preußen die
5 deutsche Kaiserkrone angeboten. Am 18ten Januar 1871 fand im Schlosse zu Versailles die feierliche **Neugründung des Deutschen Reiches** statt und König Wilhelm der Erste von Preußen wurde zum Deutschen Kaiser gekrönt.

Das Junge Deutschland

Die Wiederaufrichtung des Neuen Deutschen Reiches steht
10 in innerem Zusammenhang mit der Aufwühlung und Anregung des öffentlichen Geistes, welche von einem jungen Schriftstellergeschlecht in der Zeit von 1815 bis 1848 ausging. Es war eine literarische Bewegung, die in der politischen Opposition ihren Anfang nahm. An der Spitze standen
15 **Ludwig Börne** und **Heinrich Heine**, und an sie schlossen sich noch einige Schriftsteller an, die gewöhnlich unter dem Namen **Das Junge Deutschland** zusammengefaßt werden. Die wichtigsten davon sind **Karl Gutzkow** und **Heinrich Laube**.

Das Junge Deutschland forderte und übte Lossagung von
20 der Romantik, Abwendung von einer Kunst, die als Selbstzweck geübt wurde, Verschmelzung von Dichtung und Leben. Auch wünschten sie Einheit, Macht und Freiheit des Vaterlandes und richteten ihre Angriffe gegen die schlechten politischen Verhältnisse jener Zeit. Sie veröffentlichten ihre
25 Ansichten in Zeitungen und Zeitschriften, die dadurch in jener Zeit einen besonderen Aufschwung nahmen. Die Regierun-

[1] Vergl. Seite 89.

gen hielten diese Schriftsteller und ihre Ideen für staatsgefährlich und der Bundestag versuchte die Schriften des Jungen Deutschlands zu verbieten und zu unterdrücken, weil sie, wie er sagte, „antichristlich und gotteslästerlich seien und alle Sitte, Scham und Ehrlichkeit absichtlich mit Füßen treten." Jung Deutschland hat keine literarischen Werke von bleibendem Wert geschaffen, es gab bedeutende Politiker und Journalisten unter ihnen, aber nur einen großen Dichter, **Heinrich Heine** (1797–1856).

Heine war 1797 als Sohn eines armen jüdischen Kaufmanns in Düsseldorf geboren, einer Stadt, die während seiner Kindheit infolge der Revolutionskriege unter französischer Herrschaft stand. Aus diesen Umständen erklären sich schon die tiefen inneren Gegensätze, an denen Heine sein Leben lang litt und die sein Schicksal und sein Schaffen bestimmten. Er war in Deutschland geboren, wurde aber schon früh mit den Freiheitsideen der französischen Revolution bekannt; er war mit deutscher Sage und Dichtung aufgewachsen, aber als Jude war ihm jede höhere Laufbahn in Deutschland verschlossen. So sollte er Kaufmann werden, aber da er diesen Beruf haßte, wandte er sich dem Studium der Rechtswissenschaft und der Literatur zu. Aber trotzdem er sich taufen ließ, um, wie er sagte, „ein Entréebillet zur europäischen Kultur" zu bekommen, war es ihm nicht möglich, eine Staatsanstellung in Deutschland zu finden, auch wurde er wegen seiner freiheitlich gesinnten Schriften und wegen seiner Angriffe auf die bestehenden Verhältnisse von der Bundesregierung verfolgt. So siedelte er 1831 nach Paris über, wo er als Korrespondent deutscher Zeitschriften lebte und noch eifrig an allen Freiheitsbestrebungen der Zeit teilnahm. Dort starb er 1856, nachdem er die letzten zehn

Jahre seines Lebens schwer leidend und gänzlich gelähmt in einer „Matratzengruft“ zugebracht hatte.

Heine ist vor allem Lyriker, und auf seiner Lyrik beruht sein dauernder Ruhm. Sein Hauptwerk ist das *Buch der Lieder* (1827); später erschienen *Neue Gedichte* und *Romanzero*. Heine hat eine zauberhafte Melodie der Form und eine wunderbare Beherrschung der Sprache; er ist ein unvergleichlicher Vers- und Reimkünstler. An volkstümlicher Einfachheit und Zauber der Stimmung hat ihn keiner übertroffen. Seine Lieder sind Gemeingut des deutschen Volkes geworden, fast jeder Musiker hat sie komponiert und sie werden in allen Ländern gesungen. Heines Gedichte haben keinen tiefen Gedankeninhalt, sie wollen nicht nachgedacht, sondern nachempfunden werden. Jedes Gedicht stellt rücksichtslos und unvermittelt das Gefühl und die Stimmung eines einzigen Augenblickes dar; es ist Stimmungsmalerei, ein impressionistisches Bild. In Heines Liedern wie in seiner Natur liegen große Gegensätze unversöhnt nebeneinander: Ideal und Wirklichkeit, weiches Gefühl und scharfer Wirklichkeitssinn, überfeine Sensibilität und die Neigung, alles Überschwängliche und Unwahre, sowohl als auch alles Edle und Hohe in sich und in anderen zu verspotten. So ist er wirklich der erste Dichter des modernen Lebens mit seinen schroffen und harten Gegensätzen.

Heine bringt in den *Nordseebildern* das Meer zum ersten Mal in die deutsche Literatur. Er besingt in freien Rhythmen und mit unvergleichlicher Schönheit der Sprache das Unruhige, Ewigwechselnde, Geheimnisvolle des Meeres. Auch als Balladendichter steht Heine neben den besten der deutschen Literatur. Kein Dichter hat der Liebe des französischen Heeres für Napoleon einen so ergreifenden

Ausdruck geliehen wie Heine in seiner Ballade *Die zwei Grenadiere*. Heines *Reisebilder* haben auch viel zu seinem Ruhm beigetragen. Schon die *Harzreise*, die er als Göttinger Student 1824 schrieb, wurde mit großer Begeisterung aufgenommen. Der leichte, anmutige Stil, der plötzliche Umschlag von schöner Naturbeschreibung zu witzigen und satirischen Betrachtungen über alle erdenklichen Dinge, der plötzliche Wechsel von zart lyrischer Stimmung zu sprudelndem Humor war etwas ganz Neues und hat epochemachend auf die Entwicklung der deutschen Prosa gewirkt.

Für die Franzosen schrieb er eine Anzahl von Aufsätzen, unter andrem *Die Romantische Schule*, welche eine verständnisvolle und geistreiche Kritik der deutschen Literatur seiner Zeit enthält.

Zwischen Heine und der jungdeutschen Schule bestand ein großer Unterschied. Der Lyriker Heine war ein großer Dichter und ihm war die Poesie Selbstzweck. Den Jungdeutschen aber war sie ein Mittel zu einem anderen Zweck, nämlich zur Politik. Sie stellten ihre Kunst ganz in den Dienst des Tages und der momentanen politischen Verhältnisse und dadurch standen sie besonders auch in scharfem Gegensatz zu Goethe. So kam nun die Zeit des politischen und sozialen Tendenzromans. Der bedeutendste Vertreter dieser Richtung war **Karl Gutzkow** (1811–1878). Er schildert die Verhältnisse seiner eigenen Zeit, die Kämpfe und Wirren von 1848 in einem neunbändigen Roman *Die Ritter vom Geist*. Im *Zauberer von Rom* gibt er ein Bild der weltbeherrschenden Macht der katholischen Kirche. Diese Romane sind vergessen, aber seine Lustspiele *Der Königsleutnant* und *Zopf und*

Schwert werden heute noch gespielt. Den stärksten Erfolg in seiner eigenen Zeit errang Gutzkow durch das Trauerspiel *Uriel Acosta*. Es ist die Geschichte eines Juden, der die Versuchung, um irdisches Glück den Glauben seines Herzens aufzugeben, siegreich überwindet.

Neben den Jungdeutschen stehen auch andere lyrische Dichter, die ihre Poesie der politischen Tendenz widmen. In Österreich war es besonders **Anastasius Grün** (1806–1876), der tapfer gegen das System Metternichs kämpfte.

Besonders leidenschaftlich in seinen politischen Gedichten war **Ferdinand Freiligrath** (1810–1876). In den Revolutionsjahren verherrlichte auch er die Freiheit in seinen Gedichten und mußte deshalb viele Jahre in der Verbannung leben. Die Aufrichtung des Neuen Deutschen Reiches brachte ihn in die Heimat zurück und er söhnte sich mit dem Herrscherhaus aus und dichtete 1870 eines der besten Lieder vom Deutsch-französischen Kriege *Die Trompete von Vionville*.

Das Drama

Lessing hatte das deutsche Drama von den Banden des Pseudoklassizismus der Franzosen befreit, er hatte in Minna von Barnhelm und in Emilia Galotti dem deutschen Theater zwei mustergültige Dramen gegeben, die den Stoff aus dem Leben der eigenen Zeit 5 nahmen und die die Probleme in dramatisch wirksamer Form darstellten. So hatte er für das bürgerliche Drama volle Gleichberechtigung errungen, und es schien eine Zeitlang, als wäre die gefährliche Kluft zwischen der Literatur und dem Theater überbrückt worden und als sollte sich in 10 Deutschland ein großes nationales Drama auf realistischer Grundlage entwickeln. Auch die jungen Stürmer und Dränger, die ihm folgten, behandelten in ihren Dramen die Probleme der eigenen Zeit, aber durch ihre Verachtung aller Regeln, auch durch ihre Bewunderung für Shakespeare 15 wurden sie dazu verleitet, ohne Rücksicht auf die Theaterverhältnisse der eigenen Zeit zu schreiben, und so blieben ihre Dramen für das Theater ohne Bedeutung. Selbst Goethes Götz von Berlichingen, das erste echt historische Drama Deutschlands, hat wegen seiner Formlosigkeit keine 20 dauernde Wirkung auf der Bühne erreicht. Schiller ist es in seinen Jugenddramen gelungen, das geniale Streben und den leidenschaftlichen Freiheitsdrang der deutschen Jugend in künstlerischer Form zu gestalten und diese Dramen sind noch heute auf der Bühne wirksam. Nach Kabale und 25 Liebe aber wendet Schiller sich dem idealisierenden Vers-

drama zu und behandelt nur noch historische oder antike Stoffe. Er wollte ebenso wie Goethe innere Wahrheit und schöne Form verbinden, aber der unvergleichliche dramatische Instinkt und die schwungvolle begeisterte Rhetorik Schillers sicherten diesem einen weit stärkeren Theatererfolg zu, denn Goethes Dramen sind mit ihrer feinen Psychologie mehr auf innere Wirkung berechnet. Die Werke der beiden Dichter galten aber bei den jüngeren Dichtern für unbedingt musterhaft, und viele schwächere Talente versuchten es ihnen gleich zu tun, ohne jedoch mehr als eine kalte Nachahmung zustande zu bringen.

So entfernte sich das sogenannte literarische Drama immer mehr vom wirklichen Leben der Zeit; aber das Publikum hatte wie immer das Bedürfnis, ihre eigenen Lebensprobleme auf der Bühne dargestellt zu sehen und diesem Bedürfnis kamen Theaterdichter entgegen, welche weder auf die künstlerische Darstellung noch auf die Lebenswahrheit irgendwelche Rücksicht nahmen. In den zahllosen bürgerlichen Dramen des Theaterdirektors und Schauspielers **August Wilhelm Iffland** (1759–1814) fand sich das Bürgertum mit seinen Leiden und Freuden abgespiegelt; man freute sich an der genauen Wiedergabe aller Äußerlichkeiten und Einzelheiten des täglichen Lebens und sah nicht ein, daß alle Konflikte nur rein äußerlich gelöst wurden und daß hier theatralische Konvention und weichliche Sentimentalität alle innere Wahrheit ersetzte. Die Dramen von **August von Kotzebue** (1761–1819) waren noch beliebter als diejenigen Ifflands. Kotzebue war ein unvergleichlicher Meister der Bühnentechnik, aber bei ihm war alles nur auf augenblickliche Wirkung berechnet, und er verschmähte nicht die niedrigsten Mittel, um seinen Zweck zu erreichen. So sündigte er nicht nur

gegen Kunst und Lebenswahrheit, sondern auch gegen gute Sitte und Moral, und sein Einfluß auf das Theater war sehr verderblich. Zu seiner Zeit aber galt er bei dem großen Publikum, auch im Ausland, als der größte deutsche Dramatiker und sein bekanntestes Drama Menschenhaß und Reue (1790) wurde auf den Bühnen fast aller Länder Europas mit großem Beifall aufgenommen. Jetzt hat sich nur noch der Schwank Die deutschen Kleinstädter auf dem deutschen Theater erhalten.

Wie wenig aber die Klassiker sich gegen ihn an Beliebtheit messen konnten, zeigt sich in der Geschichte jedes deutschen Theaters jener Zeit. In Dresden z. B. wurden zwischen 1798 und 1803 Dramen von Iffland 143 Mal, von Kotzebue 334 Mal aufgeführt, während die Dramen von Lessing, Schiller und Goethe zusammen nur 58 Mal gespielt wurden.

Die Romantiker[1] haben der deutschen Bühne kein einziges großes Werk geschenkt, denn ihre Kunsttheorie war dem dramatischen Schaffen nicht günstig. Aber durch ihre großartige Shakespeare-Übersetzung,[2] sowie auch durch die Verdeutschung der Werke des großen spanischen Dramatikers Calderon, haben die Romantiker doch einen starken Einfluß auf das Theater gehabt. Auch haben die romantischen Motive das Schaffen manches späteren Dramatikers beeinflußt. Aber nur einer hat es verstanden, in seinen Dramen die Tendenzen der romantischen Schule mit einer bühnenwirksamen Form zu vereinen. **Zacharias Werner** (1776–1823) hat das erste Schicksalsdrama Der vierundzwanzigste Februar (1809) geschrieben und diese

[1] Vergl. Seite 165. [2] Vergl. Seite 171.

Gattung beherrschte dann einige Jahre hindurch die Bühne. Werner hat die Schicksalsidee, die ganz in die romantische Denkungsart paßte, aus Schillers Braut von Messina entnommen, aber er verlegte die Handlung in die
5 moderne Zeit. Ein von dem Großvater im Jähzorn ausgesprochener Fluch bringt allmählich Verderben auf eine ganze Familie; es ist ihr Schicksal, daß sie sich am Jahrestag des Fluches mit demselben Messer umbringen müssen, mit dem die erste Untat geschehen war. Diese Idee des Schicksals,
10 das in einem sichtbaren Gegenstand verkörpert war, fand großen Erfolg. Ein Jahrzehnt lang beherrschten die Schicksalsdramen die Bühne und jeder Theaterdichter bemühte sich, den anderen an grauenhafter Stimmung und Nervenerschütterung zu überbieten. **Adolf Müllner** (1774–1829)
15 (Die Schuld, 1816) galt damals für einen hervorragenden Tragiker und selbst der junge Grillparzer benützte in seinem ersten Drama ein Schicksalsmotiv.

Im Zeitalter der Romantik und des Schicksalsdramas konnte ein wirklich großer Dramatiker wie **Kleist**[1] kein Ge-
20 hör finden. Sein Versuch, innerhalb der klassischen dramatischen Form ein neues, nationales, wirklich realistisches Drama zu entwickeln, ging an seinen Zeitgenossen völlig unbeachtet vorüber. Es gereicht Goethe nicht zur Ehre, daß er diesen großen Dichter ganz verkannte und ihm den hohlen
25 und wertlosen Werner vorzog. Erst viel später, als die Verzweiflung über seinen Mißerfolg Kleist längst in den Tod getrieben hatte, ist es den Deutschen klar geworden, daß das Theater durch seinen frühen Tod einen unersetzlichen Verlust erlitten hat.

[1] Vergl. Seite 182.

Franz Grillparzer

1791–1872

Auch **Grillparzer**, der größte unter den Nachfolgern Goethes und Schillers, wurde von seiner eigenen Zeit nicht gebührend geschätzt und litt schwer unter dem Mißerfolg und der Geringschätzung. Er verbindet in seinen Werken die Kraft, die Stilreinheit und die innere Harmonie der Klassiker mit einer scharfen Beobachtung und einer tiefen psychologischen Analyse. Er hat einen vorzüglichen dramatischen Instinkt und hat es wie fast kein anderer Dramatiker verstanden, eine einfache, einheitliche, in sich geschlossene Handlung kurz und spannend zu gestalten; so finden wir in keinem seiner Dramen eine sogenannte Nebenhandlung. Er gehört keiner Schule an; seine eigene Natur und wohl auch seine österreichische Nationalität hielt ihn in einer Art Verbannung von dem literarischen Leben seiner Zeit fern. So bewahrte seine Dichtung ihre Eigenart; doch ging keine der großen Bewegungen der Zeit spurlos an ihm vorüber. Wenn wir in seinem ersten Drama den Einfluß der Romantiker, in seinem zweiten die antikisierende Tendenz der deutschen Klassiker deutlich erkennen, so kommt er in seinen späteren Dramen dem realistischen und individualisierenden Streben der Neuzeit immer näher und sein letztes, großes Werk, *Libussa*, ist ein symbolisches Drama großen Stils, das erst im zwanzigsten Jahrhundert Verständnis und Würdigung gefunden hat.

Es war ein Unglück für Grillparzer, daß er sein Leben in einer Zeit der schlimmsten Reaktion in einem Land verbringen mußte, wo, unter der Herrschaft Metternichs,[1] jeder

[1] Vergl. Seite 191.

freie Gedanke mit den schwersten Strafen bedroht war. Er wurde 1791 in Wien geboren. Sein Vater, ein wohlhabender Advokat, war ein verständiger und freisinniger Mann; seine Mutter war eine leidenschaftliche, nervöse und
5 sehr musikalische Frau. Nach dem Tode seines Vaters mußte Grillparzer eine Stellung im österreichischen Staatsdienst annehmen. Als Beamter wurde ihm sein Dichterruhm verhängnisvoll und hinderte seine Beförderung; er mußte dreiunddreißig Jahre in einer ihm gänzlich unsympathischen
10 Tätigkeit verbringen, ohne die ersehnte Stellung als Hofbibliothekar je zu bekommen. So verlor er immer mehr den Lebensmut und wurde ein einsamer und verbitterter Mann. Vor seinem Tode, der erst 1872 erfolgte, wurde er zwar von seinen Mitbürgern als größter Dichter Österreichs
15 anerkannt, seine Dramen wurden aufgeführt und mit großem Jubel begrüßt, aber er sagte selbst: „Die Huldigungen, die mir dargebracht werden, betäuben mich nur; es ist viel zu spät."

Grillparzers erstes Drama Die Ahnfrau (1816)
20 war das letzte in der Reihe jener Schicksalstragödien, von denen Schillers Braut von Messina den Anfang machte. Es sind die zwei einzigen, die diese Zeitrichtung überlebt haben. Grillparzer hat seine Schicksalsidee sehr glücklich in der Gestalt der Ahnfrau verkörpert, die im Grabe
25 erst Ruhe finden wird, wenn der letzte ihres Geschlechtes ausgestorben ist; denn ihr einziger Sohn war ein Kind der Sünde und seine Nachkommen haben kein Recht auf den Namen und die Güter, die sie besitzen. So muß das Gespenst der sündigen Frau bei jedem neuen Unglück der Fa-
30 milie Zeuge sein. Für diesen romantischen Stoff hat Grillparzer mit sicherem Formgefühl das kurze Versmaß

der spanischen Dramen gewählt; in einer sehr einfachen Handlung, die sich aber in atemloser Schnelligkeit abspielt und alles Interesse in Anspruch nimmt, wird der Untergang des Hauses Borotin dargestellt. Dieses Werk wurde mit großem Beifall aufgenommen und machte Grillparzers Namen in ganz Österreich bekannt.

Grillparzers zweite Tragödie *Sappho* (1818) steht in starkem Gegensatz zu der *Ahnfrau*. Der Einfluß der deutschen Klassiker ist in Form und Inhalt unverkennbar. Der Dichter will den Konflikt zwischen Kunst und Leben in der Gestalt der großen griechischen Dichterin darstellen, die sich vergeblich bemüht, den Dichterruhm und das einfache Glück des Lebens an der Seite eines geliebten Mannes zu vereinen. Dieses Drama verbindet klassische Schönheit und Einfachheit mit starker Bühnenwirkung. Es wurde auch mit großem Beifall aufgenommen und der Ruhm des jungen Dichters schien jetzt fest begründet. Zu seinem nächsten Drama wählte er wieder einen Stoff aus der Antike und die Trilogie *Das goldene Vließ* (1821) zeigt uns die Entwicklung der Medea aus einem naiven Naturkind zu dem schrecklichen und doch tief unglücklichen Weib, das ihre eignen Kinder ermordet, um sich an dem treulosen Gatten zu rächen, aber auch um sie vor dem Unglück zu bewahren, als Kinder einer Barbarin von den Griechen verachtet und mißhandelt zu werden.

Grillparzer wandte sich jetzt der Geschichte seines Vaterlandes zu und wählte zum Helden seines nächsten Dramas *König Ottokars Glück und Ende* (1823) den König von Böhmen, Ottokar, der ein großes Reich ohne Rücksicht auf Nationalität und Gefühl seiner Untertanen gründet und der trotz mancher wertvollen Charaktereigen-

schaft an Hochmut und unumschränkter Herrschsucht zu Grunde geht. Ihm gegenüber stellt Grillparzer den einfachen, selbstlosen, pflichtgetreuen Rudolf von Habsburg, den Begründer des Habsburger Kaiserhauses. Mancher Zug in 5 Ottokars Charakter und Schicksal erinnert an Napoleon und sein Untergang zeigt, wie die Tragik des Einzelnen oft dem Wohl der Gesamtheit dient. Ein treuer Diener seines Herrn (1828) ist eine Verherrlichung der einfachen und treuen Pflichterfüllung, aber auch eine erschüt- 10 ternde Tragödie, da das Glück des Helden Bankbanus durch die Gewalt der Herrschenden vernichtet wird. Trotz der Schönheit, Lebenswahrheit und Bühnenwirksamkeit dieser zwei Dramen fanden sie in dem damaligen Österreich keine rechte Würdigung. Den regierenden Klassen erschienen sie zu 15 freisinnig, den Liberalen war ihre Gesinnung zu konservativ. So wandte sich Grillparzer entmutigt von der vaterländischen Geschichte ab und griff wieder zu einem antiken Stoff. Er verarbeitete die alte Sage von Hero und Leander zu einem Liebesdrama, Des Meeres und der Liebe 20 Wellen (1831), das an poetischer Stimmung von keinem seiner anderen Dramen übertroffen wird.

In dem reizenden Märchendrama Der Traum ein Leben (1834) wird der schwache, aber ehrgeizige Held Rustan durch einen Traum, der sich auf der Bühne vor 25 unseren Augen abspielt, überzeugt, daß die erträumte Größe nur durch den Verlust der Unschuld und der Seelenruhe erkauft werden kann. Die schönen Verse, in denen er diese Überzeugung ausspricht, sind oft zitiert worden und werden von vielen für den Ausdruck von Grillparzers eige- 30 ner Lebensanschauung gehalten, obgleich er seinem nächsten Drama, dem einzigen Lustspiel, das er geschrieben hat,

Weh' dem der lügt (1838), eine ganz entgegengesetzte Idee zu Grunde legte. Der frische, tatkräftige Leon, der aus selbstloser Liebe und Verehrung für den alten Bischof ein gefährliches Abenteuer wagt und durch seine Achtung vor der Wahrheit und seine Liebe zu den Menschen über 5 alle Hindernisse triumphiert, ist ganz das Gegenstück zu dem schwachen, selbstsüchtigen Rustan. Dieses Drama entspricht ganz dem Ideal des Lustspiels, die Durchführung einer ernsten Idee in humoristischer Form und wird jetzt als eine der wenigen klassischen Komödien des deutschen 10 Theaters hoch geschätzt, aber für das damalige Wiener Publikum war es zu fein. Das Volk war an derbem Scherz gewöhnt und verstand diese feine Komik nicht; der Adel war darüber empört, daß Grillparzer einen Küchenjungen zu seinem Helden und die Adligen zu seinen komischen Personen 15 gemacht hatte. So hatte das Stück einen entschiedenen Mißerfolg und Grillparzer zog sich in tiefer Entmutigung ganz vom Theater zurück und brachte nie wieder ein Drama auf die Bühne. Nach seinem Tode fanden sich aber in seinem Nachlaß vier Dramen, darunter zwei Meisterwerke. 20 In der Jüdin von Toledo sehen wir, wie der wohlerzogene, aber ganz unerfahrene, junge König über die Reize der schönen Jüdin eine Zeitlang alle Pflichten vergißt und wie er sich dann durch diese Schuld zu einem ernsten, selbstbewußten, pflichtgetreuen Manne entwickelt. Die Charak- 25 tere in diesem Drama sind ungemein scharf beobachtet und absolut individuell ausgearbeitet.

Libussa ist in Handlung und Gedanken weniger klar und geschlossen als die anderen Dramen Grillparzers; es steht aber an Interesse und Gedankentiefe nicht zurück. Es stellt 30 symbolisch den Übergang von dem einfachen und idyllischen

Naturleben zu der Kultur dar und zeigt, wie manches Hohe und Wertvolle der Wohlfahrt des Ganzen geopfert werden muß. Dieses Drama ist ungemein modern in seiner Be-
handlung der Frauenfrage und ist wohl eine der tiefsten und
5 dichterisch wertvollsten Auffassungen dieses Problems.

Grillparzers lyrische Gedichte enthalten interessante Selbstbekenntnisse, ebenso seine Selbstbiographie. Er hat auch einige wertvolle Novellen geschrieben.

Ein anderer Wiener, **Ferdinand Raimund** (1790–1836),
10 hat es verstanden, dem Zauber- oder Märchenstück, das bei dem Wiener Publikum immer sehr beliebt war, einen tieferen Gedankeninhalt zu geben. So zeigte Raimund in seinen Dramen *Der Bauer als Millionär*, *Der Alpenkönig und der Menschenfeind*, *Der*
15 *Verschwender* usw., daß es möglich ist, auch diese leichte Gattung in das Reich der Kunst zu erheben. In den leichten, humoristischen und glänzend ausgestatteten Situationen sehen wir wirklich ein menschliches Schicksal, das in einem echt menschlichen Charakter bedingt ist.

20 Im allgemeinen ist die Mitte des neunzehnten Jahrhunderts dramatisch sehr arm. Nur **Gutzkow**[1] hat einige wirkungsvolle Dramen geschrieben, unter denen das historische Lustspiel *Zopf und Schwert* sich noch heute auf dem Theater behauptet. Was die dramatische Technik be-
25 trifft, stand Gutzkow, wie alle deutschen Lustspieldichter der Zeit, unter dem Einfluß der Franzosen, besonders unter dem von Eugen Scribe, der es wie kein zweiter verstand, spannende Handlungen und wirkungsvolle Situationen zu schaffen, der aber die Wahrheit gänzlich vernachlässigte.
30 Auch **Gustav Freytag** (1816–1895) verdankt den Franzosen

[1] Vergl. Seite 194.

viel von seiner dramatischen Technik. Mit einem Lustspiel *Die Journalisten* (1853) hat er eine große und dauernde Wirkung erzielt. Der alte, politische Gegensatz zwischen Konservativen und Liberalen bildet den Hintergrund, und das Leben der Journalisten wird uns in einer Fülle von interessanten Charakteren, in lustigen Situationen und witzigen Dialogen vor Augen geführt.

Auch **Eduard von Bauernfeld** (1802–1890) hat in einer Reihe von witzigen, unterhaltenden Stücken, *Bekenntnisse, Moderne Jugend, Großjährig* usw., die elegante Wiener Gesellschaft seiner Zeit geschildert, ohne jedoch die Ideale dieser Gesellschaft, die nur den Rang, den Reichtum und den äußeren Anstand schätzte, zu kritisieren. Die anderen Lustspieldichter der Zeit, wie **Roderich Benedix, Gustav von Moser**, sind ohne jede literarische Bedeutung und bemühen sich nur, das Publikum zu unterhalten.

Die Nachahmer Schillers bemächtigten sich während dieser Zeit des Gebiets des idealisierenden Dramas und versuchten die Sehnsucht nach dem Hohen und Edlen in der Dichtung dadurch zu befriedigen, daß sie historische oder sagenhafte Stoffe in fünffüßigen Jamben für das Theater bearbeiteten. Leider fehlte es ihnen an Kraft, große Konflikte und Leidenschaften darzustellen, und sie brachten nur hohle Sentimentalität und leeres Pathos hervor. So galten eine Zeitlang Theaterdichter wie **Ernst Raupach**[1] (1784–1852), **Friedrich Halm**[2] (1806–1871), für große Tragiker und sie ernteten den Beifall, der wirklich großen Dichtern wie Kleist und Grillparzer versagt wurde. Diese kraftlose Zeit hatte gar

[1] Der Nibelungenhort, Zyclus der Hohenstaufen-Tragödien usw.

[2] Griseldis, Der Sohn der Wildnis, Der Fechter von Ravenna usw.

kein Verständnis für das bizarre Genie von **Christian Dietrich Grabbe**[1] (1801–1836), der in seinem Streben, ein gewaltiges historisches Drama auf realistischer Grundlage zu schaffen, alle Regeln der Kunst und des Theaters vernach-
5 lässigte. Seine Kraft reichte nicht hin, sein Ideal zu verwirklichen, aber seine Dramen sind interessant als Versuch, historische Begebenheiten nicht vom Gesichtspunkt des einzelnen Helden, sondern von dem des ganzen Volkes aus darzustellen.

Friedrich Hebbel

1813–1863

10 Der wahrhaft große Dramatiker **Hebbel** konnte nicht hoffen, in dieser Zeit verstanden und gewürdigt zu werden. Auch war er ein Erbe der großen deutschen Klassiker, aber er ging auf ihren Spuren weiter. Er sah mit seltener Klarheit die Konflikte und Widersprüche des Daseins und
15 die Schäden der Zeit; er wollte die wichtigsten Fragen der Menschheit erörtern und der eigenen Zeit symbolisch den Spiegel vorhalten. So wurde er Schöpfer einer neuen, modernen Tragödie. Seine Helden sind nicht typische Menschen, sondern starke, individuelle Charaktere, und ihr
20 Schicksal fließt aus ihrer Natur und ihren Lebensbedingungen mit einer inneren Notwendigkeit, die jeden Eingriff von außen ausschließt. Diese starken, eigenartigen Menschen treten gewöhnlich in Widerstreit mit typischen, allgemein menschlichen Gesetzen und Verhältnissen und gehen an diesem
25 Widerspruch zu Grunde. Nicht weil sie schlecht sind, sondern weil ihre an und für sich gerechten Bestrebungen eine alt her-

[1] **Don Juan und Faust, Kaiser Friedrich Barbarossa, Napoleon oder die Hundert Tage, Die Hermannsschlacht usw.**

gebrachte Sitte oder ein allgemein menschliches Gesetz verletzen, erleiden sie ihr tragisches Schicksal. Denn Hebbel glaubte, „daß das Individuum, wie herrlich und groß, wie edel und schön es immer sei, sich der Gesellschaft unter allen Umständen beugen muß, weil in dieser und in ihrem notwendigen formalen Ausdruck, dem Staat, die ganze Menschheit lebt.“ Für Hebbel ist nicht die Handlung, sondern die Charaktere und ihre Probleme das Höchste im Drama, und das Problematische ist die Quelle des Dramatischen, denn „alles Fertige, Abgeschlossene ist undramatisch.“ Also behandelt er am liebsten die Konflikte und Widersprüche des Daseins, für die es keine Lösung gibt, und er legt in seine Dramen eine Fülle von philosophischen Gedanken, die sie dem Publikum schwer verständlich machen. Deshalb ist seine Bedeutung den Deutschen erst allmählich klar geworden; die eigne Zeit verstand ihn nicht, aber jetzt wird sein Ruhm mit jedem Jahre größer. Das moderne psychologische Drama geht auf Hebbel zurück und er hat lange vor Ibsen das modernste tragische Motiv, „die Versündigung gegen eigene oder fremde Persönlichkeit,“ angewendet. Erst durch Ibsen hat man Hebbel verstehen gelernt.

Wenige große Dichter haben es im Leben so schwer gehabt wie Hebbel. In einem kleinen Dorf in Schleswig-Holstein als Sohn eines armen Maurers geboren, hat er sein Leben lang gegen Not und Elend kämpfen müssen. Erst mit zwanzig Jahren konnte er eine höhere Schule besuchen, doch hat er nie an seiner eignen Begabung gezweifelt und sprach schon damals in seinem Tagebuch von seinem „künftigen Biographen,“ denn „bei meinen Aussichten auf die Unsterblichkeit kann ich gewiß sein, daß ich einen erhalte.“ Später wurde es ihm durch die Hilfe wohltätiger Menschen und

durch ein Reisestipendium von dem dänischen König Christian dem Achten möglich gemacht, etwas von der Welt zu sehen und ein paar Jahre auf der Universität zuzubringen, um seine mangelnde Bildung zu ergänzen. Aber auch hier war er so arm, daß er oft wochenlang nur von Brot und Tee lebte. Schlimmer als Armut und Hunger war aber der Mangel an Anerkennung und an Verkehr mit gebildeten und geistreichen Menschen. Dieses fand er erst in Wien, wo er sich 1845 dauernd niederließ und sich mit der Schauspielerin Christine Enghaus verheiratete. Hier wurden seine besten Dramen geschrieben und hier starb er im Jahre 1863.

Hebbels erstes Drama, *Judith* (1843), zeigt schon seine Vorliebe für das Problematische. Judith wird in dem Augenblick, als sie Holofernes, den Feind ihres Volkes, ermorden soll, von Liebe zu diesem starken, mächtigen Manne überwältigt, und nun entspinnt sich in ihrer Seele ein Kampf zwischen Liebe zu ihm und Pflicht gegen das Vaterland, der der einfachen Bibelerzählung ein tief tragisches Motiv beimischt. In *Maria Magdalena* (1844) hat Hebbel die erste, moderne bürgerliche Tragödie geschrieben. Hier fließt die Tragik nicht, wie bei Lessing und Schiller, aus dem Zusammenstoß der bürgerlichen Welt mit der vornehmen, sondern aus der Seele des Bürgertums selbst. Für den alten Tischlermeister Anton ist der unbefleckte bürgerliche Ruf das Höchste. Er fragt nicht, ob die bestehende Welt- und Gesellschaftsordnung gerecht und vollkommen ist, er nimmt sie einfach als das allein Mögliche an. Nicht was seine Kinder getan, noch aus welchen Motiven sie gehandelt haben, sondern „was die Leute darüber sagen," gibt bei ihm den Ausschlag. So treibt er seinen Sohn in die Fremde, seine Tochter in den Tod und

muß am Ende sagen, „ich verstehe die Welt nicht mehr." Da die Tragik hier aus den Lebensbedingungen und der Umgebung der Charaktere hervorgeht und durch nichts Äußerliches bedingt wird, so hat sie etwas von der zwingenden Gewalt des antiken Schicksals und entspricht ganz der modernen Idee des Milieudramas. In der Technik, die nur die letzten Stadien einer schon vorhergeschehenen Handlung bringt, gleicht es der griechischen Tragödie und ist in Form und Inhalt Vorläufer und Vorbild der Gesellschaftsdramen Ibsens.

In seinen späteren Dramen kehrt Hebbel zur geschichtlichen Tragödie großen Stils zurück. Er wählt meistens eine Übergangszeit, wo die Menschen von einer Stufe der Kultur zu einer anderen übergehen. Solche Zeiten geben Gelegenheit zu der Entwicklung starker Menschen und tiefer Gegensätze. So beruht die Tragik in Herodes und Mariamne (1849) auf der Mißachtung der Rechte der Persönlichkeit, besonders der Rechte der Frau dem Manne gegenüber. Mariamne war entschlossen, den geliebten Gatten nicht zu überleben, aber als sie erfährt, daß er den heimlichen Befehl gegeben hat, sie im Falle seines Todes zu töten, damit sie nie einem Anderen angehören kann, kann sie diese ungeheure Versündigung an ihrer Persönlichkeit und Menschenwürde nicht überleben. „Ich war ihm nur ein Ding und weiter nichts." Dieses tief psychologische Drama hat als Hintergrund die Zeit, wo die alte heidnische Welt untergeht und die christliche Lebensauffassung, die den Wert der einzelnen Menschenseele lehrt, zum ersten Male aufdämmert.

In Agnes Bernauer (1851) beruht die Tragik auf der allzugroßen Schönheit, die, obgleich unschuldig, heftige Leidenschaften entfacht und so großes Unheil anrichtet. Die schöne und tugendhafte Baderstochter muß sterben,

weil sie durch ihre Ehe mit dem jungen Fürsten ihn seinen Pflichten, dem Staat und der Dynastie gegenüber, entfremdet hat.

In dem Drama *Gyges und sein Ring* (1854) macht Hebbel wieder das Recht der Frau auf die Achtung ihrer Persönlichkeit zum Mittelpunkt der Handlung. Der König Kandaules ist liberaler und aufgeklärter als seine Umgebung; er verachtet die alten Werte des Lebens, ohne jedoch stark genug zu sein, neue an ihre Stelle zu setzen. So verletzt er seine Frau in ihrem tiefsten sittlichen Gefühl und muß daran zu Grunde gehen. In der Trilogie *Die Nibelungen* (1861) wollte Hebbel seinem Volke die größten Gestalten der deutschen Sage[1] wieder lebendig machen, so nahm er Stoff und Handlung, wie er sie im Nibelungenlied fand und verzichtete fast ganz darauf, Neues hinzufügen. Er gibt dem alten Stoffe aber einen neuen Gedankeninhalt, indem er den Untergang der Welt der Nibelungen in der Enge einer Lebensauffassung begründet, die keine andere Tugend als Tapferkeit und persönliche Treue schätzt.

Hebbels Leben war nicht lang genug, alle seine großen Pläne auszuführen und viele Entwürfe sind unvollendet geblieben. Auch beweisen seine schönen lyrischen Gedichte und seine wertvollen Abhandlungen über das Drama die Vielseitigkeit seiner Begabung. Bei seinem Tode im Jahre 1863 hinterließ er, wie Schiller, ein unvollendetes Drama *Demetrius*.

Richard Wagner (1813–1883) verdient es, als großer Neuerer und Bahnbrecher neben Hebbel zu stehen. Zwar wird er gewöhnlich mehr als Musiker betrachtet, aber er dichtete selbst den Text für fast alle seine Musikdramen[2]

[1] Vergl. Seite 36. [2] Vergl. Seite 48.

und glaubte fest, daß Dichtung und Musik dabei gleiche Bedeutung hatten. Sein Einfluß hat viel dazu beigetragen, dem deutschen Theater wieder das Bewußtsein seiner Würde und seiner großen Aufgaben zu geben.

Otto Ludwig (1813–1865) wäre vielleicht ein großer Dramatiker geworden, doch verwandte er so viel Zeit auf die technischen Probleme des Dramas, daß sein Schaffen an dem Übermaße der Theorie litt. Von seinen zahllosen Entwürfen sind nur wenige fertig geworden. Die besten darunter sind *Die Makkabäer*, ein historisches Versdrama, und *Der Erbförster*, und nur dieser hat sich auf der Bühne behauptet. Es ist ein realistisches Milieudrama, denn nur aus dem einsamen Leben, das der alte Förster mitten im grünen Walde führt, erklärt sich die Unkenntnis der Welt und der Menschen, die ihn ins Verderben stürzt. Ludwigs kritische Schriften, darunter besonders die *Shakespearestudien*, sind von großem Wert für das deutsche Theater, auch sein Roman *Zwischen Himmel und Erde* gehört zu den besten seiner Zeit.

Aber alle diese Versuche, das deutsche Theater wieder zu Ehren zu bringen, wurden in den sechziger und siebziger Jahren wenig beachtet. Deutschland stand mitten in dem großen Kampf um seine Einheit und seine Stellung in Europa,[1] und in den Kriegsjahren und der darauffolgenden Zeit des industriellen und materiellen Aufschwungs kümmerte man sich wenig um Kunst und Theater. Gerade in der Zeit, als Frankreich den deutschen Waffen unterliegen mußte, war die deutsche Bühne ganz von Frankreich abhängig und fast nur Übersetzungen französischer Stücke oder

[1] Vergl. Seite 193.

Nachahmungen derselben wurden aufgeführt. So konnte **Ludwig Anzengruber** (1839–1889), der kräftigste und gesündeste Dramatiker der Zeit, nur mit großer Mühe seine Stücke auf die Wiener Bühne bringen, wo sie keineswegs die verdiente Anerkennung fanden. Er erörtert in seinen Dramen die großen Fragen der Menschheit; seine Charaktere findet er in dem österreichischen Bauernleben (*Der Meineidbauer*, *Der Gewissenswurm*, *Der Doppelselbstmord*) oder in dem Wiener Bürgertum (*Heimgefunden*, *Das vierte Gebot*). Es sind Dramen voll Ernst und Lebenswahrheit, aber auch voll Humor und Menschenliebe. Anzengruber deckt mit sicherer Hand die sittlichen Schäden der Gesellschaft auf, aber er zeigt auch, wie der Mensch durch festen Mut und klaren Sinn den Weg zum Glück finden kann. Erst nach seinem Tod aber wurde der Wert Anzengrubers gebührend geschätzt; die eigne Zeit kannte kaum seinen Namen.

Eine Zeitlang hoffte man in **Ernst von Wildenbruch**[1] (1845–1909) den großen dramatischen Dichter der Neuzeit zu finden. Er erstrebte ein großes historisches Drama im Stil Schillers, mit modernen realistischen Zügen, aber die allzugroße Begeisterung für Preußen und das Haus Hohenzollern verleitet ihn oft dazu, die historische und psychologische Wahrheit zu verletzen. Er hat auch eine große Vorliebe für starken Effekt, für glänzende und überwältigende Situationen und heftige Leidenschaften und vergißt darüber oft die tiefere Motivierung und innere Wahrheit der Charaktere.

[1] **Ernst von Wildenbruch.** Dramen: Die Karolinger (1882); Harold; Das neue Gebot; Die Quitzows; Die Haubenlerche; Der neue Herr; Heinrich und Heinrichs Geschlecht; Die Rabensteinerin.

Auch die Versdramen von **Adolf Wilbrandt**[1] (1837–1911) haben trotz mancher Schönheit der Form und des Gedankens keine tiefere dramatische Wirkung ausgeübt.

Der Naturalismus und das neue Drama

Seit Lessing hatte der Realismus immer wieder versucht, sich die deutsche Bühne zu erobern. Bei allen größeren 5
Dramatikern von Kleist bis auf Anzengruber wurde diese Tendenz stärker, aber sie wurde immer von der alten Theaterkonvention zurückgedrängt. Jetzt aber war die Zeit gekommen, wo der starke Wirklichkeitssinn, der das Hauptmerkmal des neunzehnten Jahrhunderts ist, auch das Drama 10
beherrschen sollte. Durch die vielen naturwissenschaftlichen Entdeckungen und Forschungen, besonders die Entwicklungstheorien von Haeckel und Darwin, auch durch das genaue Studium sozialer und ökonomischer Probleme, hatte man gelernt, die Menschen und die Gesellschaft von einem neuen 15
Standpunkt aus zu betrachten. Der einzelne Mensch erschien nicht mehr als starkes, unabhängiges Wesen, der sich sein Leben selbst gestaltet, oder aus eigner Schuld zugrunde geht, sondern als „Glied in einer ungeheuren Kette," dessen Schicksal von Vererbung und Umgebung (Milieu) bedingt 20
ist.

In Frankreich wurde zuerst der Versuch gemacht, diese Ideen in der Literatur zu verwerten, und der französische Romanschriftsteller **Zola** hatte für diese neue Richtung den Namen „Naturalismus" erfunden. Auch in den Werken des 25
Russen **Tolstoi** und in denen der Skandinavier zeigte sich diese Tendenz. Unter den Skandinaviern war es besonders

[1] **Adolf Wilbrandt.** Nero; Der Meister von Palmyra usw.

Ibsen, der großartigste Dramatiker der Neuzeit, der den größten Einfluß auf das deutsche Drama ausübte. Von ihm angeregt, wollte eine Gruppe von jungen Schriftstellern, die sich in den achtziger Jahren in Berlin zusammen-
5 fanden, eine neue Epoche in der deutschen Kunst begründen. Ihre Führer waren die Brüder **Julius** (geb. 1859) und **Heinrich Hart** (geb. 1855) (Kritische Waffengänge, 1882), **Karl Bleibtreu** (geb. 1859) (Die Revolution in der Literatur, 1885), und besonders **Arno Holz**[1] (geb. 1863)
10 und **Johannes Schlaf**[2] (geb. 1862), die der neuen Bewegung, in Anlehnung an Zola, den Namen „der konsequente Naturalismus" gaben. Sie verlangten vom Dichter nur die genaue Wiedergabe der Wirklichkeit. Alle dramatischen Gesetze und künstlerischen Mittel, welche dazu dienen, das
15 Interesse zu erhöhen, wurden verworfen, soweit sie der Wirklichkeit widersprachen, besonders der Monolog und „die schöne Stelle." Die Sprache sollte genau die des Alltags sein, mit all ihren Nachlässigkeiten; auch die dialektischen Formen sollte genau wiedergegeben werden. Da die neue Wissen-
20 schaft in dem Menschen nur das Produkt seiner Umgebung sah, so mußte es Hauptzweck des Dichters sein, diese Umgebung des Helden genau bis ins kleinste darzustellen, auch durfte er nicht scheuen, das Niedrige, Häßliche und moralisch Abstoßende auf der Bühne zu zeigen. Wie alle Neuerer,
25 gingen auch diese zu weit. In ihrem Bestreben, das Ver-

[1] **Arno Holz.** Buch der Zeit (1885); Die Kunst, ihr Wesen und ihre Gesetze (1891–93); Phantasus I und II (1898 u. 99); Revolution der Lyrik (1899); Die Blechschmiede (1901). Mit Johannes Schlaf: Papa Hamlet (1889); Die Familie Selicke (1890); Neue Gleise (1891). Mit Oskar Jerschke: Traumulus, tragische Komödie (1905).

[2] **Johannes Schlaf.** Meister Ölze (1892); In Dingsda; Frühling; Sommertod; Die Kuhmagd; Das dritte Reich; Peter Boies Freite.

altete in der Kunst und im Leben zu beseitigen und den falschen Idealismus, die Konvention und die gesellschaftliche Lüge zu bekämpfen, wollten sie nichts Schönes und Edles mehr in der Welt und in den Menschen sehen. Auch übersahen sie gänzlich die Tatsache, daß eine absolut treue Wiedergabe des Lebens unmöglich ist, weil der Dichter die Natur und das Leben nur so schildern kann, wie er sie sieht und weil er durch die Wahl des Stoffes und seine Behandlung desselben schon seinen eigenen Standpunkt zeigt. Der „konsequente Naturalismus" war als literarische Bewegung von kurzer Dauer und hat keine großen Meisterwerke hervorgebracht, aber sein Einfluß auf das Drama ist doch ein wertvoller gewesen. Neue Stoffe wurden für das Drama gewonnen; der Dramatiker wurde von manchen Rücksichten auf Prüderie und falschen Anstand befreit; der phrasenhafte Idealismus und die hohle Nachahmung der Klassiker, das Epigonentum, mußten zurücktreten vor der genauen Beobachtung des Lebens und der Menschen; das Drama gewann wieder Fühlung mit dem Volksleben und machte die sozialen Fragen der Gegenwart und besonders die Leiden des vierten Standes zum Mittelpunkt des Interesses; auch erfuhren die älteren Dramatiker, wie Hebbel, Ludwig und Anzengruber, die früher denselben Weg eingeschlagen hatten, zum ersten Mal gebührende Würdigung.

Es wurde aber den Naturalisten nicht leicht, ihre Dramen auf die Bühne zu bringen. Da die polizeiliche Zensur nichts erlaubte, was eine Kritik der bestehenden Verhältnisse zu enthalten schien, waren ihnen alle Theater verschlossen. So gründeten sie 1889 in Berlin die **„Freie Bühne"** (nach dem Muster des „Théâtre Libre" in Paris), welches nur für Mitglieder Aufführungen veranstaltete und deshalb keine

Rücksicht auf Zensur noch auf Geldgewinn zu nehmen hatte. Die Freie Bühne gab als erstes Drama **Ibsens** Gespenster, welches damals in Berlin polizeilich verboten war, auch Dramen von **Tolstoi, Goncourt, Björnson**; von Deut-
5 schen gab man **Anzengrubers** Das vierte Gebot; Von Gottes Gnaden von **Arthur Fitger**, Die Familie Selicke von **Holz** und **Schlaf**, und als wichtigstes Ereignis Vor Sonnenaufgang, das Erstlingswerk von **Gerhardt Hauptmann**.

10 **Hauptmann** (geb. 1862), der als der beste Vertreter des deutschen Naturalismus und der größte Dramatiker der Gegenwart gilt, war damals erst siebenundzwanzig Jahre alt. Er war in einer schlesischen Kleinstadt in guten Verhältnissen aber als Abkömmling armer Webersleute gebo-
15 ren und wurde früh mit dem Elend der schlesischen Weber und Arbeiter vertraut. Auch empfing er lebhafte Eindrücke aus dem Berliner Großstadtleben, und sein erstes Drama zeigt schon die Grundzüge seines ganzen Schaffens: das Interesse für die sozialen Probleme der eigenen Zeit, den
20 Haß gegen die bürgerliche Gesellschaft, die auf Kapitalismus und Ausbeutung der Armen begründetet ist, und das tiefe Mitleid mit den Armen und Unterdrückten.

Vor Sonnenaufgang (1889) zeigt die Entartung einer plötzlich reich gewordenen schlesischen Bauernfa-
25 milie, die in rohem Luxus, Trunksucht und Unzucht zugrunde geht. Ein edler junger Sozialdemokrat verliebt sich in die eine edle und reine Tochter des Hauses, wagt es aber nicht, sie zu seiner Frau und zu der Mutter seiner Kinder zu machen, als er erfährt, daß die ganze Familie an Alkoho-
30 lismus leidet. Als er sie verläßt, tötet sie sich. Das Stück hatte bei der ersten Aufführung eine sehr starke Wirkung;

man fand darin den Anfang einer ganz neuen Bühnenkunst; jetzt sieht man, daß es trotz der genauen Zustandsschilderung, der vielfach unnötig abstoßenden Einzelheiten und der endlosen Erörterungen sozialer und wissenschaftlicher Theorien, doch im allgemeinen die alte dramatische Form beibehält.

In dem *Friedensfest* (1890) gibt uns Hauptmann ein Bild aus der bürgerlichen Gesellschaft, das Bild einer von Haß und gegenseitigem Mißtrauen zerrütteten Familie. Die unglückliche Ehe der Eltern hat auch die Seelen der Kinder so vergiftet, daß auch sie unfähig geworden sind, ein einfaches häusliches Glück zu gründen oder zu genießen. Trotzdem das Drama mit der Hoffnung auf eine bessere Zukunft für den einen Sohn schließt, ist der Eindruck im allgemeinen ein tief tragischer.

Einsame Menschen (1891) ist die Tragödie des begabten aber charakterschwachen Mannes, der sich mit der Familie und seiner Umgebung nicht zurechtfinden kann, und dem es doch an Kraft und Entschlossenheit fehlt, mit der Tradition zu brechen. Die Einfachheit und Geschlossenheit der Handlung und die Fülle lebenswahrer und scharf gezeichneter Charaktere machen dieses Drama zu einem der besten Hauptmanns. Es fand auch Beifall bei dem großen Publikum und öffnete dem Naturalismus viele Bühnen.

1892 erschien das bedeutendste Werk des Dichters und das größte naturalistische Drama der Deutschen, *Die Weber*. Es stellt die Not und das Elend der schlesischen Weber und ihren Aufstand gegen ihre Brotherren im Jahre 1844 dar. Hier ist das arme, bedrückte Webervolk selbst der Held des Dramas, und ihr elendes, verhungertes Dasein und ihre führerlose und von Anfang an hoffnungslose

Revolte wird uns mit herzzerreißender Kraft in einer Reihe von Bildern und in einer großen Anzahl von scharf gezeichneten typischen Gestalten vor Augen geführt. Dieses Drama entspricht wie kein anderes dem Ideal des „Milieudramas." Weil nicht das Wollen und die Persönlichkeit, sondern nur die Verhältnisse alles bedingen, wird die genaue Zustandszeichnung zum nötigen dramatischen Mittel und die Einheit der Handlung wird durch die Einheit des Gefühls und durch das immer wiederkehrende Motiv des Weberliedes ersetzt. Hauptmanns Versuch, in Florian Geyer (1895) dieselbe Methode der Massenbehandlung auf einen geschichtlichen Stoff anzuwenden, blieb ohne Erfolg.

In der Komödie Der Biberpelz (1893) hat Hauptmann eine der ergötzlichsten Gestalten des deutschen Lustspiels geschaffen, Frau Wolff, die gute, alte Waschfrau, die alle ihre Kunden bestiehlt und es doch immer versteht, den Verdacht auf andere zu lenken und ihren Ruf unbefleckt zu erhalten. Sie verdient es, dem Dorfrichter Adam[1] an die Seite gestellt zu werden.

Wer im Leben keine Poesie findet und doch als Dichter darnach verlangt, muß sie jenseits dieser Erde im Reich der reinen Phantasie suchen. So stellt Hauptmann in Hanneles Himmelfahrt (1893) Wirklichkeit und Ideal in grellem Gegensatz nebeneinander. Das arme, mißhandelte Kind, das in dem schonungslos geschilderten Armenhaus unter Dieben und Elenden auf dem Sterbebett liegt, wird von der toten Mutter, von Engeln und von Christus selbst besucht und erblickt um sich alle Herrlichkeiten des Paradieses. In der Versunkenen Glocke (1895) geht Hauptmann ganz zum Märchendrama über, das ganze

[1] Vergl. Seite 184.

Stück spielt im Reiche der Phantasie. Der geniale Künstler Heinrich, der das Höchste erreichen will, der aber unfähig ist, sich von den Fesseln seiner irdischen Pflichten loszumachen und ganz seiner Kunst zu leben, gleicht allzusehr dem Helden des Dramas Einsame Menschen. Er will 5 die Menschen von all ihrer Qual erlösen, und da er dies nicht erreichen kann, muß er sterben. Trotz des vielfach unklaren Symbolismus hat dieses Drama durch die Schönheit der Form und der Sprache, sowie auch durch die Fülle der glänzenden Bilder und der poetischen Gestalten einen 10 starken und dauernden Erfolg errungen. Keine der späteren idealisierenden Dramen[1] Hauptmanns haben eine gleiche Wirkung erzielt.

In Fuhrmann Henschel (1898) gibt Hauptmann wieder eine Tragödie aus dem Volksleben, auch in 15 Rose Bernd (1903), wo er das Schicksal des armen verlassenen Mädchens, das in Verzweiflung ihr Kind tötet, neu gestaltet. Sein letztes Drama Die Ratten, sowie die zwei Versdramen Kaiser Karls Geisel und Griselda haben wenig oder nichts zum Ruhm des 20 Dichters beigetragen.

Kein naturalistisches Drama hat stärker und anhaltender auf der Bühne gewirkt als Jugend von **Max Halbe** (geb. 1865). Es ist die Geschichte einer jugendlichen Liebesleidenschaft, die sich durch alle Schranken der Sitte und der 25 Erziehung Bahn bricht. In den Dramen Der Eisgang und Der Strom zeigt Halbe die Menschen im Kampf gegen äußere Naturgewalten, in Mutter Erde ist es die Anziehungskraft des heimatlichen Bodens, die das Schicksal des Helden bestimmt. 30

[1] Der Arme Heinrich (1902); Und Pippa tanzt (1906).

Auch **Max Dreyer**[1] (geb. 1862) hat heitere und ernste Dramen auf naturalistischer Grundlage gedichtet. Seinen größten Erfolg erntete er durch das Schuldrama *Der Probekandidat*, wo das Schicksal seines Helden
5 von dem Widerspruch zwischen seinen Berufspflichten und seinen Pflichten als Mensch bestimmt wird. Auf dieses Drama folgte eine ganze Reihe von „Berufsdramen," die die Zustände und Lebensbedingungen eines bestimmten Berufes darstellen.

10 In *Flachsmann als Erzieher* gab **Otto Ernst** (geb. 1862) ein zwar oberflächliches, aber frisches und anziehendes Bild aus dem Leben der deutschen Volksschule. In dem Drama *Jugend von heute* hat er den übertriebenen Individualismus und die „Herrenmoral" der
15 Nietzscheschwärmer[2] geistreich verspottet. **Wittenbauer** hat in seinen Universitätsdramen interessante Probleme aus dem Leben der Studenten (*Filia Hospitalis*) und der Professoren (*Der Privatdozent*) dargestellt.

Unter den vielen Offiziersdramen haben *Rosen-*
20 *montag* von **Otto Erich Hartleben** (1864–1905) und *Zapfenstreich* von **Beyerlein** am stärksten und nachhaltigsten gewirkt. Beide enthalten eine scharfe Kritik der Offizierskreise und der darin herrschenden Ideale.

Auch **Hermann Sudermann** (geb. 1857) lehnte sich in
25 vielen seiner Dramen gegen die rein äußerliche Auffassung der Ehre auf, wie sie in der „guten Gesellschaft" und besonders in den Offizierskreisen herrscht. Er verspottet diesen

[1] **Max Dreyer.** Winterschlaf (1895); In Behandlung; Der Probekandidat; Tal des Lebens; Die Siebzehnjährigen; Des Pfarrers Tochter von Strehladorf.

[2] Vergl. Seite 242.

standesgemäßen Begriff der Ehre, der sich nach einem anderen Maßstab als dem der Ehrlichkeit und treuen Pflichterfüllung richtet, und er wendet sich gegen die Auffassung, daß tiefe innere Gegensätze durch das Duell ausgeglichen werden könnten.

Unter allen neueren Dramatikern ist es Sudermann am besten gelungen, die wirksamsten Züge des Naturalismus mit der alten dramatischen Kunst zu vereinen und so den stärksten Theatererfolg zu gewinnen. Jedes seiner Dramen wird vom Publikum mit dem größten Interesse aufgenommen, seine Dramen sind auch im Ausland bekannt und bewundert, doch verhalten sich die deutschen Kritiker meistenteils sehr ablehnend gegen ihn. Sie beschulden ihn der „Theatralik" und der Effekthascherei und sprechen ihm alle künstlerische Bedeutung ab. Nur die Zukunft kann entscheiden, ob seine Dramen dauernden Wert besitzen.

Sudermann fing als Romanschriftsteller[1] an, wandte sich aber 1889 dem Theater zu, und schon sein erstes Drama *Die Ehre* machte ihn sofort berühmt. Das Problem des Dramas beruht auf der Verschiedenheit des Begriffs der Ehre bei den verschiedenen Ständen und wird in einer spannenden Handlung und in einer Reihe klar gezeichneter Gestalten, die innerlich und äußerlich in scharfem Kontrast zueinander stehen, vorgeführt. Sein zweites Drama *Sodoms Ende* ist ein schonungsloses Bild der verderblichen Wirkung, welche der Luxus und der Müßiggang auf die Großstadtgesellschaft der Gegenwart ausübt. Sudermanns drittes Drama *Heimat* machte ihn auch im Ausland bekannt und wird noch auf allen Bühnen Europas gespielt. Es ist eine wirkungsvolle Darstellung der Tat-

[1] Vergl. Seite 236.

sache, wie verschieden die Gesellschaft den Mann und die Frau beurteilt, die beide das gleiche Unrecht begehen, indem sie die sittlichen Forderungen übertreten. Unter den drei Einaktern Morituri ist der zweite Fritzchen
5 eines der besten Werke Sudermanns. Es schildert in wahrhaft erschütternder Weise den Untergang eines jungen Leutnants, der an dem Versuch, nach den Lehren des eigenen Vaters, das flotte Leben des jungen Offiziers zu führen, zugrunde geht. Das Glück im Winkel schildert den
10 Widerstand einer edlen Frauenseele gegen die Anziehungskraft einer alten Liebe zu einem „Herrenmenschen," der doch endlich gegen den Seelenadel ihres eignen Mannes, des einfachen, alternden Lehrers, zurücktreten muß. Das Drama endet, wie so viele andere Sudermanns, mit dem Hinweis
15 auf treue Pflichterfüllung als das, was allein dem Menschen Befriedigung gewähren kann. Johannes ist das einzige geschichtliche Drama Sudermanns. Es ist ein Bild aus der ahnungsschweren Zeit des aufgehenden Christentums, die Tragödie des Vorläufers, der die Wahrheit
20 verkündet und an ihrem Kommen stirbt. Auf das Märchendrama Die drei Reiherfedern folgt Johannesfeuer, ein packendes Liebesdrama. Es lebe das Leben ist ein Gesellschaftsstück mit politischem Hintergrund. Die willensstarke „Glücksucherin" Beate sühnt eine
25 alte Schuld durch einen freiwilligen Tod; aber nicht aus Reue, sondern nur um denen, die sie liebt, das Leben und das Glück zu sichern, geht sie diesen Weg. In dem Drama Sturmgeselle Sokrates hat Sudermann eine politische Komödie auf Grundlage der Unterschiede in den
30 Bestrebungen der Väter und der Söhne geschaffen; in Stein unter Steinen hat er das Schicksal des

ehemaligen Verbrechers geschildert, der nach abgelegter Strafe eine Stellung in der menschlichen Gesellschaft wiedergewinnen will. Sudermanns spätere Dramen sind dichterisch weniger wertvoll.

Ludwig Fulda[1] (geb. 1862) hat der deutschen Bühne viele leichte und anmutige Dramen gegeben. Er ist ein vorzüglicher Verskünstler und ein Meister der dramatischen Technik. Seinen dauerndsten Erfolg hat ihm das schöne und heitere Märchendrama *Der Talisman* gebracht.

In Österreich hat der Naturalismus weniger stark gewirkt wie in Norddeutschland. Die österreichischen Dramatiker weichen den tieferen Problemen des Lebens aus und bringen lieber Gesellschaftsstücke mit genauer Zustandsschilderung. **Arthur Schnitzler**[2] (geb. 1862) ist der bedeutendste Vertreter dieser Richtung. *Anatol* und *Liebelei* sind Bilder aus dem Dasein des Wiener Lebemannes voll Witz, Lebenslust und liebenswürdiger Unmoral. In den Dramen *Der einsame Weg* und *Das weite Land* stellt er Probleme aus demselben Milieu mit viel mehr Ernst und Lebenswahrheit dar. **Hermann Bahr** (geb. 1863), der zu gleicher Zeit Romanschriftsteller, Theaterkritiker und Dramatiker ist, hat alle Wandlungen der Literatur der Zeit durchgemacht. Auf seine ernsten, ganz naturalistischen Dramen (*Die neuen Menschen*, *Die Mutter*) folgte eine Reihe erfolgreicher Lustspiele (*Der Franzl*, *Der Meister*, *Die gelbe*

[1] **Ludwig Fulda.** Das verlorene Paradies (1890); Die Sklavin; Der Talisman; Jugendfreunde; Die Zwillingsschwester; Novella d'Andrea.

[2] **Arthur Schnitzler.** Anatol (1893); Liebelei; Paracelsus; Die Gefährtin; Der grüne Kakadu; Der Schleier der Beatrice; Lebendige Stunden; Der einsame Weg; Der Ruf des Lebens; Der Weg ins Freie (Roman); Das weite Land.

Nachtigall), unter denen das letzte Das Konzert weitaus das beste ist. Auch die Tiroler Bauerndramen **Karl Schönherrs** (geb. 1869) haben vielen Beifall geerntet, besonders Glaube und Heimat (1910). Viel
5 realistischer sind die derbkomischen Volksdramen von **Ludwig Thoma** (geb. 1867) wie Die Lokalbahn und Die Medaille.

In scharfem Gegensatz zu dem Naturalismus steht der Wiener **Hugo von Hofmannsthal**[1] (geb. 1874) und eine
10 Reihe ihm verwandter dramatischer Dichter,[2] die man zuweilen als **Neuromantiker** bezeichnet. Ihre Werke zeigen unverkennbar den Einfluß Nietzsches,[3] so wie auch den des Belgiers Maeterlinck. Sie zeichnen sich durch poetische Schönheit der Form und der Sprache, durch eine vielfach
15 unklare Symbolik und durch eine Vorliebe für antike oder mythische Stoffe aus. Sie haben bis jetzt wenig Bühnenerfolg gehabt. Unter den poetischen Dramen der früheren Jahrzehnte verdient die witzige, gewagte und doch tiefsinnige Maikäferkomödie (1897) des Schweizers
20 **Jakob Widmann** erwähnt zu werden.

[1] **Hugo von Hofmannsthal.** Der Tod des Tizian (1901); Der Tor und der Tod; Die Frau im Fenster; Die Hochzeit der Sobeide; Ausgewählte Gedichte (1903); Elektra; Ödipus und die Sphinx; Der Rosenkavalier.

[2] **Ernst Hardt.** Aus den Tagen der Knaben, Gedichte (1904); Der Kampf ums Rosenrote (1903); Ninon von Lenclos; Tantris der Narr; Gudrun.

[3] Vergl. Seite 242.

Der Roman

Im achtzehnten Jahrhundert waren die deutschen und fremden Heldensagen, welche den Stoff der mittelalterlichen Romane bildeten, fast ganz vergessen, und das bürgerliche Element war bestimmend in der Literatur. Das Abenteuerliche und Phantastische verschwindet immer mehr und unter dem Einfluß der englischen Familienromane (Richardson) wird immer mehr Gewicht auf das innere seelische Leben gelegt. In Goethes Werther wird solch ein innerer Seelenkonflikt mit der höchsten Kunst dargestellt, und dieser Roman nimmt als erster seinen Stoff unmittelbar aus dem bürgerlichen Gesellschaftsleben von Goethes eigener Zeit. Auch Goethes größter Roman, Wilhelm Meister, stand auf dem Boden der eigenen Zeit und stellt uns die Charakterentwicklung eines Menschen dar. Doch wollte er uns darin nicht nur das Lebensbild eines einzelnen Menschen, sondern ein allgemeines Weltbild geben. An ihn knüpften alle späteren Romandichter an, die in ihren Romanen mehr als ein Unterhaltungsbuch geben wollten. Besonders die Romantiker waren beeinflußt von Wilhelm Meister und sie wählten mit besonderer Vorliebe die Romanform, um der Welt ihre eigenen Gedanken klar zu legen.

Die Romantik[1] war überhaupt der Boden, auf dem die ganze erzählende Literatur des neunzehnten Jahrhunderts emporwuchs. Die Romantiker waren von der Gesellschaft

[1] Vergl. Seite 165.

der Gegenwart sehr unbefriedigt, so flüchteten sie sich in die Welt des Mittelalters und dieses Interesse für die Vergangenheit brachte die ersten historischen Romane hervor. Die Liebe der Romantiker für das Volkslied und
5 das Volkstümliche erweckte ein besonderes Interesse für die niederen Stände des Volkes, und so entstehen die Novellen aus dem Bauernleben und späterhin die Arbeiterromane. Besonders von Brentano ausgehend hat sich der Bauern- und Landschaftsroman im neunzehnten
10 Jahrhundert zu großer Blüte entwickelt. Während im Anfang noch romantische Elemente vorhanden sind, treten diese später immer mehr zurück, und der Sinn für die Wirklichkeitsschilderung, für den Realismus, wird auch hier, wie im Drama, immer stärker. Statt der Darstellung des
15 Typischen, des allgemein Gültigen, hatten die Romantiker ihr Interesse auf den einzelnen Fall, das Individuelle, gerichtet. Diese liebevolle Vertiefung in den Charakter eines einzelnen Menschen und die feine und sorgsame Behandlung des Kleinlebens, wie wir sie schon bei Jean Paul sehen,
20 führt zur weiteren Ausbildung des psychologischen Romans. Während aber die Romantiker der eigenen Zeit noch ziemlich ferne standen, erfolgte ein Umschwung, als die Dichter des „Jungen Deutschlands"[1] hervortraten. Sie wollten durch ihre Romane reformierend und bessernd
25 auf die eigene Zeit einwirken und stellten deswegen das Tun und Treiben der eigenen Zeit in den Vordergrund, und so entstand der Zeit- und Tendenzroman.

Nach zwei Seiten besonders entwickelt sich der Roman des neunzehnten Jahrhunderts zu hoher Blüte als ge-
30 schichtlicher Roman, der seinen Stoff in der

[1] Vergl. Seite 194.

Vergangenheit findet und als *Zeitroman*, der die Gegenwart darstellt.

Aus den Phantasiegebilden der Romantiker hat sich im geschichtlichen Roman allmählich eine treue, aber dichterische Wiedergabe der Vergangenheit entwickelt. Der erste Meister des geschichtlichen Romans war **Willibald Alexis** (1798–1871), der unter dem Einfluß des englischen Dichters Walter Scott steht. Der Ruhm von Alexis beruht auf seinen Romanen aus der brandenburgischen und preußischen Geschichte. In seinem besten Werk, *Die Hosen des Herrn von Bredow* (1846), zeichnet er die Zeit, als die märkischen Junker sich gegen den Kurfürsten Joachim auflehnten. In derselben Richtung arbeitete **Wilhelm Hauff** (1802–1827). Mit seinem Roman *Lichtenstein* (1826) ist es ihm gelungen, das Interesse des ganzen gebildeten Deutschlands für das Schwabenland und seine Vergangenheit zu gewinnen. Gleichfalls nach Schwaben führt uns *Ekkehardt*, eine Geschichte aus dem zehnten Jahrhundert, von **Joseph Viktor von Scheffel** (1826–1886). Ekkehardt war ein Mönch aus dem Kloster Sankt Gallen, der am Hofe der Herzogin von Schwaben auf dem Hohentwiel wohnt, und Scheffel gibt in diesem Roman ein kulturgeschichtlich treues Bild jener Zeit. Auch ein heiteres Epos aus der deutschen Vergangenheit hat Scheffel geschrieben: *Der Trompeter von Säkkingen*.

Größeres als Alexis und Scheffel wollte **Gustav Freytag** (1816–1895) geben. In der großen Romanreihe *Die Ahnen* (1872–1880) versucht er, die einheitlichen Grundzüge in der Eigenart einer Familie zu verfolgen. Er beginnt im vierten Jahrhundert und in acht einzel-

nen Romanen bilden die Schicksale der Mitglieder desselben Geschlechts den Mittelpunkt der Handlung. Diese Romanreihe ist eine poetische Umschreibung von Freytags Meisterwerk Bilder aus der deutschen Vergangenheit (1859–1862). In einzelnen Bildern beschreibt er hier das Leben des deutschen Volkes von seinen Anfängen bis zur Gegenwart; in klarem Stil und großer Anschaulichkeit gibt er die wissenschaftlichen Ergebnisse seiner kulturgeschichtlichen Forschungen. Er beschreibt die Sitten und Gewohnheiten der verschiedenen Jahrhunderte, er versenkt sich in die Seelen der führenden Geister und er zeigt in meisterhafter Weise, wie Volk, Zeit und Genius in enger Wechselwirkung zueinander stehen. Auch im Zeitroman hat Freytag Interessantes geleistet, er zeigt da das deutsche Volk bei seiner Arbeit. In dem Roman Soll und Haben ist es der arbeitende Kaufmann; in dem Roman Die verlorene Handschrift, der arbeitende Gelehrte, den er beschreibt. Nicht nur die deutsche Vergangenheit lebte im historischen Roman wieder auf. **Georg Ebers** (1837–1898) zeigt die Zeit der Pharaonen in Egypten und **Felix Dahn** (1834–1912) beschreibt in seinem berühmtesten Roman Ein Kampf um Rom den Untergang der Ostgoten in Italien.

Der Meister des historischen Romans in der neuern Zeit ist ein Schweizer, **Konrad Ferdinand Meyer**[1] (1825–1898). Er sucht große, gewaltige Menschen und große Epochen der Weltgeschichte aus, und es gelingt ihm wirklich, die Ge-

[1] **Konrad Ferdinand Meyer.** Balladen (1864); Huttens letzte Tage (1871); Jürg Jenatsch, eine Bündnergeschichte (1876); Der Heilige (1880); Kleine Novellen; Gedichte; Die Hochzeit des Mönchs; Die Richterin; Die Versuchung des Pescara; Angela Borgia.

stalten der Vergangenheit so zum Leben zu bringen, daß wir sie als unsere Zeitgenossen fühlen. Die schönsten seiner Romane sind *Jürg Jenatsch* und *Der Heilige*. Ein historisches Epos ist *Huttens letzte Tage* (1871), worin er in Huttens eigenen Worten ein prachtvolles Charakterbild des edeln Kämpfers der Reformationszeit gibt.

Auf dem Gebiet des Zeitromans hat außer Gutzkow[1] auch **Karl Immermann** (1796–1840) Bedeutendes geleistet. Seine besten Romane *Die Epigonen* und *Münchhausen* sind Satiren gegen die sozialen und literarischen Erscheinungen seiner Zeit. *Münchhausen* wäre heute ganz vergessen, wenn nicht eine eingeflochtene Novelle *Der Oberhof* sich als Kunstwerk erhalten hätte. Hier wird die Liebe von zwei einfachen Menschen geschildert; den Hintergrund bildet das Leben der westfälischen Bauern, und diese Novelle ist die erste, lebenswahre künstlerische Gestaltung des Bauernstandes. Wenige Jahre nach dem Oberhof erschienen die ersten *Dorfgeschichten* von **Bertold Auerbach** (1812–1882). Er zeigt darin das Leben der Bauern im Schwarzwald, während **Jeremias Gotthelf** (1797–1854) fast gleichzeitig in seinen schweizerischen Bauerngeschichten das Leben jenes Landes zeigt. Auch im Dialekt des Landes beschreibt **Fritz Reuter** (1810–1874) mit vorzüglichem Humor das Leben in seiner plattdeutschen Heimat in Mecklenburg.

Peter Rosegger[2] (geb. 1843) gibt freundliche Dorfgeschichten aus der Steiermark. Unter den neuesten Schrift-

[1] Vergl. Seite 197.

[2] **Peter Rosegger.** Die Schriften des Waldschulmeisters; Der Gottsucher; Martin der Mann; Peter Mayr, der Wirt an der Mahr; Das ewige Licht; I. N. R. I.; Die Försterbuben.

stellern ist **Clara Viebig**[1] (geb. 1860) als Vertreterin der naturalistischen Richtung des modernen Romans zu nennen. Sie steht mitten in der brutalen Wirklichkeit des Lebens; ihre Sprache und ihr Stil sind hart und realistisch. Sie
5 wählt besonders die Eifelgegend westlich vom Rhein zum Hintergrund ihrer herben, ernsten Romane, auch behandelt sie soziale Probleme aus dem Berliner Großstadtleben und aus den deutsch-polnischen Grenzgebieten.

Neben dem jungdeutschen Tendenz- und Gedankenroman
10 hatte sich in der Dorfgeschichte besonders die Darstellung des schlichten Lebens der einfachen Menschen entwickelt. Man versuchte jeden Charakter genau zu verstehen und zu begründen und bei zunehmendem Realismus wurde auch das psychologische Verständnis immer tiefer und eingehender;
15 man strebte darnach, scharfe und naturwahre Charaktere darzustellen und man wollte die Notwendigkeit zeigen, mit der die Charakterentwicklung und Handlungsweise des Menschen aus seiner Naturanlage und seiner Umgebung hervorgeht.

Der erste hervorragende Dichter dieser Richtung war
20 **Friedrich Spielhagen**[2] (geb. 1829), dessen Roman P r o b l e m a t i s c h e N a t u r e n bald eine Reihe ähnlicher Werke hervorrief. Bald darauf erschien D e r H u n g e r p a s t o r von **Wilhelm Raabe**[3] (1831–1911). Mit tiefem und echtem Humor, beeinflußt von Jean Paul und auch

[1] **Clara Viebig.** Das Weiberdorf; Das tägliche Brot; Die Wacht am Rhein; Vom Müllerhannes; Das schlafende Heer; Absolvo te; Das Kreuz im Venn; Kinder der Eifel.

[2] **Friedrich Spielhagen.** Problematische Naturen (1860); Durch Nacht zum Licht; In Reih und Glied; Hammer und Ambos; Sturmflut; Beiträge zur Theorie und Technik des Romans.

[3] **Wilhelm Raabe.** Die Chronik der Sperlingsgasse (1857); Unsers Herrgotts Kanzlei; Die Leute aus dem Walde; Der Hungerpastor; Abu Telfan oder Die Heimkehr vom Mondgebirge; Der Schüdderump; Horacker.

von Dickens, stellte Raabe das Leben einfacher, unscheinbarer Menschen dar.

Der einzige Dichter der älteren Richtung, der sich dem neu aufkommenden Naturalismus nicht entgegenstellte, war **Theodor Fontane**[1] (1819–1898). Seine Eigenart ist das realistische Genrebild; er gibt uns ein anschauliches Bild des weltstädtischen Lebens in Berlin und in seiner geliebten Heimat, der Mark Brandenburg. Mit schlichter Wahrhaftigkeit ohne irgend welche Sentimentalität zeichnet er die Wirklichkeit und auch im Alltagsleben findet er überall Interessantes.

Unter den neueren deutschen Novellenschriftstellern ist besonders **Theodor Storm**[2] (1817–1888) hervorzuheben. Er schildert mit großer Meisterschaft die Menschen aus dem bürgerlichen und ländlichen Kleinleben seiner Umgebung. Den Hintergrund bildet die einsame Heide, die dunkeln Buchenwälder und das brausende Meer seiner schleswig-holsteinischen Heimat. Seine erste Novelle Immensee zeichnet sich durch wundervolle Stimmungspoesie aus. Seine späteren Novellen werden kräftiger und realistischer, so z. B. Der Schimmelreiter, Aquis Submersus und viele andere meistervolle Charakter- und Lebensdarstellungen.

Weniger tief und packend, aber auch künstlerisch wertvoll

[1] **Theodor Fontane.** Wanderungen durch die Mark Brandenburg (1862–1882); Vor dem Sturm; Grete Minde; L'Adultera; Schach von Wuthenow; Irrungen, Wirrungen; Quitt; Frau Jenny Treibel; Effi Briest; Die Poggenpuhls; Der Stechlin.

[2] **Theodor Storm.** Liederbuch dreier Freunde (1843); Immensee (1852); Gedichte (1852); Im Sonnenschein; Auf dem Staatshof; Auf der Universität; Geschichten aus der Tonne; Pole Poppenspäler; Aquis Submersus (1876); Carston Curator; Renate; Zur Chronik von Grieshaus; Ein Fest auf Haderslevhuus; Ein Doppelgänger; Der Schimmelreiter (1888).

sind die Novellen von **Paul Heyse**[1] (geb. 1830). Er ist einer der fruchtbarsten und geistreichsten der deutschen Novellisten und knüpft an die alte italienische und provenzalische Novellenliteratur an. Er gibt uns in anmutigem und ungezwungenem Stil anziehende Charakterbilder. Auch schildert er mit Vorliebe das Problematische der menschlichen Natur und zeigt gern das Recht der Persönlichkeit gegenüber der Vorschrift der Gesellschaft. Viele seiner Erzählungen spielen in seinem geliebten Italien, aber auch das Münchner Künstlerleben hat er lebendig und anschaulich geschildert, besonders in seinen Romanen *Im Paradiese* und *Kinder der Welt*.

Durch Meyer, Storm und Heyse gelangte die deutsche Novelle zu hoher, künstlerischer Vollendung und wurde beim Publikum sehr beliebt. **Wilhelm Jensen** (geb. 1837), **Hans Hoffmann** (1848–1909) und viele andere haben Gutes auf diesem Gebiet geleistet. Auch die Dramatiker **Sudermann**[2] und Hauptmann[3] sind als hervorragende Roman- und Novellenschriftsteller zu erwähnen. In *Frau Sorge* (1887) und im *Katzensteg* (1889) führt Sudermann den modernen französischen Naturalismus[4] in den Roman ein. Frau Sorge spielt in seiner ostpreußischen Heimat und gibt ein lebenswahres und ergreifendes Bild von der Entwicklung eines Jünglings, auf dem die Sorge für den Unterhalt der Seinen als eine drückende Last ruht, der aber durch eine kühne Tat schließlich doch Lebensfreudigkeit und Lebensglück gewinnt.

[1] **Paul Heyse.** Anfang und Ende (1857); **L'Arrabbiata; Andrea Delfin;** Unheilbar; Kinder der Welt (1873); Im Paradiese (1876); **Er soll dein Herr sein;** Zwei Gefangene; **Das Glück von Rothenburg; Siechentrost; Novellen vom Gardasee.**

[2] Vergl. Seite 220. [3] Vergl. Seite 224. [4] Vergl. Seite 217.

Gerhardt Hauptmann hat in seinen zwei langen Romanen Der Narr in Christo Emanuel Quint und Atlantis und in seinen Novellen Bahnwärter Thiel und Der Apostel gezeigt, daß er auf dem epischen Gebiet ebenso Interessantes zu leisten vermag wie 5 auf dem dramatischen.

Auch die Schweiz hat mehrere gute Romanschriftsteller hervorgebracht. Neben Konrad Ferdinand Meyer ist **Gottfried Keller**[1] (1819–1890) der hervorragendste. In dem Roman Der grüne Heinrich schildert er die Ent- 10 wicklung einer Künstlernatur. Das Beste hat er in seinen kleineren Charakternovellen geleistet, z. B. Das Sinngedicht, Die Leute von Seldwyla, Das Fähnlein der sieben Aufrechten. Unter den neuesten Schweizern ist es besonders **Ernst Zahn**[2] (geb. 15 1867), der das Leben seiner Landsleute in ernsten künstlerisch vollendeten Romanen und Novellen darstellt. Romantischer und weniger volkstümlich sind die Erzählungen von **Jakob Christoph Heer**.[3]

Auch Österreich hat viel Interessantes auf dem Gebiet 20 des Romans und der Novelle geleistet. **Marie von Ebner-Eschenbach**[4] (geb. 1830) beschreibt mit dichterisch warmem

[1] **Gottfried Keller.** Gedichte; Der grüne Heinrich (1854–1855); Die Leute von Seldwyla (1856–74); Sieben Legenden (1872); Das Sinngedicht (1882); Martin Salander (1886).

[2] **Ernst Zahn.** Albin Indergand (1901); Die Clari-Marie; Helden des Alltags; Firnwind; Lukas Hochstraßers Haus; Die da kommen und gehen; Die Frauen von Tanno; Der Lästerer.

[3] **Jakob Christoph Heer.** An heiligen Wassern (1898); Der König der Bernina; Felix Notfest; Der Wetterwart.

[4] **Marie von Ebner-Eschenbach.** Erzählungen (1875); Bozena; Dorf- und Schloßgeschichten; Das Gemeindekind; Lotti, die Uhrmacherin; Unsühnbar; Glaubenslos; Die arme Kleine, Altweibersommer.

Empfinden den österreichischen Adel und die Armen und Unbedeutenden in ihrem Lande; und ihr schlichter Realismus und ihr tiefer sittlicher Ernst, verbunden mit einem feinen Humor, zeigt sich am schönsten in dem Gemeindekind
5 (1887) und in ihren Dorf- und Schloßgeschichten. Unter ihren Nachfolgerinnen ist **Enrica von Handel-Mazzeti**[1] ein eigenartiges Talent auf dem Gebiet des geschichtlichen Kulturromans. Unter den neuesten Erzählern sind besonders Schnitzler, Bahr und Bartsch zu erwähnen.
10 **Arthur Schnitzler**[2] zeigt besonders gut den eigenartigen Charakter der Wiener Novelle, die müde Sentimentalität, die feine Stimmungsmalerei und die geistvolle Pointe. Auch **Hermann Bahr**[3] gibt kräftigere, aber weniger feine, interessante Bilder aus dem Wiener Leben. **Rudolf Hans**
15 **Bartsch** (geb. 1873) führt uns in seiner Elisabeth Kött durch die Höhen und Tiefen des Theaterlebens und im Deutschen Leid zeigt er ein poetisch stimmungsvolles Bild aus den deutsch-slavischen Grenzgebieten Österreichs.

20 Die neueste deutsche Literatur ist reich an guten Romanen und Novellen. **Rudolf Herzog**[4] zeigt das Leben der größeren Provinzstädte, so gibt er in den Wiskottens eine humorvolle Schilderung des Fabrikantenlebens im Wuppertal. Auch der Schleswiger **Gustav Frenssen**[5] (geb. 1863) wurzelt

[1] **Enrica von Handel-Mazzeti.** Gesse und Maria; Die arme Margaret.

[2] Vergl. Seite 227.

[3] **Hermann Bahr.** Die Rahl (1908); Drut; O Mensch!

[4] **Rudolf Herzog.** Der Graf von Gleichen (1901); Die vom Niederrhein; Die Wiskottens; Hanseaten; Die Burgkinder.

[5] **Gustav Frenssen.** Die Sandgräfin (1896); Die drei Getreuen; Jörn Uhl (1901); Hilligenlei; Peter Moors Fahrt nach Südwest; Klaus Hinrich Baas.

fest in dem Boden seiner niedersächsischen Heimat. Sein Roman Jörn Uhl war einer der größten Erfolge. Besonders gut gelungen sind darin die Schlachtszenen von Gravelotte. Auch Hilligenlei und Peter Moors Fahrt nach Südwest zeigen seine glänzende impressionistische Schilderungskunst. Einer der feinsten Menschendarsteller ist **Thomas Mann** (geb. 1875). In dem Roman Die Buddenbrooks zeigt er in ergreifender Weise den Untergang einer Lübecker Patrizierfamilie; in dem Roman Königliche Hoheit malt er Kleinbilder vom Hofe eines winzigen Staates; der Prinz heiratet schließlich eine junge Amerikanerin mit den traditionellen Millionen, die dem Ländchen neuen Aufschwung geben sollen. **Hermann Hesse** (geb. 1877) erregte allgemeines Interesse mit seinen Erziehungsromanen Peter Camenzind und Unterm Rad. **Ompteda**[1] ist ein guter Schilderer des Adels und der Offizierskreise; **Stratz**[2] wählt ähnliche Stoffe, auch **Zobeltitz, Höcker, Boy-Ed, Villinger, Frieda von Bülow** sind gute Unterhaltungsschriftsteller.

Wie im Drama, so war auch im Roman der Naturalismus ein Durchgangsstadium und bald zeigen sich auch hier neuromantische Tendenzen. **Ricarda Huch**[3] (geb. 1864), die auch als lyrische Dichterin Schönes geleistet hat, zeichnet uns meistens Menschen, die sich aus dem realen Leben in ein

[1] **Georg Frhr. v. Ompteda.** Drohnen (1893); Sylvester von Geyer; Eysen, Deutscher Adel um 1900; Cäcilie von Sarryn; Aus großen Höhen; Herzeleide.

[2] **Rudolf Stratz.** Der weiße Tod; Montblanc; Samum; Alt-Heidelberg, du Feine; Die armen Reichen.

[3] **Ricarda Huch.** Erinnerungen von Rudolf Ursleu dem Jüngeren (1892); Der Mondreigen von Schlaraffis; Fra Celeste u. a. Erzählungen; Aus der Triumphgasse; Vita somnium breve; Der Kampf um Rom; Neue Gedichte.

Traumland flüchten, denen Genuß der Schönheit und harmonische Ausbildung der Seele ein Lebensideal ist.

Überhaupt haben die Frauen in der neusten deutschen Literatur viel Gutes auf dem Gebiet des Romans und der Novelle geleistet. Sie verstehen es, im Bilde eines individuellen Schicksals den tief aufgerüttelten Empfindungen ihres Geschlechts künstlerischen Ausdruck zu geben. Von ihrem eigenen Leben und Leiden geben diese Romane Aufschluß und treten in den Kampf um die Freiheit und Selbständigkeit der Frauenseele ein. Die einfache, treue Darstellung der Verhältnisse wird ohne jede Tendenz zu einer Anklage. Besonders gilt dies von **Gabriele Reuters** (geb. 1859) Roman *Aus guter Familie*, wo das traurige Los der unverheirateten Töchter aus dem höheren Bürgerstande geschildert wird. Im *Tränenhaus* gibt sie ein erschütterndes Bild des Elends der heimlichen Mutterschaft. **Lily Braun** beschreibt unter dem Titel *Memoiren einer Sozialistin* ihre eigene Entwicklung im Kampf gegen die konservativen Einflüsse ihrer Umgebung. Auch **Helene Böhlau**[1] (geb. 1859) behandelt ähnliche Stoffe, doch ist bei ihr die Tendenz aufdringlicher. Ihr Bestes hat sie aber nicht auf diesem Gebiet geleistet, sondern in ihren originellen humorvollen Erzählungen aus Altweimar, den *Ratsmädelgeschichten*. Ganz Tendenzroman ist **Frieda von Suttners** (geb. 1843) berühmtes Buch *Die Waffen nieder* (1889), worin sie für die internationale Friedensbewegung eintritt.

[1] **Helene Böhlau.** Ratsmädelgeschichten (1888); Der Rangierbahnhof; Halbtier; Das Haus zur Flamm; Isebies.

Die neue Lyrik

Auf den Hochstand der Lyrik, wie er sich bei Goethe, der Romantik und Heine zeigt, folgte, wie immer in der Literaturgeschichte, eine Zeit des Niedergangs. Klassizismus und Romantizismus verflachten immer mehr und um die Mitte des neunzehnten Jahrhunderts wurde die Lyrik von 5 einer Reihe von Epigonen beherrscht, die dem Schönheitsideal der antikisierenden Dichtung Goethes huldigten, denen aber Goethes Geist fehlte. Solche Dichter waren **Emanuel Geibel** (1815–1884) und seine Freunde, die sich in München um ihn sammelten. Doch neben der vielen schwa- 10 chen Salonliteratur jener Zeit zeigen sich auch kraftvolle Lyriker wie **K. F. Meyer**,[1] **Gottfried Keller**[2] und besonders **Theodor Storm**.[3] Dieser hat zwar nur eine kleine Anzahl von Gedichten geschrieben (erschienen 1852), aber sie zeichnen sich durch Tiefe und Wahrheit der Empfindung und 15 schönes Naturgefühl aus.

Auch in der Lyrik, wie in den andern Dichtungsgattungen, rang sich der Realismus aus den Banden des immer mehr verflachenden Klassizismus und Romantizismus los; auch hier hat der Naturalismus[4] eine Zeitlang die Führerrolle 20 übernommen, um dann in sein Gegenteil, den Symbolismus und das Ästhetentum, umzuschlagen. Im Anfang der achtziger Jahre erklärten eine Reihe von jungen, kampffrohen Dichtern der phrasenhaften, sentimentalen Dichtung den Krieg und verlangten, daß die Dichtkunst wieder auf dem 25

[1] Vergl. Seite 232. [2] Vergl. Seite 237. [3] Vergl. Seite 235.
[4] Vergl. Seite 217.

Boden der Wirklichkeit stehe und sich auch den sozialen Fragen der Zeit nicht verschließe. Diese Apostel, **Julius** und **Heinrich Hart**,[1] **Bleibtreu**, **M. G. Conrad**, waren keine großen Dichter, aber durch Gründung von Zeitschriften und Herausgabe von Broschüren haben sie doch eine Revolution der Lyrik eingeleitet.

Seit 1890 machte sich auch Nietzsches Einfluß geltend. **Friedrich Nietzsche** (1844–1900) hat nicht nur als Dichter die Lyrik beeinflußt, sondern er hat auch als Philosoph auf das ganze Geistesleben Deutschlands gewirkt. Er ist der Prophet des absoluten Individualismus, und mit ihm kam die Romantik wieder zu Ehren. Er vertritt die „Herrenmoral,“ das Recht des Starken. Er greift alles Bestehende an und erstrebt eine „Umwertung aller Werte.“ Sein Hauptwerk *Zarathustra* ist von höchstem, dichterischem Schwung. Der Inhalt zeigt einen absoluten Bruch mit der Vergangenheit; Nietzsche verwirft darin das Christentum so gut wie den Sozialismus; die Macht des kühlen Verstandes ebenso wie die weiche Gefühlsseligkeit; er lehnt überhaupt alle moralischen Werte ab, auf denen bis jetzt die Einschätzung von Gut und Böse beruhte, denn für Nietzsche sind die bis jetzt gültigen moralischen Werte ein Erzeugnis der Sklavenmoral. Dieser schrankenlose Subjektivismus ergriff die Jugend wie ein Rausch und das von Nietzsche erschaffene Ideal, der „Übermensch,“ spielte eine Zeitlang eine wichtige Rolle in der Literatur.

Diejenigen Dichter, die nun zuerst neue und selbständige Bahnen eingeschlagen haben und denen eine wirkliche Fortbildung der Lyrik gelungen ist, sind **Liliencron**, **Dehmel** und **Stefan George**, und um jeden von diesen sam-

[1] Vergl. Seite 218.

melt sich ein Kreis von begabten Anhängern und Nachahmern. Der bedeutendste von ihnen ist wohl **Detlev von Liliencron** (1844–1909). Er steht auf dem Boden der überlieferten volkstümlichen Lyrik und sieht in der frischen und farbigen Darstellung des Lebens sein Ziel. Sein 5
erstes Gedichtbuch Adjutantenritte erschien im Jahre 1883. In seiner Poesie ist alles anschaulich und konkret empfunden und dargestellt. Er ist weder tiefsinnig noch allegorisch, sondern sein Gebiet ist das der äußeren Wahrnehmung und des Gefühls. Liliencrons Einfluß hat der 10
Lyrik einen frischen, volkstümlichen Zug und eine fröhliche Lebenslust gegeben. Hierin folgte ihm besonders **Otto Julius Bierbaum** und **Gustav Falke**.

Liliencrons absoluter Gegensatz ist **Richard Dehmel** (geb. 1863). Er ist nach der Ansicht vieler Kritiker der größte 15
lebende Dichter Deutschlands und dringt tief in die Mystik der Natur und der menschlichen Seele ein. Er sucht alles Große und Tiefe, was die Seele des heutigen Menschen aufwühlt, in Worte zu kleiden. Während Liliencron sich nie um Zeittendenzen und soziale Probleme bekümmert hat, gibt 20
Dehmel besonders in seinen früheren Gedichten dem Kampf des vierten Standes und den Ideen des Sozialismus tiefgefühlten, künstlerischen Ausdruck, während er später sich immer mehr in unklarem Symbolismus verliert. Das soziale Mitgefühl spielt ebenfalls eine wichtige Rolle in den Dich- 25
tungen von **Karl Henkell**, der als Sozialdemokrat auch praktisch zu wirken versucht hat, und bei **John Henry Mackay**, einem Deutsch-Schotten, der sich ganz in den Dienst einer Partei stellt und nicht nur sozialdemokratische, sondern auch anarchistische Ideen in seinen Gedichten zum Ausdruck 30
bringt.

Ganz im Gegensatz zu diesen Dichtern steht **Stefan George** (geb. 1868). Sein Verdienst ist die Pflege einer rein ästhetischen Kultur. Er sucht nach neuen Formen und stilistischer Verfeinerung des Ausdrucks. Er stellt rein lyrische
5 Stimmung dar, keine starken Töne und Affekte, nur ein Ahnen und Verschweben. Seine Dichtungen sind rhythmisch unübertrefflich wie die Hölderlins und Platens. Das rein formale Element herrscht bei ihm vor. Er ist der vornehm gelassene Künstler und Aristokrat, der nur den Gleichgesinn-
10 ten verständlich sein will. Doch war es ein aufrichtiges neues Schönheitsverlangen, aus dem die Sehnsucht entsprang, in einem Heiligtum zu leben „wie auf einer stillen, kühlen, seligen Insel, wo alle widerwärtigen Geräusche des Lebens draußen in den Wipfeln der hohen Platanen hängen
15 bleiben, unter denen schöne, verschleierte Frauen wie Geheimnisse einherwandeln."

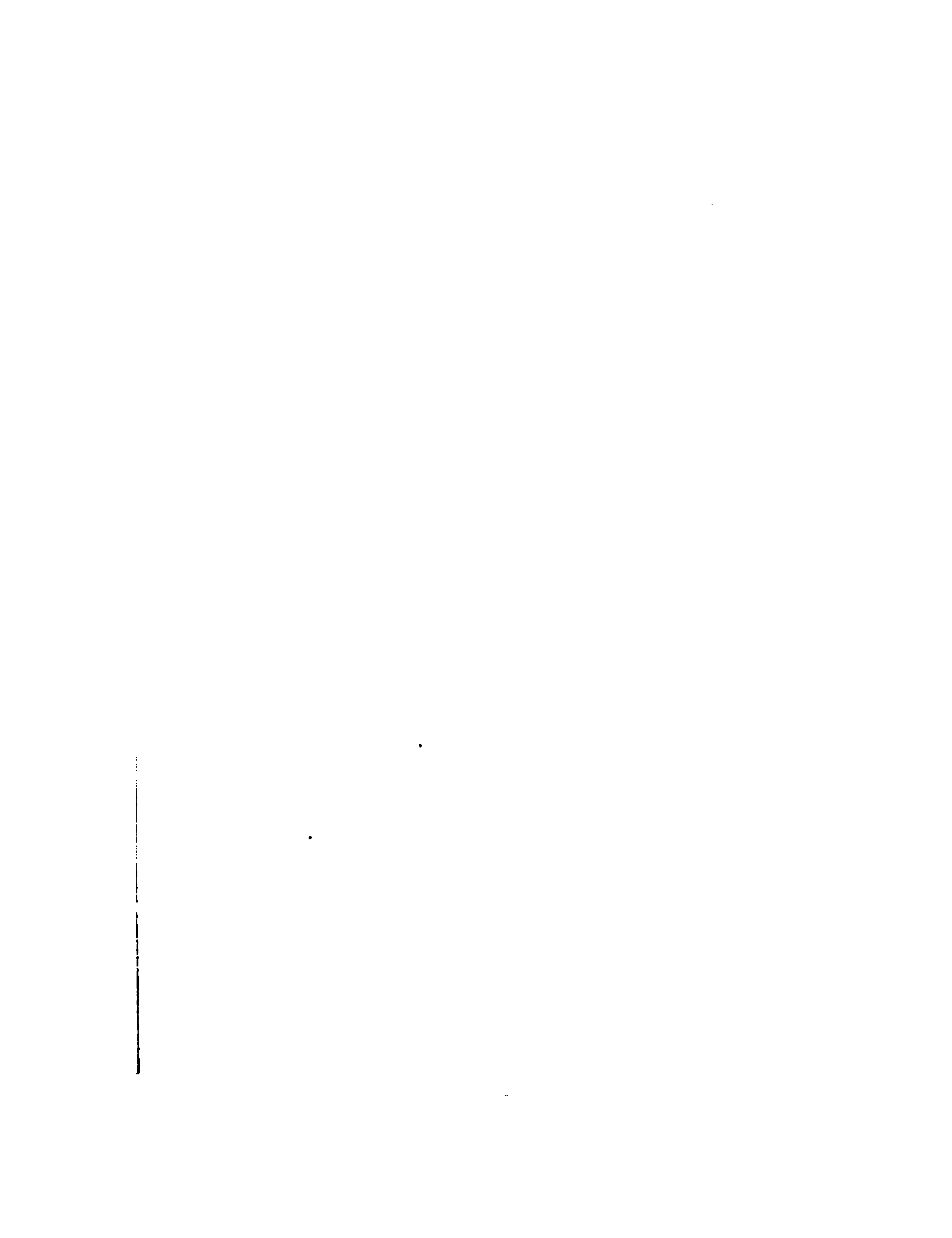
Zu dem Wiener Freundeskreis von Stefan George gehören auch **Hugo von Hoffmannsthal** und andere Neuromantiker.[1] Hoffmannsthal hat George sprachlich mancherlei zu
20 verdanken; auch er hat bezaubernd schöne Verse geschrieben, in denen fremde, große Melodien rauschen. Auch bei ihm wird alles Lebendige zum Ornament stilisiert. Derselben dichterischen Richtung gehören **Ernst Hardt, Maximilian Dauthenday, Rainer Maria Rilke, Richard Schaukal** u. a. an.

25 Auch die Frauen haben sich in der Lyrik der neuesten Zeit ausgezeichnet. Hier ist zuerst **Ricarda Huch**[2] zu nennen, die in formvollendeten Versen dem Verlangen Ausdruck gibt, die ganze Fülle des Lebens auszukosten. Ihre kleinen Liebesgedichte sind besonders durch ihre einfache Schönheit her-
30 vorragend. Wie Ricarda Huch steht auch **Isolde Kurz** auf

[1] Vergl. Seite 228. [2] Vergl. Seite 239.

dem Boden der Romantik, doch hat sich ihre Dichtung mehr an dem Schönheitsempfinden der Griechen und der italienischen Renaissancekünstler gebildet. **Agnes Miegel** und **Lulu von Strauß und Torney** sind gute norddeutsche Balladendichterinnen, während unter den österreichischen Dichterinnen 5 **Maria delle Grazie** besonders zu erwähnen ist.


Anhang



Das Studium des Dramas

Die Dramen aller Kulturvölker spielen sich an einem gegebenen Ort, nämlich auf der Bühne, in einem bestimmten Zeitraum von einigen Stunden öffentlich ab und in dieser Tatsache ist es begründet, daß der **Aufbau** des Dramas, das äußere Gerüst, das Schema bei allen Völkern eine gewisse Ähnlichkeit hat. Überall braucht man eine Einführung, überall einen Anstoß zur Handlung und überall sieht man im Drama eine Verwicklung, einen Kampf von Interessen, der sich in Sieg oder Untergang löst. Fast alle Dramen der deutschen Klassiker ebenso wie diejenigen Shakespeares sind nach einem Plane aufgebaut, der sich auf der Grundlage des griechischen Dramas weiterentwickelt hat.

Die einleitenden Szenen des Dramas bilden die **Einleitung** oder **Exposition**. Hier werden die Hauptcharaktere vorgeführt und wir erfahren die näheren Umstände, die zum Verständnis der Charaktere und der Handlung notwendig sind.

Dann zeigt der Dichter die Tatsache oder den einzelnen Vorfall, der den Anstoß zur eigentlichen Handlung gibt und den dramatischen Konflikt bedingt, und dies wird **das erregende Moment** (*the initial impulse*) genannt. Auf welche Weise dieser dramatische Konflikt sich löst, sehen wir am Ende des Dramas. Dort muß ein Abschluß deutlich hervortreten, und dieser Abschluß sollte mit innerer Notwendigkeit aus den einzelnen Charakteren und Handlungen des Dramas hervorgehen. Dieses Ende der Verwicklung nennt man **die Lösung** oder **die Katastrophe** (*catastrophe*). Wenn die Lösung nicht eine notwendige Folge der Ereignisse und Charaktere des Dramas ist, dann ist die Handlung schlecht oder ungenügend motiviert.

Zwischen dem erregenden Moment und der Katastrophe liegt

die Handlung, die dramatische Verwicklung. Sie **besteht** aus verschiedenen Einzelhandlungen, die innerlich fest verbunden sein müssen. In jedem Drama werden wir eine wichtige Einzelhandlung finden, die eine entscheidende Wirkung auf den Gang der Ereignisse ausübt, die **Höhe** oder der **Höhepunkt des** Dramas (*climax*). Diese Handlung bringt ein Umwenden von Glück zu Unglück oder umgekehrt von Unglück zu Glück und diese Stelle im Drama heißt der **Umschwung** oder die **Peripetie** (*crisis*).

Der Teil, der zwischen dem erregenden Moment und dem Höhepunkt liegt, heißt **die steigende Handlung** (*ascending action*), der Teil vom Umschwung bis zur Katastrophe **die fallende Handlung** (*descending action*).

Gegen das Ende des Dramas sehen wir die Lösung schon voraus. Um den Eindruck der Katastrophe noch eindringlicher zu machen und um unsere Spannung zu erhöhen, läßt der Dichter oft kurz vor dem Ende eine überraschende Wendung eintreten, im Lustspiel vielleicht ein neues Hindernis, welches die glückliche Lösung verhindern könnte, oder im ernsten Drama eine letzte Hoffnung auf die Rettung des Helden. Diesen Punkt in der Handlung bezeichnet man das **Moment der letzten Spannung** (*final suspense*).

Als Beispiel eines musterhaften dramatischen Aufbaus diene Lessings Lustspiel M i n n a v o n B a r n h e l m.

I. **Exposition** (bis Akt II, Szene 2).

Tellheim, ein edler, großmütiger, aber sehr stolzer Offizier, ist auf kränkende Weise verabschiedet worden und versetzt aus Armut einen kostbaren Ring. Minna, ein adeliges, reiches, hochherziges Mädchen, sucht nach ihrem verschollenen Bräutigam.

Erregendes Moment (II, 2).

Minna erkennt ihren Ring in den Händen des Wirtes und erfährt dadurch Tellheims Aufenthalt.

II. **Steigende Handlung** (bis IV, 6).

Tellheim erklärt Minna, daß er sie nicht heiraten darf, da er ein Krüppel, Bettler und ehrlos sei, auch weigert er sich, Hilfe von seinem früheren Wachtmeister Werner anzunehmen. Minna setzt ihm entschiedenen Widerspruch 5 entgegen, aber da sie ihn durch Vernunftgründe nicht umstimmen kann, greift sie zu einer List.

III. **Höhe und Umschwung** (IV, 6, 7).

Minna fügt sich scheinbar in die Trennung und gibt ihm den Verlobungsring zurück. Auf Franziskas Mitteilung, 10 daß Minna von ihrem Onkel enterbt und verstoßen sei, wird Tellheim gänzlich umgewandelt und will Minna um jeden Preis gewinnen.

IV. **Fallende Handlung** (bis V, 10).

Tellheim ist jetzt bereit, Geld von Werner zu nehmen. 15 Seine Ehre wird durch ein Schreiben des Königs öffentlich bezeugt. Minna gibt vor, ihm entsagen zu wollen, und führt seine eigenen Gründe dafür an.

Moment der letzten Spannung (V, 10, 11).

Tellheim glaubt, Minna habe ihm seinen Ring in die 20 Hand gespielt, um mit ihm zu brechen.

V. **Lösung.**

Die Ankunft von Minnas Onkel enthüllt ihre List und die Vereinigung der Liebenden erfolgt.

Das griechische Drama hatte eine sehr einfache Handlung, 25 welche sich an einem Tage und an einem Orte abspielte. Auch das klassische Drama der Franzosen hielt an den sogenannten **drei Einheiten** fest, weil man sie als einen notwendigen Bestandteil des Dramas betrachtete. Lessing aber bewies, daß nur die Einheit der Handlung wichtig war und daß die Einheit von Ort und 30 Zeit im griechischen Drama durch die Anwesenheit des Chores bedingt war.

Manche Dramen haben eine **Nebenhandlung.** Diese ist der **Haupthandlung** untergeordnet und muß in festem innerem Zusammenhang mit derselben stehen, z. B. in dem Lustspiel Minna von Barnhelm ist der Konflikt zwischen Minna und Tellheim
5 die Haupthandlung und das Verhältnis von Franziska und Werner die Nebenhandlung.

Jedes große Drama verkörpert eine sittliche Idee und der Held des Dramas ist wissentlich oder unwissentlich der Träger dieses Grundgedankens. Der Konflikt, der sich in der äußeren
10 Handlung zeigt, beruht auf einer inneren Idee, die den Menschen beherrscht; so ist der Hauptkonflikt in Minna von Barnhelm der Kampf zwischen Liebe und falsch aufgefaßter Ehre und diese beiden Gefühle sind die treibenden Motive der Handlung.

Es ist zum Verständnis eines Dramas sehr nützlich, den
15 Charakter des Haupthelden und der Hauptheldin gründlich zu studieren. Folgende Gesichtspunkte mögen zur Einführung in ein solches Studium dienen:

1) Was erfahren wir über die Vorgeschichte des Helden?

2) Was erfahren wir über den Eindruck, den er auf andere
20 macht?

3) Welche Charaktereigenschaften lassen sich erkennen:

a) durch seine eigenen Worte und Taten,

b) durch die Aussprüche der anderen Personen des Dramas?

4) Welches ist sein vorherrschender Charakterzug und wie be-
25 einflußt dieser Zug die Handlung?

5) Welche äußeren Einflüsse wirken auf den Charakter des Helden im Laufe des Dramas ein und wie entwickelt oder entfaltet sich sein Charakter unter diesen Einflüssen?

6) Vergleichen Sie den Seelenzustand des Helden am An-
30 fang und am Ende des Dramas. Welche Änderung ist eingetreten?

Die deutsche Sprache

Die deutsche Sprache gehört zu der germanischen Sprachfamilie und diese bildet einen Teil des großen indogermanischen Sprachstammes. Als die Heimat der Indogermanen wird gewöhnlich Mittelasien betrachtet. Von dort zogen in vorgeschichtlicher Zeit die Inder nach Südosten, die Gräko-Italiker nach dem Mittelmeer, die Kelten wandelten nach Westen und ließen sich in der Mitte Europas nieder, die Germanen folgten ihnen und besiedelten die nördliche Mitte Europas. Noch im dritten Jahrhundert vor Christus war im Westen die Weser und im Süden der Main die Grenze zwischen den Kelten und Germanen. Zur Zeit Cäsars aber waren die Germanen bis an den Rhein und die Donau vorgedrungen und versuchten diese Flüsse zu überschreiten. Dies gelang ihnen und späterhin wurde auch das Land südlich von dem Rhein und der Donau germanisiert.

Alle Germanen redeten ursprünglich dieselbe Sprache, das Urgermanische, aber im Lauf der Jahrhunderte bildeten sich einzelne Dialekte und schon vor dem Eintritt der Germanen in die Weltgeschichte unterscheiden wir drei sprachliche Hauptgruppen: Ostgermanisch (gotisch), Nordgermanisch (altnordisch) und Westgermanisch (deutsch mit seinen verschiedenen Zweigen).

Wir lernen die deutsche Sprache erst im Zeitalter Karls des Großen kennen, wo sie sich schon in zwei oder drei Teile gespalten hatte:

a) **Das Hoch- oder Oberdeutsche**, im gebirgigen südlichen Deutschland gesprochen, umfaßt die Dialekte des **Alemannischen** (zu beiden Seiten des oberen Rheins), des **Oberfränkischen** (am linken Ufer des Rheins, nördlich von Weißenburg), des **Bayrischen** und **Österreichischen**.

Empfehlenswerte Werke

I. Allgemeine Bibliographie

T. Scholte Nollen. A Chronology and Practical Bibliography of Modern German Literature.

Contains full information for each author as to editions, price, biographies, criticism of works, etc. Scott, Foresman & Co., Chicago.

K. Goedecke. Grundriß zur Geschichte der deutschen Dichtung.

R. M. Meyer. Grundriß der neueren deutschen Literatur.

II. Theoretisches

E. Elster. Prinzipien der Literaturwissenschaft.

R. Lehmann. Deutsche Poetik.

III. Deutsche Literaturgeschichten

W. Scherer. Geschichte der deutschen Literatur (ends with Goethe's death).

E. Engel. Geschichte der deutschen Literatur.

F. Vogt und M. Koch. Geschichte der deutschen Literatur (mit Illustrationen).

R. M. Meyer. Die deutsche Literatur des neunzehnten Jahrhunderts.

G. Brandes. Die Hauptströmungen der Literatur des neunzehnten Jahrhunderts. Band II und III.

K. Francke. Social Forces in German Literature.

Priest. History of German Literature.

IV. Sammlungen und Anthologien

H. Kluge. Auswahl deutscher Gedichte.

K. Hechtenberg Collitz. Selections from Early German Literature.

Calvin Thomas. An Anthology of German Literature.

H. Benzmann. Moderne deutsche Lyrik.

V. Neuhochdeutsche Übersetzungen aus der Literatur des Mittelalters

Waltharilied. Übersetzt von H. Althof.

Nibelungenlied. Übersetzt von L. Freytag.

Gudrunlied. Übersetzt von F. Lemmermayer.
Wolfram von Eschenbach: Parzival. Übersetzt von W. Hertz.
Gottfried von Straßburg: Tristan und Isolde. Übersetzt von W. Hertz.
Hartmann von Aue: Der arme Heinrich. Übersetzt von T. Ebner.
Meyer Helmbrecht. Übersetzt von L. Fulda.
Walther von der Vogelweide. Übersetzt von K. Kinzel.
Hans Sachs' Ausgewählte Werke. Übersetzt von A. Keller.

VI. Drama

G. Witkowski. Das deutsche Drama des neunzehnten Jahrhunderts. (Translation published by H. Holt & Co.)
H. Bulthaupt. Dramaturgie des Schauspiels.
S. Friedmann. Das deutsche Drama des neunzehnten Jahrhunderts.

VII. Roman

H. Mielke. Geschichte des deutschen Romans.
H. Mielke. Der deutsche Roman des neunzehnten Jahrhunderts.

VIII. Lyrik

A. Biese. Lyrische Dichtung und neuere deutsche Lyriker.
T. Sahr. Das deutsche Volkslied.

IX. Romantik

R. Haym. Die romantische Schule.
R. Huch. I. Die Blütezeit der Romantik.
II. Ausbreitung und Verfall der Romantik.

X. Über einzelne Dichter

Lessing. Biographie von Erich Schmidt.
Goethe. Biographie von Bielschowski, H. Grimm, R. M. Meyer Lewes.
Schiller. Biographie von Berger, Kühnemann. Bellermann: Schillers Dramen.
Kleist. Biographie von Brahm.
Grillparzer. Selbstbiographie. Biographie von Kuh; Volkelt: Grillparzer als Dichter des Tragischen. E. Reich: Grillparzers Dramen.
Hebbel. Biographie von R. M. Werner.

Empfehlenswerte deutsche Zeitschriften

Das Literarische Echo bringt gute Artikel über allgemeine literarische Fragen und bespricht eingehend alle Neuerscheinungen auf dem Gebiet der deutschen Literatur. Es erscheint alle vierzehn Tage und ist sehr zu empfehlen für Studierende der deutschen Literatur, die sich auf dem Laufenden erhalten wollen.

Unter den Zeitschriften, die gute Artikel von allgemeinem Interesse und die neuen Romane der besten deutschen Schriftsteller bringen, sind zu erwähnen **Die Deutsche Rundschau**; **Die Neue Deutsche Rundschau**; **Die Süddeutschen Monatshefte**; **Velhagen und Klasings Monatshefte** (vorzüglich illustriert). Diese erscheinen alle monatlich, während **Die Woche** einmal wöchentlich erscheint und außer Romanen und Novellen der beliebtesten Unterhaltungsschriftsteller auch Bilder von allen interessanten Begebenheiten bringt.

Unter den deutschen Witzblättern sind besonders die **Jugend** und die **Fliegenden Blätter** zu nennen.

Namen- und Sachregister